

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

KAPLE NA ROZÁRCE



Ondřej Machač L4.

SPŠ stavební Hradec Králové



HRADEC KRÁLOVÉ 2015



Střední průmyslová škola stavební, Hradec Králové, Pospíšilova tř. 787

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

soutěžní obor č. 11 stavebnictví, architektura
a design interiérů

STUDIE EKUMENICKÉ KAPLE NA ROZÁRCE V HRADCI KRÁLOVÉ

STUDY OF EKUMENICAL CHAPEL ON THE ROZÁRKA IN HRADEC KRÁLOVÉ

AUTOR:

ONIDŘEJ MACHAČ

ŠKOLA:

STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ,
HRADEC KRÁLOVÉ POSPÍŠILOVA TŘÍDA 787

KONZULTANT:

ING. ARCH. TAŤÁNA KUSTEINOVÁ

HRADEC KRÁLOVÉ 2015

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval pod vedením Ing. arch. Taťány Kusteinové samostatně a uvedl jsem všechny použité zdroje.

v Hradci Králové dne 7. 2. 2016

Ondřej Machač

Poděkování

Děkuji paní Ing. Arch. Taťaně Kusteinové a panu Mgr. Jiřímu Burešovi za obětavou pomoc, podporu a podnětné připomínky, které mi během práce poskytli.

ANOTACE

Tato práce se zabývá studií ekumenické kaple. Kaple je umístěná do přírodního útvaru Rozárka v Hradci Králové.

SUMMARY

The architectural study deals with a project of ecumenical chapel in the natural area Rozárka in Hradec Králové.

Obsah

1. Úvod	6
2. Hledání inspirace	7
2.1. Světová sakrální architektura 20. a 21. století	8
2.1.1. Notre Dame du Haut v Ronchamp	8
2.1.2. MIT Chapel.....	9
2.1.3. Kaple kadetů Akademie leteckých sil USA.....	10
2.1.4. Sborové centrum Myyrmaki.....	11
2.1.5. Kaple vody	12
2.1.6. Kaple svatého Benedikta	13
2.1.7. Kaple svatého Ignáce.....	14
2.1.8. Kaple světla.....	15
2.1.9. Kaple ekumenického umění sv. Jindřicha.....	16
2.1.10. Kaple svatého Benedikta	17
2.1.11. Polní kaple bratra Klause	18
2.1.12. Cardedeu	19
2.2. Česká sakrální architektura 20. a 21. století.....	20
2.2.1. Ambrožův sbor	20
2.2.2. Kostel sv. Ducha.....	21
2.2.3. Modlitebna Církve bratrské v Černošicích.....	22
2.2.4. Modlitebna Církve bratrské v Litomyšli.....	23
3. Koncept.....	24
3.1. Symbolika	24
3.2. Světlo.....	24
4. Návrh	25
4.1. První model	25
4.2. Poslední model.....	26
4.3. Osvětlení.....	26
4.4. Vnitřní dispozice	27
5. Rozárka	27
6. Závěr	28
7. Použité zdroje.....	29

1. Úvod

Když jsme se na konci třetího ročníku dozvěděli, že si ve čtvrtém ročníku můžeme vybrat vlastní téma, na kterém budeme pracovat, začal jsem o letních prázdninách přemýšlet o tom, co bych chtěl dělat. Nechtěl jsem si zvolit tisíckrát opakovaná témata typu rodinný nebo bytový dům. Chtěl jsem pracovat na něčem netradičním. Měl jsem mnoho nápadů. Od návrhu stanice metra, autobusového nádraží až po návrh stanice lanovky, ale nic mi nepřipadalo dostatečně originální. Dlouho jsem nemohl na nic přijít, až mě napadlo, co kdybych navrhl kapli. Le Corbusier, Gočár, Zumthor, Gaudí, ti všichni velcí architekti navrhli sakrální stavbu. Kladl jsem si otázku, jestli jsem si nezvolil přeci jenom trochu těžké téma. Na druhou stranu mi to připadalo jako výborné téma, kde bych mohl využívat velké množství symbolů a neomezeně si s tématem hrát. Vytvořil jsem si koncept a vymyslel první návrhy. Po čtyřech měsících různých názorů, diskuzí a úprav jsem navrhl ekumenickou kapli. Svoji kapli jsem umístil na jedno z nejkrásnějších míst v Hradci Králové, na území přírodního útvaru Rozárka. Na tomto území jsem vymyslel několik parkových úprav, abych celý přírodní útvar zpříjemnil a dodal mu novou reprezentativní a rekreační podobu.

2. Hledání inspirace

Hned na začátku bych chtěl vysvětlit pojem slova sakrální architektura. V encyklopedii architektury je tento pojem vysvětlen následujícími větami. *„Architektura vázaná k náboženskému kultu a vyjadřující náboženské představy. Jde zejména o chrámy, kaple, kláštery (monastická architektura), poutní místa. – Z latinského sacer svatý.“*¹

Při hledání inspirace jsem zadal do internetového vyhledávače Google Obrázky heslo moderní sakrální stavby. Dostal jsem tak nepřehledné množství opravdu zajímavých architektonických až přímo sochařských objektů. Prohlédl jsem si mnoho staveb a došel jsem k závěru, že každou sakrální stavbu charakterizují dvě věci. Vnější stavba hmoty a dojem, jaký má návštěvník interiéru. Duchovní stavby by měly být něčím originální, vyčnívat nad okolím a vytvářet v něm symbiózu. Interiér by měl být příjemný a zároveň ohromující. Nejdůležitějším prvkem použitým uvnitř sakrální stavby je bezesporu světlo. Denní světlo, které prostupuje prostorem a vytváří neuvěřitelné hry rozhraní světla a stínů. Chci v této práci uvést ty největší inspirace, které mi pomohly při návrhu a říct své názory k jednotlivým stavbám.

Moderní sakrální stavby nejsou v dnešní době v centru velké pozornosti. Jde zejména jen o menší projekty než o velké stavby, jako tomu bylo v minulosti. V mém výběru inspirací jsem se zaměřil na objekty, které vznikaly ve 20. a 21. století. Stavby jsem seřadil chronologicky za sebou a rozdělil je na postavené ve světě a v Čechách.

¹ DUDÁK, Vlastimil a kolektiv. Encyklopedie světové architektury od menhiru k dekonstruktivismu II. Praha: Baset, 2002. ISBN 80-86-223-92-2

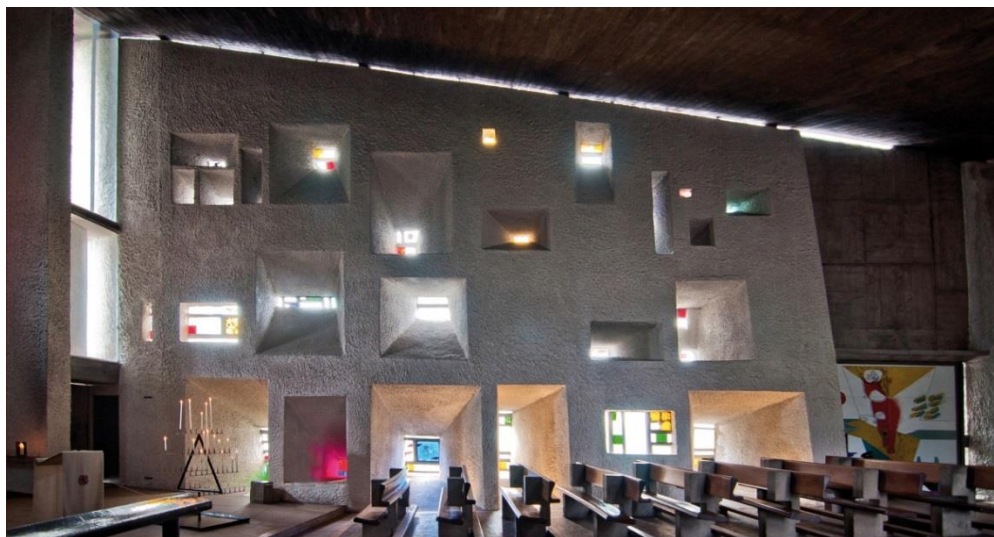
2.1. Světová sakrální architektura 20. a 21. století

2.1.1. Notre Dame du Haut v Ronchamp

Kaple postavená slavným architektem Le Corbusierem v roce 1954. Nejvýznamnější sakrální stavba 20. století. Kaple je navržena z režného betonu nepravidelných oblých tvarů. Denní světlo uvnitř stavby zajišťují světlíky různých tvarů.



Obr. 1: Notre Dame du Haut v Ronchamp



Obr. 2: Interiér kaple Notre Dame du Haut v Ronchamp

Vlastní názor

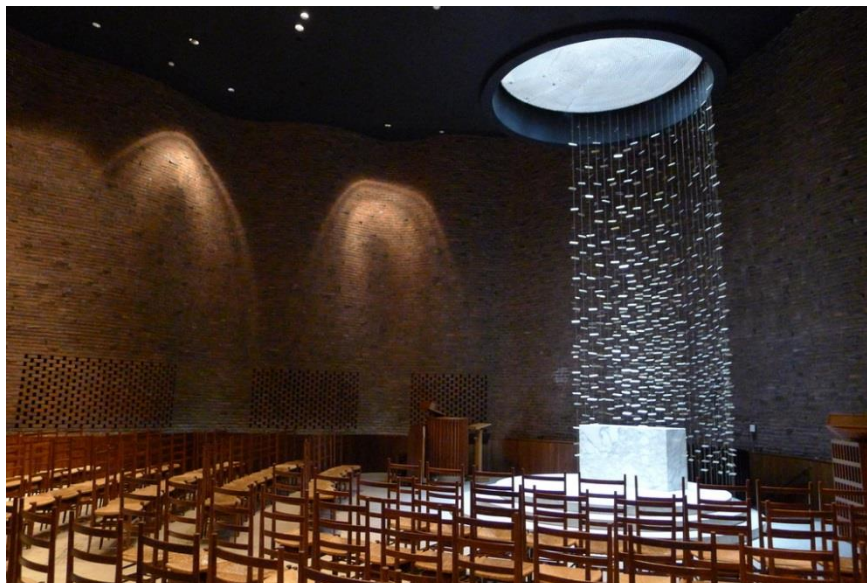
Z počátku se mi tato stavba nelíbila, ale postupně si mě naprosto získala. Má v sobě jistou vznešenost a nadčasovost. Nejkrásnějším prvkem celé stavby je interiér. Šedou hmotu betonu probijí různé okenní otvory s malovanými skly, které interiéru dodávají tu správnou atmosféru.

2.1.2. MIT Chapel

Kaple z režného zdiva kruhového půdorysu postavená v roce 1955 Eero Saarinem pro Massachusetts Institute of Technology v Cambridge v USA.



Obr. 3: MIT Chapel



Obr. 4: Interiér MIT Chapel

Vlastní názor

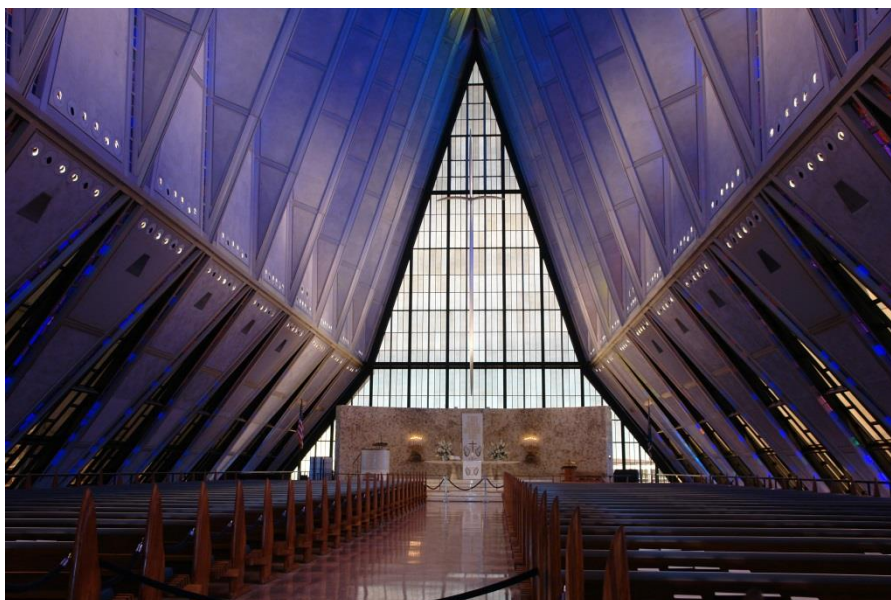
Na této stavbě je nejpůsobivějším prvkem světlík se zavěšenými plíškami v prostoru. Tato dominanta dodává celému interiéru kaple přímo nadpozemskou atmosféru.

2.1.3. Kaple kadetů Akademie leteckých sil USA

Walter Netsch, Skidmore, Owings a Merrill vyprojektovali tuto kapli v roce 1962, připomínající svým tvarem vzhůru letící stíhačky, pro akademii leteckých sil v Coloradu.



Obr. 5: Kaple kadetů



Obr. 6: Interiér kaple kadetů

Vlastní názor

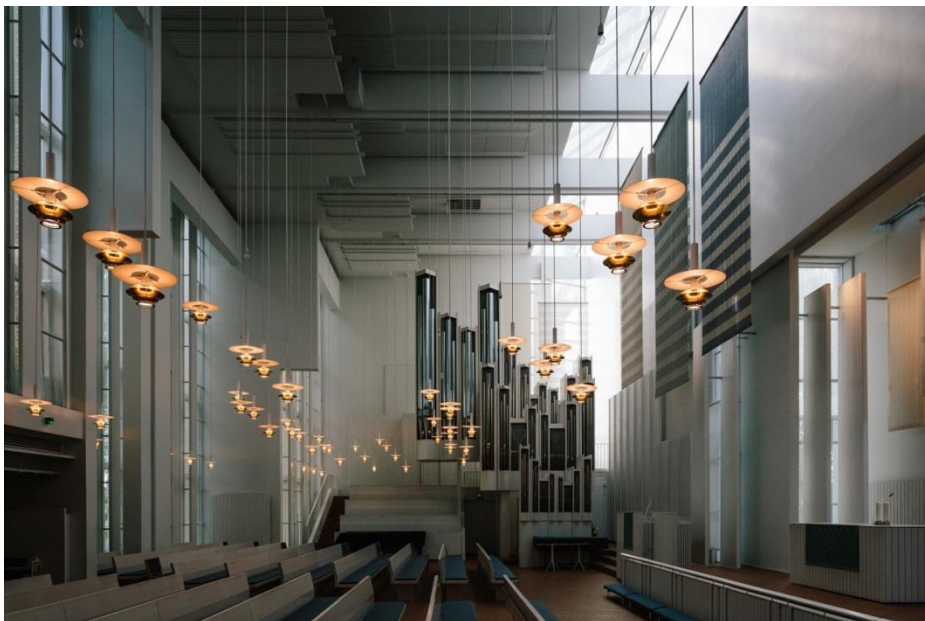
Celá stavba mi připomíná více hangár než sakrální stavbu. Ostré hrany a použitý materiál nejsou z vnějšku pro mě moc příjemné. Uvnitř se nachází velkorysý prostor, kterému dominují dvě prosklená průčelí. Použitá modrá skla, na bočních světlicích, zjemňují charakter ostrého interiéru a dodávají mu nebeský nádech.

2.1.4. Sborové centrum Myyrmaki

Kostel postavený ve Finsku v roce 1984 finskými autory Pekkou Kivisaloem a Juhou Ilmari Laviskem.



Obr. 7: Sborové centrum Myyrmaki



Obr. 8: Sborové centrum Myyrmaki interiér

Vlastní názor

Velké členění vnější hmoty mi připadá trochu chaotické. Při prohlížení fotek nemohu uvěřit tomu, že se na všech nachází stále ta samá stavba. Interiér je opět hodně členitý s mnoha světlíky a kouty. Z členitého stropu jsou zavěšena nádherná svítidla, která rozbíjí pravouhloú nahodilost a předávají prostoru teplo.

2.1.5. Kaple vody

Kaple se nachází v Japonském městě Tomamu a bylo v roce 1988 postaveno Tadao Andou.



Obr. 9: Kaple vody



Obr. 10: Kaple vody celkový pohled

Vlastní názor

Řešení této stavby mi přijde naprosto dokonalé. Jednoduchá minimalistická stavba je doplněna o vodní plochu. Při pohledu z vnitřku kaple je ohraničena scéna vody a okolní zrcadlí se přírody. Vše působí přímo rajskou atmosférou.

2.1.6. Kaple svatého Benedikta

Švýcarský architekt Peter Zumthor vyprojektoval ve švýcarském městečku Sumvig v roce 1988 jednoduchou jednoprostorovou netradiční kapli, vycházející z tvaru listu.



Obr. 11: Kaple svatého Benedikta



Obr. 12: Kaple svatého Benedikta interiér

Vlastní názor

Krásná stavba, podle mne, jednoho z nejlepších architektů. Dílo harmonicky zapadá do okolní krajiny a uvnitř se nachází příjemný klidný dřevěný interiér.

2.1.7. Kaple svatého Ignáce

Jezuitská kaple, kterou postavil v roce 1997 Steven Holl v Seattlu v USA.



Obr. 13: Kaple svatého Ignáce



Obr. 14: Interiér kaple svatého Ignáce

Vlastní názor

Asymetrická stavba s mnoha světlíky nasvětlujícími nejdůležitější místa interiéru kaple. Z fotek na mě působí vše velice příjemným a klidným dojmem.

2.1.8. Kaple světla

Osaka v Japonsku se může pyšnit stavbou od japonského architekta Tadea Anda, který tuto betonovou stavbu postavil v roce 1999.



Obr. 15: Kaple světla



Obr. 16: Kaple světla

Vlastní názor

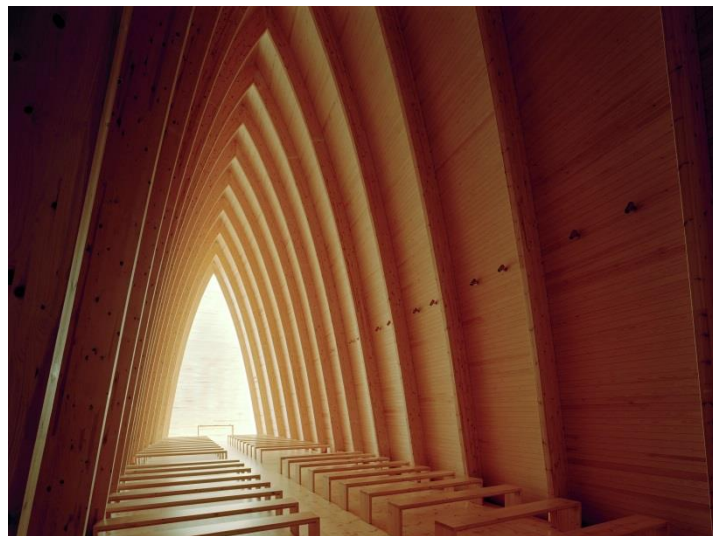
Jednoduchý betonový kvádr, který v sobě ukrývá krásné překvapení. Celý interiér je navržen z tmavších odstínů, nic neruší nejdůležitější prvek-denní světlo. Průnik světla vytváří velký zářící kříž.

2.1.9. Kaple ekumenického umění sv. Jindřicha

Ekumenická kaple postavená podle Mattiho Sanaksenaka z roku 1997 v Turu ve Finsku. Celý návrh vychází z tvaru ryby. Z exteriéru je stavba pokryta mědí.



Obr. 17: Kaple sv. Jindřicha



Obr. 18: Interiér kaple sv. Jindřicha

Vlastní názor

Z vnějšku velice zajímavá stavba, v jejímž plášti se zrcadlí okolní příroda. Uvnitř se nachází neuvěřitelný interiér složený z lomených dřevěných lepených vazníků a jednoho světlíku, který přivádí jediný přirozený zdroj světla. Celý objekt mě nepřestane fascinovat.

2.1.10. Kaple svatého Benedikta

Kaple postavená v roce 2007 v Německém Kolbermoor architektem Kunzem Seeholzerem.



Obr. 19: Notre Dame du Haut v Ronchamp

Vlastní názor

Jednoduchá kaplička z pohledového betonu, u které je osvětlení řešeno střešním světlíkem. Šedý beton doplňují prosté dřevěné prvky. Kvalitní příjemné řešení menšího sakrálního prostoru.

2.1.11. Polní kaple bratra Klause

Dvanáctimetrová sakrální stavba od Petera Zumthora postavená v roce 2007 v Mechernichu v Německu.



Obr. 20: Polní kaple bratra Klause



Obr. 21: Polní kaple bratra Klause

Vlastní názor

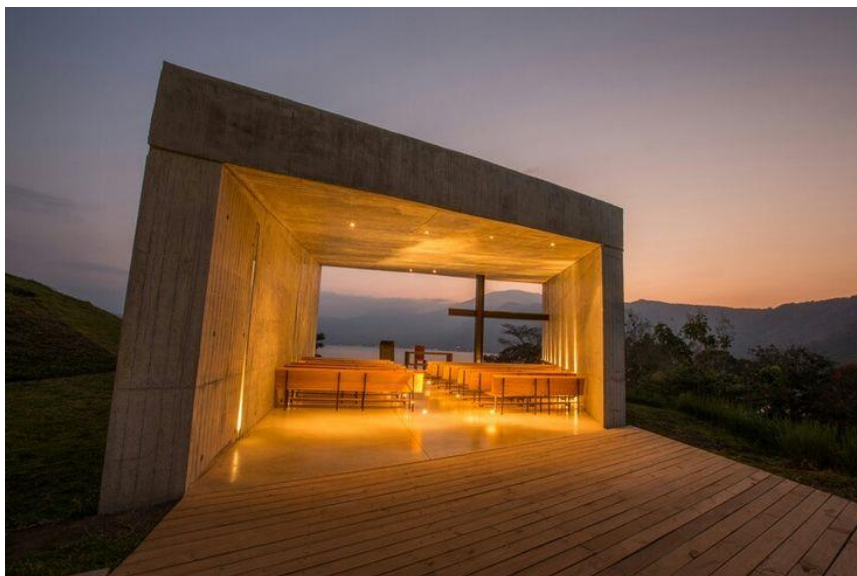
Betonový hranol kontrastující s okolní přírodou. Zprvu mi to přišlo absurdní, nemohl jsem pochopit, že toto je sakrální stavba. Připadalo mi to, jako kdyby se někdo potřeboval zbavit betonu, a tak ho vylil do bedně na louce. Pak jsem viděl fotky vnitřku a přečetl si celý příběh toho, jak stavba vznikla. Interiér kaple je velmi tajemný, osvětluje ho horní otvor a množství děr v betonových stěnách. Uvnitř to vypadá jako slunce s černým nebem plným hvězd. Tuto netradiční a výjimečnou stavbu bych chtěl někdy v budoucnu navštívit.

2.1.12. Cardedeu

Kaple stojící na okraji hory v El Salvador ve Španělsku postavená v roce 2012 architekty z EMC Arquitectura.



Obr. 22: Cardedeu



Obr. 23: Cardedeu

Vlastní názor

Architekt využil masivní betonový rám k orámování opravdového ráje. Tato myšlenka mi připadá jednoduše geniální.

2.2. Česká sakrální architektura 20. a 21. století

2.2.1. Ambrožův sbor

Stavba postavená v roce 1929 významným českým architektem Josefem Gočárem v Hradci Králové.



Obr. 24: Ambrožův sbor

Vlastní názor

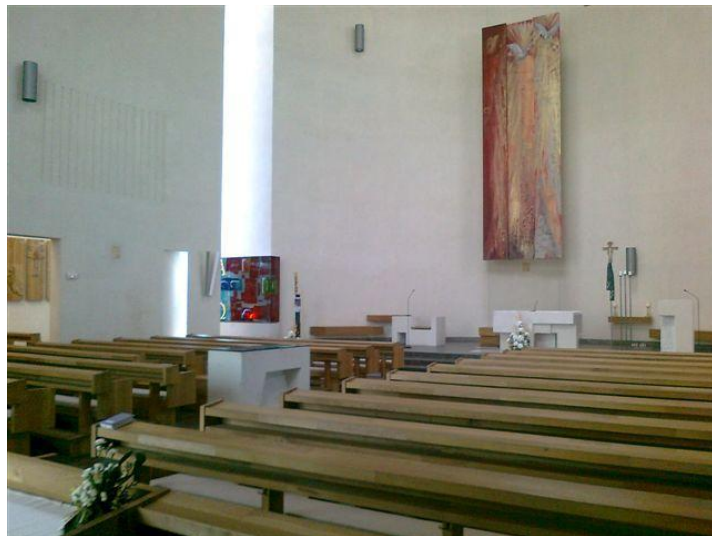
Jediná stavba, kterou jsem, z toto mého seznamu, osobně navštívil. Velmi zajímavě symetricky řešená stavba zakončující ulici. Jediná věc, kterou bych vytkl, je kolumbárium, dodávající vnitřnímu nádvoří pochmurnou atmosféru.

2.2.2. Kostel sv. Ducha

Elipsovitý kostel se zvoničkou, navržený architektem Markem Štěpánem v Ostravě v roce 2007.



Obr. 25: Kostel sv. Ducha



Obr. 26: Kostel sv. Ducha interiér

Vlastní názor

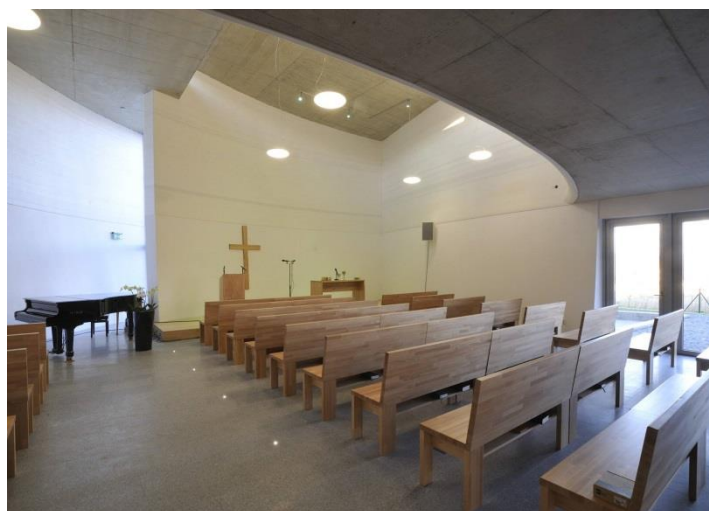
Velmi pěkný propracovaný kostel s příjemným interiérem. V „lese“ věžových domů tvoří opravdovou duchovní oázu. Měl jsem možnost slyšet přednášku pana architekta Marka Štěpána, který mluvil o všech možných detailech tohoto kostela. Překvapilo mě, co všechno musel na svém projektu řešit.

2.2.3. Modlitebna Círky bratrské v Černošicích

Modlitebna Círky bratrské v Černošicích postavená v roce 2009, podle projektu architekta Zdeňka Fránka.



Obr. 27: Modlitebna Černošice



Obr. 28: Modlitebna Černošice interiér

Vlastní názor

U takovýchto staveb si říkám, že snad ani nemohou pocházet z Čech. Nádherná stavba originálních tvarů, která na sebe ihned strhne pozornost. Úžasně křivky použité jak v exteriéru, tak v interiéru. Celá stavba na mne působí klidně a harmonicky. Jsem hrozně rád tomu, že i u nás vznikají velmi kvalitní sakrální stavby.

2.2.4. Modlitebna Církvě bratrské v Litomyšli

V Litomyšli vzniká mnoho nádherných staveb a toto je jedna z nich. Modlitebna postavená Zdeňkem Fránkem v roce 2010.



Obr. 29: Modlitebna Litomyšl



Obr. 30: Modlitebna Litomyšl interiér

Vlastní názor

Objekt vytvořený z několika rovin. Velmi jednoduché originální řešení. Stavba je částečně skryta v zemi, neruší okolí, že jde o sakrální stavbu je poznat jen podle křížku na nejvyšším prvku střechy.

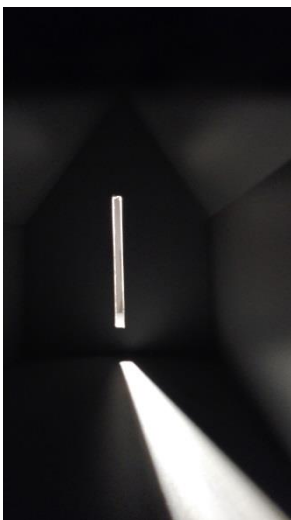
3. Koncept

3.1. Symbolika

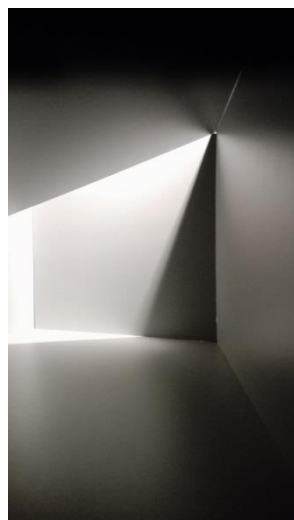
První věc, kterou jsem udělal před samotným návrhem, bylo to, že jsem si začal vypisovat slova (základní myšlenky), která mě napadla ve spojení s církví a sakrální stavbou. Vytvořil jsem si tak koncept, kterého jsem se držel po celou dobu návrhu. První slovo, které jsem si napsal, v souvislosti s církevní tematikou, bylo slovo kříž. Kříž asi nejvýznamnější symbol křesťanství, symbolizující Kristovo ukřižování. Dalším symbolem, který mě napadl, byla loď připodobňující slavnou Noemovu archu s knihy Genesis. Ke slovu loď se mi začaly vybavovat asociace: dřevo, stěžeň, plachta a bílá barva. Poslední slova, která jsem si vypsal, byly trojúhelník a číslowky tři a pět. Trojúhelník geometrický obrazec, který se jako jediný dá složit pomocí tří úseček, symbolizující stejně tak jako číslowka tři nejsvětější trojici. Druhá z číslowek představuje stigmata (pět ran Kristových). Chtěl jsem, aby použité symboly byly notoricky známé i pro širokou veřejnost.

3.2. Světlo

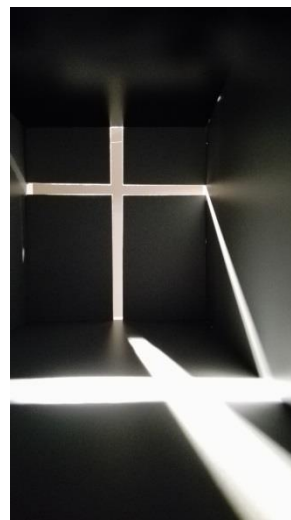
Už ze zkušenosti vím, že v každé sakrální stavbě hraje nejdůležitější roli přirozené světlo. Vstoupíme-li do gotického kostela, uchvátí nás světlo prostupující přes barevné vitráže. V barokních stavbách to bývá často kopule, skrz kterou prostupuje světlo do prostoru. Světlo v prostoru navazuje příjemnou a klidnou atmosféru. Tuto moji teorii jsem si ověřil na návštěvě výstavy Sakrální prostor. Následující fotky jsou pořízené na této výstavě.



Obr. 31



Obr. 32



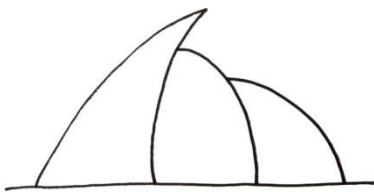
Obr. 33



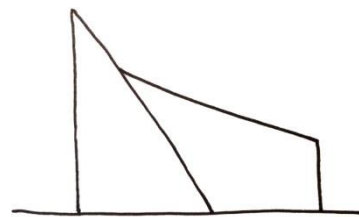
Obr. 33

4. Návrh

Při návrhu jsem se soustředil na to, aby byly osvětleny ty nejdůležitější části kaple po celý den. Mým záměrem bylo navrhnout netradiční lehkou kapli s odkazem na křesťanské symboly a tradiční materiály. Návrh vycházel z architektury velice oblíbeného tvaru lodě (například Opera v Sydney nebo slavný hotel Burdž al-Arab vychází z tvaru plachetnice). U prvních skic jsem používal křivky velice podobné slavné Opeře, ale nepřipadalo mi to dostatečně originální. Začal jsem proto používat čisté rovné linie. Po mnoha náčrtech jsem dospěl k návrhu, který se mi proporčně líbil a u kterého jsem udělal první perspektivy. Celý návrh hmoty jsem vymodeloval v programu ArchiCad.



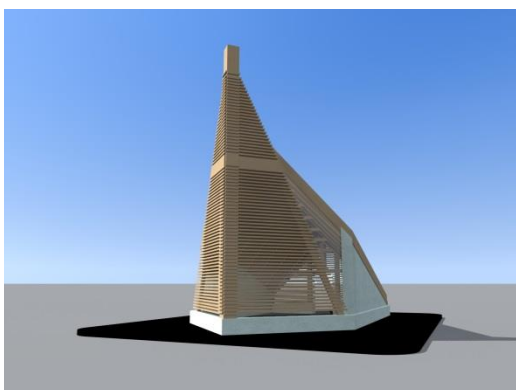
Obr. 35: První skici



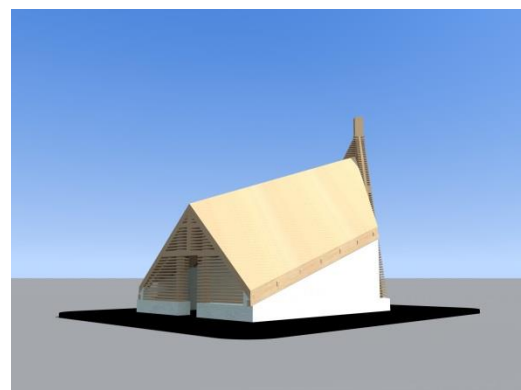
Obr. 36: První skici

4.1. První model

První model představoval pouze samotnou kapli s vnitřním jednotným prostorem a návrhem zázemí mimo kapli. Po konzultaci s vyučujícími, kteří mi vytkli řešení zázemí mimo kapli, jsem v polovině listopadu vytvořil druhý návrh. V této studii jsem vyřešil zázemí kaple v budově, která byla s kaplí propojená krytou chodbou. U tohoto návrhu se nelíbilo nevyvážené rozložení hmoty obou objektů. Udělal jsem třetí návrh, ve kterém jsem ke kapli připojil pouze malou dřevěnou sakristii. Celý objekt však působil velice disproportionálně. V mém čtvrtém návrhu jsem technické a sociální zázemí umístil do vnitřku kaple. Tím jsem se vyvaroval vnějšímu nepoměru.



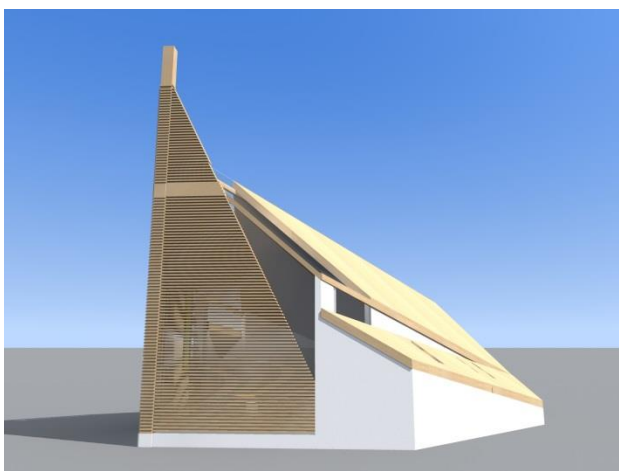
Obr. 37: První model



Obr. 38: První model

4.2. Poslední model

Celá hmota a půdorys kaple vycházejí z tvaru lodě. Příklad v mém případě přední část, ve které je umístěn presbytář, má půdorys pravoúhlého trojúhelníku. Tato část je nejvyšší a tvoří pomyslnou kostelní věž. Prostor kaple se dělí na tři části: hlavní a na pravou a levou užitkovou část. Hlavní část kaple je zastřešena sedlovou střechou stoupající směrem k presbytáři. Postranní části kaple jsou nápadně odděleny od centrálního prostoru nižšími zdmi a jsou zastřešeny samostatnými pultovými střechami, které stejně tak jako hlavní střecha stoupají směrem ke kněžišti.



Obr. 39: Poslední model



Obr. 40: Poslední model

4.3. Osvětlení

Dalším krokem bylo vymyslet dostatečné osvětlení interiéru kostela. Napadlo mě využít způsobu, který jsem často viděl na uměleckých dílech pana profesora Martina Rajniše, a to je využití překladu dřevěných fošen, aby mezi nimi do interiéru pronikalo světlo. Tento způsob se mi zdál nejlepší z důvodu nepřímého kontaktu interiéru a exteriéru. Zároveň by přes den interiéru dodávaly zajímavou hru světla a stínů. Tento způsob dřevěného obkladu jsem využil v přední a zadní části kaple. V přední části jsem využil překladu jednotlivých fošen, které se směrem nahoru zkracují, k vytvoření třináctimetrové věže, která má představovat kříž. V zadní části jsem využil fošen k vytvoření závětrí u vchodu a vytvoření prázdného kříže ve štítě. Za tímto obložením jsem navrhl izolační sklo k zajištění většího vnitřního komfortu. Ostatní přirozené osvětlení jsem navrhl ve formě střešních světlíků. Celou přední část hlavní střechy jsem navrhl prosklenou z důvodu zajištění celodenního přirozeného osvětlení kněžiště. V užitkových místnostech jsem vyřešil osvětlení pomocí pěti různě velkých světlíků, které symbolizují pět ran Kristových.

4.4. Vnitřní dispozice

Jak jsem již zmínil, vnitřní prostor kaple se dá rozdělit do tří částí: hlavní, pravá a levá část. V hlavní části vpředu se nachází vyvýšený presbytář s obětním stolem, v prostřední části je umístěno deset mobilních lavic pro čtyřicet návštěvníků a v zadní části nalevo je místo pro harmonium a na levé straně je vyhrazený prostor pro dětský koutek. Z pohledu na kněžiště vlevo se nachází sakristie, WC s předsíní s umyvadlem a prostor pro technické zařízení budovy. V pravé části se nachází intimní kaple určená pro meditace, bezbariérové WC a sklad.

5. Rozárka

Přírodní útvar Rozárka je jedno z výjimečných míst v Hradci Králové. Toto svažité území se nachází na jihu od města, je z něho nádherný výhled na Hradec a za dobré viditelnosti je možno dohlédnout až na Krkonoše. Dříve zde byl lyžařský areál, který není v současnosti využíván. Dnes je celý prostor Rozárky ve velice zanedbaném stavu. Nachází se zde velké množství náletových vzrostlých dřevin, cesty jsou ve velice špatném stavu a chybí jakýkoliv městský mobiliář. Myslím si, že toto území má velký potenciál k tomu, aby se stalo příjemnou rekreační městskou lokalitou. Doufám, že toto území v budoucnu nekoupí nějaký developer, který zde vybuduje penzion, obchody, restauraci nebo jakoukoliv komerční stavbu. Celé území by tak ztratilo své kouzlo pohodové rekreační zóny, kterou bych se tady snažil vytvořit. Mým návrhem je z celého území Rozárky vytvořit lesopark s přírodním amfiteátre a dominantou okolí, veřejnou ekumenickou kaplí. Zachoval by se tak klid a výjimečnost místa. Rozárka by se tak stala častým turistickým cílem. Kaple by byla vyhledávaným cílem kvůli svému jedinečnému místu pro bohoslužby, svatby a stejně jako amfiteátr by sloužila pro nejrůznější kulturní akce od koncertů, výstav až po divadlo.

6. Závěr

V této práci jsem se věnoval sakrálním stavbám, které v historii byly jedněmi z nejdůležitějších staveb, kde hledal člověk spásu a odpočinek od stereotypního života. V dnešní době sakrální stavby nejsou stavěny v tak hojném počtu. Jde spíše o výjimky, ale tyto ojedinělé objekty dosahují výjimečných architektonických hodnot. Jsem rád, že jsem vám mohl přiblížit alespoň některé z nich.

Snažil jsem se o vytvoření nelehkého projektu. Navrhnout sakrální stavbu je velmi složité a namáhavé. Mnohokrát jsem se dostal do slepých uliček, z kterých mi pomohly inspirace opravdových architektů. Na práci a projektu jsem získal mnoho zkušeností a nových poznatků, které mi doufám pomohou ve studiu mého největšího koníčku-architektury.

Kapli jsem zasadil na jedno z nejkrásnějších míst Hradce Králové, na svah Rozárka. Mrzí mě, že toto území je v tak zanedbaném stavu. Na druhou stranu si říkám, že je lepší zanedbaný svah než velký developerský projekt. Doufám, že magistrát města se postará o to, aby na tomto území vznikl lesopark s příjemnou atmosférou a výhledem na výjimečné panoráma Hradce Králové.

7. Použité zdroje

Seznam použité literatury

- DUDÁK, Vlastimil a kolektiv. Encyklopedie světové architektury od menhiru k dekonstruktivismu I. Praha: Baset, 2000. ISBN 80-86-223-91-4
- DUDÁK, Vlastimil a kolektiv. Encyklopedie světové architektury od menhiru k dekonstruktivismu II. Praha: Baset, 2002. ISBN 80-86-223-92-2
- ŠEVCŮ, Ondřej. Architektura Lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla. Praha: Grada, 2014. 978-80-247-3120-9

Internetové zdroje

- bydlet.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.bydlet.cz/392217-vystava-s-duchovnim-rozmerem-moderni-sakralni-stavby//>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/architects.php?type=arch&action=show&id=215>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/buildings.php?type=arch&action=show&id=273>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/buildings.php?type=20&action=show&id=2829>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/buildings.php?type=20&action=show&id=2818>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/buildings.php?type=20&action=show&id=1647>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://archiweb.cz/buildings.php?type=20&action=show&id=2>
- archiweb.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=2008>
- pritzkerprize.com [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.pritzkerprize.com/1995/works>
- stevenholl.com [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.stevenholl.com/projects/st-ignatius-chapel>
- en.wikiarquitectura.com [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: https://en.wikiarquitectura.com/index.php/St._Ignatius_Chapel
- archdaily.com [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.archdaily.com/44553/st-benedikt-chapel-kunze-seeholzer>
- en.wikipedia.org [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Church_of_the_Light
- adgnews.com [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.adgnews.com/kaple-v-horskem-svahu>

- [webcestovatelu.cz](http://www.webcestovatelu.cz) [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: <http://www.webcestovatelu.cz/91758-kostely-ktere-maji-smrnc>
- bvi.rajce.idnes.cz [online] [cit. 2016-07-02] Dostupné z: http://bvi.rajce.idnes.cz/Ostrava_-_Zabreh,_15.2.2011_-_foto_P._Vlastimil_Vanek/#Fotografie0380.jpg

Zdroje obrázků

- Obr. 1,2: <http://www.collinenotredameduhaut.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 3,4: <http://www.jaredlockhart.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 5: <http://www.architectmagazine.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 6: <http://www.wikiwand.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 7,8: <http://www.panoramio.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 9,10: <http://www.pritzkerprize.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 11,12: <http://archmuller.blogspot.cz//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 13,14: <https://tokyowing2.wordpress.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 15,16: <http://www.stevenholl.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 17,18: <http://minimalissimo.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 19: <http://www.archdaily.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 20,21: <http://mapio.net//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 22,23: <http://ideasgn.com//> [online] [cit. 5.2. 2016]
- Obr. 24: Vlastní fotografie
- Obr. 25,26: <http://bvi.rajce.idnes.cz//> [online] [cit. 6.2. 2016]
- Obr. 27,28: <http://www.lidovky.cz//> [online] [cit. 6.2. 2016]
- Obr. 29,30: <http://www.archiweb.cz//> [online] [cit. 6.2. 2016]
- Obr. 31,32,33,34: Vlastní fotografie pořízené na výstavě Sakrální prostor

Přílohy

- Návrh
- Situace 1:1000
- Půdorys kaple 1:100
- Řez A1 1:100
- Pohledy severní a jižní 1:100
- Pohledy západní a východní 1:100
- Vizualizace
- Vizualizace
- Vizualizace
- Interiér
- Interiér
- Vizualizace
- Vizualizace