

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

Obor č. 15: Teorie kultury, umění a umělecké tvorby

SOUBOR VYBRANÝCH BLATSKÝCH PÍSNÍ A TANCŮ

**Veronika Moravcová
Jihomoravský kraj**

Znojmo 2019

STŘEDOŠKOLSKÁ ODBORNÁ ČINNOST

Obor č. 15: Teorie kultury, umění a umělecké tvorby

SOUBOR VYBRANÝCH BLATSKÝCH PÍSNÍ A TANCŮ

Autor: Veronika Moravcová

**Škola: Gymnázium, Střední pedagogická škola, Obchodní akademie a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky
Znojmo, příspěvková organizace, Pontassievska 350/3, 66902
Znojmo**

Kraj: Jihomoravský

Konzultanti: Mgr. Jana Jurmanová, Mgr. Jaromíra Rubáčková

Znojmo 2019

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou práci SOČ vypracovala samostatně a použila jsem pouze prameny a literaturu uvedené v seznamu bibliografických záznamů.

Prohlašuji, že tištěná verze a elektronická verze soutěžní práce SOČ jsou shodné.

Nemám závažný důvod proti zpřístupnění této práce v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

Ve Znojmě dne

Veronika Moravcová

Poděkování

Děkuji Mgr. Janě Jurmanové za konzultace při úpravě písni a Mgr. Jaromíře Rubáčkové za odborné vedení. Největší dík patří mému tatínkovi za doplnění ilustrací.

Anotace

Ve své práci pro středoškolskou odbornou činnost jsem se zaměřila na oblast lidových tanců a písní jihočeských Blat. Předkládám zde ukázky tradičních tanců a písní ve dvojhlasé úpravě. Tance jsem podle obtížnosti upravila pro předškolní a pro mladší školní věk. Mým dlouhodobým záměrem je obnovit status mateřských škol a jejich učitelů jako nositelů a šířitelů tradice.

Klíčová slova

Folklor; tradice; kroje; jižní Čechy; Blata; píseň; tanec; předškolní věk; mladší školní věk.

Obsah

| | | |
|-------|-------------------------------------|----|
| 1 | Úvod..... | 8 |
| 2 | Teoretická část..... | 9 |
| 2.1 | Charakteristika Blat..... | 9 |
| 2.2 | Zvyky | 9 |
| 2.3 | Tance | 12 |
| 2.4 | Oblékání | 13 |
| 2.5 | Využití práce v rámci RVP PV | 14 |
| 2.5.1 | Dítě a jeho tělo | 14 |
| 2.5.2 | Dítě a jeho psychika | 16 |
| 2.5.3 | Dítě a ten druhý | 16 |
| 2.5.4 | Dítě a společnost | 16 |
| 2.5.5 | Dítě a svět..... | 18 |
| 3 | Praktická část..... | 21 |
| 3.1 | Čí jsou to tu chlapi | 21 |
| 3.2 | Doudlebská (Linecká) polka | 23 |
| 3.3 | Dřeváčky | 25 |
| 3.4 | Dyš jsem šel cestičkou ouzkou | 27 |
| 3.5 | Hop hej, cibuláři jedou | 29 |
| 3.6 | Janek..... | 31 |
| 3.7 | Ježek..... | 33 |
| 3.8 | K Budějicům cesta | 35 |
| 3.9 | Kalamajka | 37 |
| 3.10 | Kde je Zálší | 39 |
| 3.11 | Když jsem chodil do školy | 41 |
| 3.12 | Koulelo se, koulelo..... | 43 |
| 3.13 | Manžestr..... | 45 |
| 3.14 | Na Řečickém rynku..... | 47 |
| 3.15 | Na tý louce zelený..... | 49 |
| 3.16 | Okolo Třeboně | 51 |
| 3.17 | Ouha strouha | 53 |
| 3.18 | Pekla vdolky..... | 55 |
| 3.19 | Pletla v kytku | 57 |

| | | |
|------|------------------------------|----|
| 3.20 | Ptal se cikán..... | 59 |
| 3.21 | Řezanka..... | 61 |
| 3.22 | Sedlák..... | 63 |
| 3.23 | Sil jsem proso..... | 65 |
| 3.24 | Stála basa..... | 67 |
| 3.25 | Strejček Nimra | 69 |
| 3.26 | Šly panenky silnicí | 71 |
| 3.27 | Švec..... | 73 |
| 3.28 | Už je sluníčko..... | 75 |
| 3.29 | V Soběslavi na kopečku | 77 |
| 3.30 | Voborky – Trnky..... | 79 |
| 3.31 | Zelený jaloveček | 81 |
| 3.32 | Zelí | 83 |
| 3.33 | Žádnej neví jako já | 85 |
| 3.34 | Žito | 87 |
| 4 | Závěr..... | 89 |
| 5 | Použitá literatura | 90 |

1 ÚVOD

V současnosti neexistuje písemný dokument, který by obsahoval taneční zpracování lidových blatských písní pro předškolní a mladší školní věk. Protože od mala působím ve folklórním souboru Soběslavská chasa mladá, jehož cílem je prezentace soběslavské lidové kultury, výběr tématu byl pro mě jasnou volbou.

Jelikož také působím jako kapelník a choreograf v dětském souboru Soběslavský Ráček, který dříve spadal pod Soběslavskou chasu mladou, rozhodla jsem se tance sepsat. Náměty pro výběr písní čerpám z Weisových zpěvníků¹, provedení tanců vychází z vyprávění pamětníků a muzejních sbírek. Tyto prameny mi sloužily pro vytvoření choreografie pro dětský soubor Ráček.

Domnívám se, že pro uchování tradic je potřeba, aby je i mateřské školy do své praxe zahrnuly.

Práce je koncipována do dvou částí, teoretické a praktické. V teoretické části popisuji oblast Blat, zvyky, kroje. Praktická část obsahuje ukázky vybraných blatských písní, ke kterým uvádím podrobně popsání tanečních kroků. U každé písně je přiložen obrazový materiál, který nakreslil můj otec, Ladislav Moravec.

Věřím, že tato publikace bude přínosná každému, kdo se o lidovou tvorbu zajímá, a přispěje k osvětě lidové kultury jihočeských Blat.

¹ Karel Weis byl český hudební skladatel přelomu 19. a 20. století, folklorista a sběratel lidových písní.

2 TEORETICKÁ ČÁST

V této části jsem se rozhodla popsat oblast, ve které jsem vyrůstala a která je mi velmi blízká. Jde o seznámení a přiblížení Blat i člověku, jenž o této oblasti mnoho neví.

2.1 Charakteristika Blat

Do 13. století byla většina území pokryta lesy a bažinami. Pak začal Jakub Krčín odvodňovat krajinu budováním rybníků, které se staly znakem jižních Čech. Do 18. století se jižní Čechy rozdělovaly do dvou krajů – Bechyňský a Prácheňský. V roce 1751 Bechyňský kraj zanikl a místo něj vznikly dva nové – Tábořský a Českobudějovický. V roce 1850 kraj Prácheňský změnil název na Plzeňský. Na pomezí Tábořského a Českobudějovického kraje leží Blata. Z jihu k nim přiléhá Doudlebsko, na severu Tábořsko a ze západu Prácheňsko. Hranice těchto čtyř folklórních oblastí nelze přesně vymezit.

Nezaměnitelný ráz jihočeské blatské krajiny utvářel i osobitý charakter lidového umění. Tance i náměty a melodie lidových písní jsou velmi podobné, co však jednotlivé oblasti odlišuje, jsou kroje.

2.2 Zvyky

Na Štědrý den byly vesnice na Blatech klidné a tiché. Hospodyně chystaly hojnou večeři a hospodáři poklízeli stavení. Celý den se dodržoval přísný půst. Když se přiblížil večer a vyšla první hvězda, zazněl po vesnici hlas ponocného: „Vinšuju vám veselé Vánoce, abyste je ve zdraví užívali a po smrti se radovali tam, kde svatý Štěpán se raduje.“ Štědrovečerní večeře začínala růžencem. Bývala poměrně bohatá, polévka, hrách, ryby, omáčky a také „hrášky“. Hrášky jsou blatácké vánoční jídlo. Z bílé mouky se připraví menší bochánky a pečou se na másle. Polévají se medem. Jinde mívali černého kubu ze sušených hub a brambor, sladké máčky (koláčky) a cely (vánočky). Po večeři se zpívaly vánoční koledy, slévalo se olovo a z odlitku se věštilo, co se člověku přihodí v následujícím roce, rozkrajovalo se jablko a hledala se v něm hvězdička pro štěstí. Pokud ve stavení měli více dívek, každá dala na stoličku kousek vánočky s nějakou svou věcí, pak se zavolal pes a čekalo se, či kousek uchopí jako první. Tato dívka se nejdříve vdala. Mezi další zvyky, které svobodná děvčata dodržovala o štědrovečerní noci, patří hledání budoucnosti mezi hrnečky. Děvčata vzala čtyři hrnečky, pod které schovala prstýnek, minci, kousek chleba a klubíčko. Poté jedno z nich

odešlo za dveře a ostatní hrnečky zamíchaly. Když se děvče vrátilo, vybralo si hrneček. Pokud pod ním byl prstýnek, následující rok se provdá, když mince, bude bohatá, byl-li tam kousek chleba, bude žít v bídě, jestliže našla klubičko, vydá se do světa.

Svátek Zjevení Páně - „Třech králů“ také doprovázely lidové zvyky. Před tímto svátkem obcházeli po vesnici tři přestrojení chlapci a zpívali píseň „My tři králové jdeme k Vám, štěstí, zdraví vinšujem Vám“. Každé dveře poznamenali třemi křížky, i vchod do maštale, pro boží požehnání. Na dveře do světnice ještě připsali tři písmena K M B (zkratka latinského Christus mansionem benedicat: Kristus požehnej tomuto domu).

Oslavy masopustu na Blatech jsou velkolepé a po okolí známé. Mezi typické masky v masopustním průvodu patří výběrčí daní, bába s košem a medvědář s medvědem.

O Smrtné neděli vynášejí dívky k vodě smrtku neboli Moranu. Jde o slaměnou figurínu, která je oblečená do šatů a okolo krku má uvázané kraslice. Po celou cestu doprovázejí Moranu říkadly.

„Nesu, nesu smrtku
k zelenému čtvrtku,
až tu smrtku odnesu,
nové léto přinesu.

Nové léto, nové léto,
kdes tak dlouho bylo?
U studánky, u hlubánky,
ruce, nohy mylo.

Cos ta mi dalo,
červený vejce, žlutý mazance.
Jaký je to mazanec,
bez koření bez vajec.

Fiala a růže,
splésti nemůže,
až jí svatý Petr
do nebe pomůže.

Svatý Petr z Říma
nese láhev vína,
abychom se napily,
Pánu Bohu sloužily.

Svatý Jiří jede k nám,
po věnečku veze nám.
Nám, nám, Soběslavským pannám,
Zvěrotickým babám a Veselským žabám.“
U vody Moranu zapálí a pošlou po proudu.

Velikonoce začínají Květnou nedělí, kdy se světí kočičky. Ty se dávají většinou nad dveře, aby do domu či do místnosti nemohl vstoupit nikdo se zlými úmysly. Dříve také hospodáři odnášeli do polí svěcené lískové proutky, které měly zajistit bohatou úrodu.

Na Zelený čtvrtek odlétají podle pověry zvony do Říma a místo nich se po vesnici rozezní zvuk řehtaček, klapáček a drhel. Chlapci tuto obchůzku doplňují říkadlem.

„A ty nevěrný Jidáši,
cos to učinil,
že si mrzce Pána Krista
židům prozradil?
Za to budeš v pekle hořeti,
s luciperem tam přebývat.“

Hospodyně pekly jidáše - jednoduché pečivo z kynutého těsta. Byly potírané medem, protože lidé věřili v jeho zázračnou moc. Měl je ochránit před hadím uštknutím a nemocemi.

O Velkém pátku se držel přísný půst, často se jedlo jen jednou denně. Věřilo se v magickou sílu země, v otevírání skal, které ukrývají poklady. Děvčata barvila velikonoční vajíčka. Využívalo se přírodních materiálů, cibulových slupek, sena, kávové sedliny nebo santalového dřeva.

Na Bílou sobotu se bílila stavení, pekli se beránci a mazance. Chlapci si pletli pomlázky z vrbového proutí.

V neděli na Boží hod velikonoční chodili věřící do kostela, kde se světily tradiční pokrmy – mazance, beránci, vejce, chléb či víno.

O Velikonočním pondělí chodili chlapci děvčata „pomladit“. Dostali na pomlázku pentli a malované vajíčko.

Stavění májí je i dnes na mnoha místech udržovaným zvykem. Dříve mládenci věnovali svým dívkám pod okna malé ozdobené májky a zároveň vztyčovali velikou máj pro všechna svobodná děvčata, která byla vidět již z dálky. Tato máj se stavěla po půlnoci na 1. května, dnes se chystá o den dříve, v odpoledních hodinách, často s doprovodným programem.

Během filipojakubské noci se pálily čarodějnice a druhý den začínaly práce na polích a loukách.

Když skončily žně, přivezl se z pole do stavení poslední snop. Byl ozdobený, jeho cesta z pole se oslavovala a říkalo se mu „nevěsta“. Pak následovaly velkolepé slavnosti, dožínky.

O svaté Barboře obcházely po staveních „Barborky“, bíle oblečené dívky, které rozdávaly hodným dětem ořechy a jablka, zlobivým nosily brambory.

Na svatého Mikuláše dostávaly děti dárky a v noci z 5. na 6. prosince je nechávaly na oknech vedoucích směrem k hlavní cestě, na obdiv pro ostatní.

2.3 Tance

Lidové tance jsou nedílnou součástí naší kultury. U dětských lidových tanců nelze určit kritérium, podle kterého by bylo nejvhodnější je dělit do skupin. Proto jejich popis rozdělují na:

- jihočeská kolečka
- tance kolové
- tance figurální
- taneční hry

Při tanci je nutné dodržovat tyto zásady. Měkce pérovat v kolenou, kotnících a kyčlích, našlapovat od paty ke špičce a držet prsty na rukou u sebe.

Nejtypičtějším tancem jižních Čech jsou jihočeská kolečka. Jejich taktová označení jsou nejčastěji v tempu 3/8, 3/4, 2/4. Tančí se ve dvojicích v podobě točivého tance, ve trojicích i ve velkých kolech. Jsou hodně houpané, neboli měkké.

Kolové tance se vyznačují opakováním základního tanečního kroku (hladká polka, hladký valčík, obkročák hladký i poskočný aj.). V kolovém tanci tančí pouze dvojice. Výjimky tvoří

kvapík, přibíračka, rejdovačka aj. Tyto tance nenesou základní prvky krouživého pohybu tanečního páru, přesto se řadí mezi kolové tance.

Do tanců figurálních „řadíme tance, jejichž podstatou a charakteristickou součástí je přísunný krok stranou nebo vpřed nebo krok cvalový.“ (Soukupová, Jihočeské tance – II. díl, 1980). Do první části písně zařazujeme buď přísunné kroky stranou, nebo kroky cvałem, druhá část se většinou tančí kolovým tancem, nejčastěji polkou.

„Taneční hry přinášely nejen temperamentní pohyb, ale dávaly mládeži možnost se bujně rozvádět a využít veselých situací, honiček i komických produkcí. Často též umožňovaly střídání tanečnic a tanečníků.“ (Soukupová, Jihočeské tance – II. díl, 1980). Dělíme je na hry chlapecké, v nichž se soutěží především v obratnosti, a hry dívčí, méně bujné, mnohdy s žertovnou tematikou. V nápěvech tanečních her najdeme prvky šotyše, manšestru a řezanky.

2.4 Oblékání

Tradičnímu oblečení říkáme lidový kroj. Honosnost kroje se lišila podle oblasti, kde byl nošen, a bylo z něj také patrné, je-li jeho nositel svobodný, nebo ženatý.

Mužský kroj se od chlapeckého lišil v několika detailech. Mladí, svobodní chasníci nosili většinou látkové nebo kožené kalhoty u kolen svázané ozdobnými řemínky, modré valchované punčochy a nízké boty s přezkou vpředu. Košile byly jednoduché, přes ně se nosila vesta se dvěma řadami kovových knoflíků. Okolo krku byl šátek, většinou uvázaný jen jednoduchým uzlem. Muži po svatbě si oblékali košile vyšívané na ramenou a na náprsnice, konce rukávů a límec byly ozdobeny krajkou. V zimě nosívali dlouhé kabáty ke kolenům s vyšíváním tulipánem na zádech a vysoké holínky. Na hlavách pak čepice lemované vydří kůží.

Odlíšnosti byly i mezi krojem svobodné dívky a vdané paní. Typické pro oba ženské kroje byly tmavě modré, fialové nebo zelené sukně, které měly délku do poloviny lýtek, v dolní části byly zdobené širokou vyšívanou prantlou (stuha, často květovaná) a bílé košile s našasenými rukávy. Na nohou se nosily purpurově červené pletené punčochy a pantofle. Svobodné dívky měly vlasy učesané do dvou copů a ty byly propleteny červenou nebo růžovou stuhou. Staročeským symbolem panenství byl vínek, což byla pentle na čele, vyšívaná lesklými korálky a penízky. Ve svatební den byl nevěstě místo vínku nasazen věneček pletený z rozmarýnu. Ten byl při obřadu sejmout a nahrazen měkkým čepečkem obšitým krajkou. Pak dostala čelenku z dracounu s perlami, obvykle i se zrcátkem na čele a na ni rouchu, tj. plena velkých rozměrů, bohatě vyšívaná květy, ozdobená stužkami a třasátky.

Ty plnily funkci dnešních sponek nebo pírek a byly na konci zdobené korálky. Znakem provdaných žen byly čepce. Bývaly hodně vyšíváné a barevné, ozdobené pravou českou vláčkovou krajkou. Okolo krku se nosil 2-3 lokte (120-180 cm) dlouhý, růžemi vyšíváný krejzl, také lemován krajkou. Musel se přesně poskládat, aby květy růží směřovaly nahoru. Zástěry byly užší, z pestré látky a barevně vyšíváné vlnou nebo bavlnou.

2.5 Využití práce v rámci RVP PV

Při začlenění jednotlivých aktivit do ŠVP jsem vycházela ze všech pěti oblastí RVP PV.

2.5.1 Dítě a jeho tělo

V této oblasti RVP PV jsou děti rozvíjeny především pomocí hudebních a hudebně pohybových činností a lokomočních pohybových schopností.

Rozvoj pohybových schopností provádíme koalo-kaudálně, proximo-distálně, ulno-radiálně. Při plánování ŠVP lze zařadit materiál obsažený v praktické části, např. taneční provedení písní.

Při tvorbě jednotlivých pásem nedbáme pouze o tematicky správný výběr písní, ale také na jejich návaznost, či náročnost pro děti. Musíme brát ohledy na rozvoj prostorové představivosti jednotlivce a pohybu v rámci skupiny. Zařazujeme sem také práci s hlasem, správné intonování tónů písně, schopnost zpívat při doprovodu hudebního nástroje.

Návrhy písní do jednotlivých pásem:

- Dožínkové pásmo:
- Hop hej, cibuláři jedou
 - Koulelo se koulelo
 - Na tý louce zelený
 - Už je sluníčko
 - Zelí
 - Žádnej neví jako já
 - Žito

Pásno k Masopustu: – Čí jsou to tu chlapei

– Doudlebská (Linecká) polka

– Kalamajka

– Pekla vdolky

– Stála basa

– Švec

- Velikonoční (jarní) pásno – Dřeváčky

– Když jsem chodil do školy

– Manžestr

– Na Řečickém rynku

– Okolo Třeboně

– Pletla v kytku

– Sil jsem proso

- Pásno k okolním místům

– Dyš jsem šel cestičkou ouzkou

– K Budějicům cesta

– Kde je Zálší

– Ouha stouha

– Šly panenky silnicí

– V Soběslavi na kopečku

Jednotlivé písně v pásmech můžeme propojit říkadly.

Př. Velikonoční pásno:

Paní mámo pečlivá, pantáta se nedívá.

Skočte honem do komůrky, je tam vajec na dvě fůrky.

Je tam vajec ještě víc, oj to bude smaženic.

2.5.2 Dítě a jeho psychika

Tato oblast RVP PV napomáhá rozvoji řečových schopností, myšlenkových operací, kultivace mravního vnímání.

Tím, že se děti učí texty písní, rozvíjejí paměť, řečové schopnosti, obohacují si slovní zásobu a seznamují se s různými archaismy a nářečními slovy. Spojením písně s tanečním provedením se rozvíjí navíc myšlenkové operace.

Příklady archaických a nářečních slov:

šněrovačka – část dámského kroje

dřeváky – obuv

cibulář – řemeslník, který se živil pěstováním a prodejem cibule

cukrlata – sladkosti, perníčky

řezanka – nasekaná pícnina

dyš - když

2.5.3 Dítě a ten druhý

V tomto oddílu je cílem rozvíjet mezilidské vztahy v postoji ke kamarádovi, ve větší skupině, např. třídě i v prostředí neznámých lidí. Posilovat komunikaci jak s vrstevníky, tak s dospělými.

Je dobré, pokud děti dokáží spolupracovat při dvojhlasých písních, jsou schopny přesné intonace intervalů a také sjednocení tempa i rytmiky. To závisí hlavně na schopnosti domluvy a porozumění sdělovaného. Nejen jednotlivce, ale celou skupinu ovlivňuje mravní obsah písně, například Pekla vdolky, Žádnej neví jako já. První píseň je melodická, veselá, zpívá se v ní o sladkém jídle, a proto budou na ni děti reagovat kladně. Budou mít na vdolky chuť. Opakem je druhá píseň. I když z ní pro nás plyne jisté poučení, bereme ji jako sdělení jasně dané skutečnosti, že žádnej neví jako já.

2.5.4 Dítě a společnost

Zde rozvíjíme a podporujeme tvorbu mezilidských vztahů, seznamujeme se s různými tradicemi a historií toho místa, ve kterém dítě žije.

Kulturní oblast ovlivňuje život člověka a dodržování zvyků ho provází po celý rok. Proto by měla být mateřská škola centrem komunitního života a udržovatelem tradice.

Na začátku školního roku se děti v rámci seznámení se zvyky setkávají s dožínkami. Dětem vysvětlíme, co dožínky znamenají, naučíme je dožínkové písně, ze kterých můžeme utvořit

dožínkové pásmo pro dožínkovou slavnost s rodiči. Tuto slavnost zařadíme do druhé poloviny září, aby měly děti dostatek času seznámit se s tímto zvykem a pásmo nacvičit.

Období října a listopadu, je přípravou na zimu, časem zabijaček a posvícení. Proto lze připravit školní jídelníček ze zabijačkových specialit.

Začátek prosince se nese v duchu dvou svátků, svaté Barbory a svatého Mikuláše. S dětmi si vyrobíme masky „Barborek“ a můžeme udělat i průvod po okolí. Zároveň se připravujeme na příchod svatého Mikuláše, anděla a čerta. Můžeme vytvořit akci, do které zapojíme rodiče, např. Mikulášská besídka, Čertovská stezka odvahy nebo Andělské tvoření.

Následují přípravy na Vánoce. V průběhu prosince s dětmi pečeme různé druhy cukroví a uchováváme je na poslední předvánoční týden. Do tohoto týdne si můžeme zařadit ukázky zvyků, které se o Vánocích dodržují, např. slévání olova, pouštění lodiček z ořechových skořápek, rozkrajování jablka a mnoho dalších. Při těchto činnostech navozujeme vánoční atmosféru poslechem vánočních koled.

Po novém roce přicházejí na řadu Tři králové. S dětmi si vyrobíme papírové královské koruny, uděláme jejich přehlídku s doprovodem typické písně – My tři králové jdeme k vám.

Následují oslavy masopustu. Masopust se slaví 40 dní před Velikonocemi. Je dobré, když děti seznámíme s přesným vysvětlením pojmu masopust a celý týden mu zasvětime. V první polovině týdne si vyrobíme masky, které využijeme o tzv. popeleční středě, kdy oslavy masopustu končí a začíná půst až do Velikonoc. Ve druhé polovině týdne si můžeme vytvořit postní jídelníček.

Druhá neděle před Velikonočními svátky se nazývá Smrtná. V tento den se vynáší Morana, slaměná figurína oblečená do ženských šatů, představující zimu. V týdnu před Smrtnou nedělí si vyrobíme Moranu, abychom ji mohli společně s rodiči v neděli odnést za město či vesnici a tím vyhnat zimu pryč. Pak ozdobíme břízku pentlemi a věnujeme ji starostovi. Ten se o ni musí starat až do Velikonoc. Pokud se zazelená, znamená to, že se lidem v dané vesnici či městě bude dařit. K této příležitosti naučíme děti říkadla, např. Nové léto, nové léto, kdes tak dlouho bylo? a písně, které navozují příchod jara. Další neděle, poslední před Velikonočními svátky, nese název Květná. O Květné neděli se světi kočičky. Vezmeme děti na výlet k místu, kde rostou vrby, a každému dítěti ustříhne větvičku. V týdnu před Velikonocemi si přiblížíme zvyky a ukážeme činnosti, které jsou pro tuto sváteční dobu charakteristické, např. pečení jidášů, beránka, mazance, barvení vajíček či pletení pomlázky. Opět můžeme propojit s akcí pro rodiče, kdy si během odpoledne vytvoříme kraslice, ošatky na vajíčka nebo různé jarní dekorace.

30. duben je známý stavěním májí, proto vytvoříme s dětmi malou májku, kterou postavíme za pomoci rodičů na zahradě mateřské školy.

Během posledních dvou měsíců školního roku se s dětmi pustíme do pěstování nenáročných plodin, u kterých je zřetelně vidět růst, protože v tuto dobu začínají práce na polích a zahradách. Děti poučíme o základech pěstování a zahradničení, necháme je najít rozdíly mezi

jednotlivými rostlinami a jejich částmi, naučíme je, co se se při jejich zpracování využívá k jídlu. Společně připravíme z vypěstovaných plodin jednoduchý pokrm - pomazánku nebo salát.

2.5.5 Dítě a svět

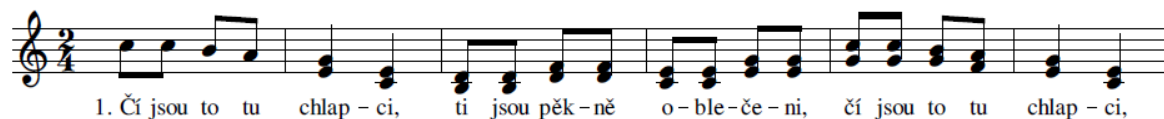
Dítě seznamujeme s okolím, ve kterém žije, nezapomeneme ani na historický vývoj oblasti. Zabýváme se různými kulturami. Snažíme se dosáhnout propojení povědomí mezi majoritní a minoritní kulturou. Pro příklad stačí srovnání blatské kultury s celorepublikovou. Starším dětem přidáme do výkladu i rysy kultury okolních států. Tuto oblast můžeme rozvíjet hlavně při seznamování s jednotlivými zvyky v průběhu roku. Pomůckou nám může být mapa a obrázky daných srovnávaných lokalit.





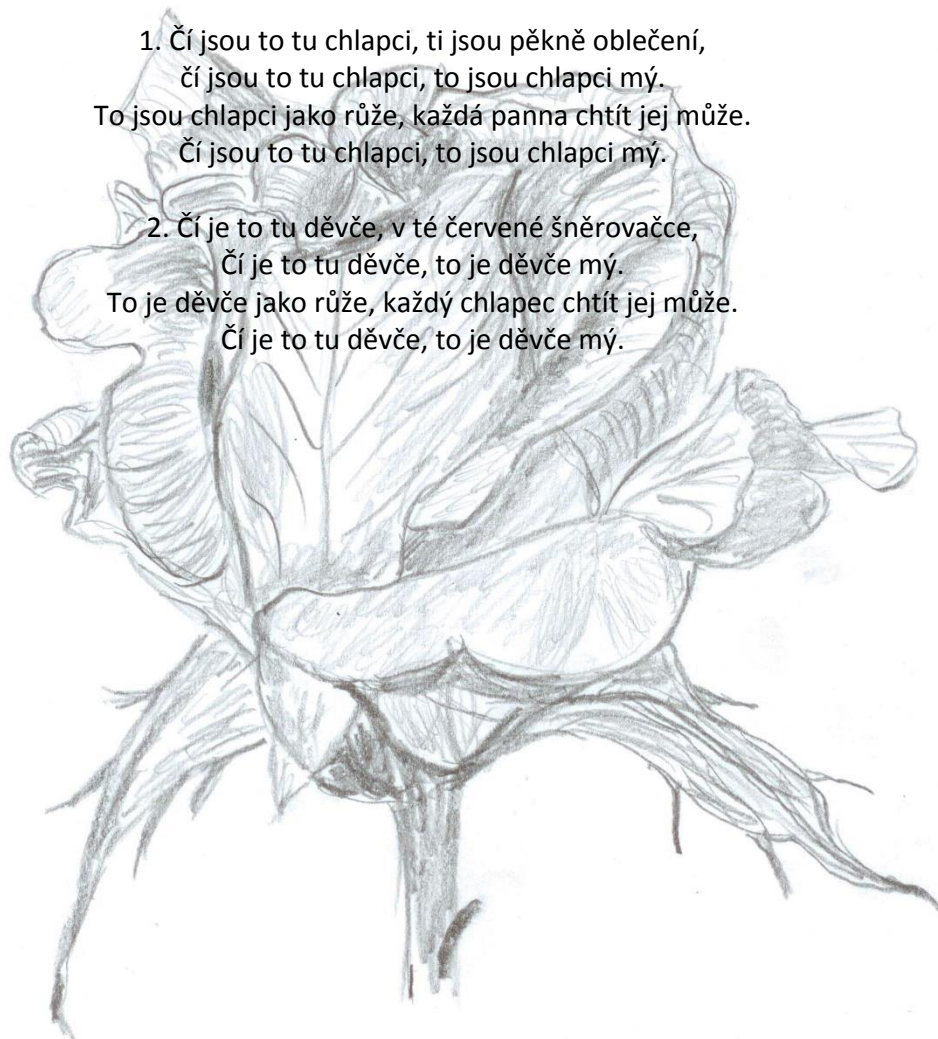
3 PRAKTICKÁ ČÁST

3.1 Čí jsou to tu chlapci



1. Čí jsou to tu chlapci, ti jsou pěkně oblečení,
čí jsou to tu chlapci, to jsou chlapci můj.
To jsou chlapci jako růže, každá panna ch - tít jej může.
Čí jsou to tu chlapci, to jsou chlapci můj.

2. Čí je to tu děvče, v té červené šněrovačce,
čí je to tu děvče, to je děvče můj.
To je děvče jako růže, každý chlapec ch - tít jej může.
Čí je to tu děvče, to je děvče můj.



Varianta A:

Děti se drží ve vázaném kruhu

1. – 4. takt – přísuný krok poskočný vpravo

5. – 8. takt – přísuný krok poskočný vpravo

Děti se přechytí do dvojic, popř. trojic a drží se v kolečku

9. – 12. takt – poskočný krok doprava

13. – 16. takt – poskočný krok doprava

Na druhou sloku opakujeme kroky v obráceném směru

Varianta B:

Děti stojí ve dvojicích proti sobě ve dvou řadách

1. – 4. takt – přísuný krok poskočný vpravo (od chlapce)

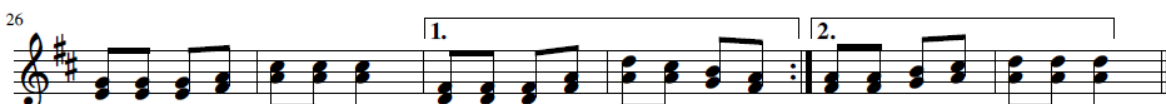
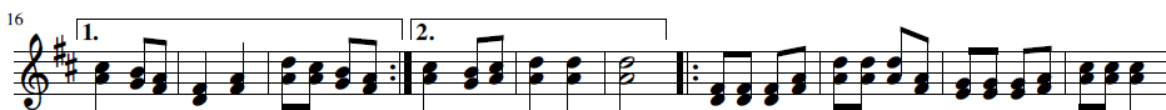
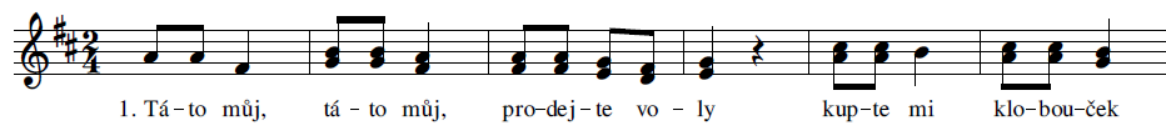
5. – 8. takt – přísuný krok poskočný vlevo (od chlapce)

9. – 12. takt – poskočný krok doprava v párovém kolečku

13. – 16. takt – poskočný krok doleva v párovém kolečku

Na druhou sloku opakujeme kroky v obráceném směru

3.2 Doudlebská (Linecká) polka



1. /: Táto můj, táto můj, prodejte voly,
kupte mi klobouček samý fáborny. :/

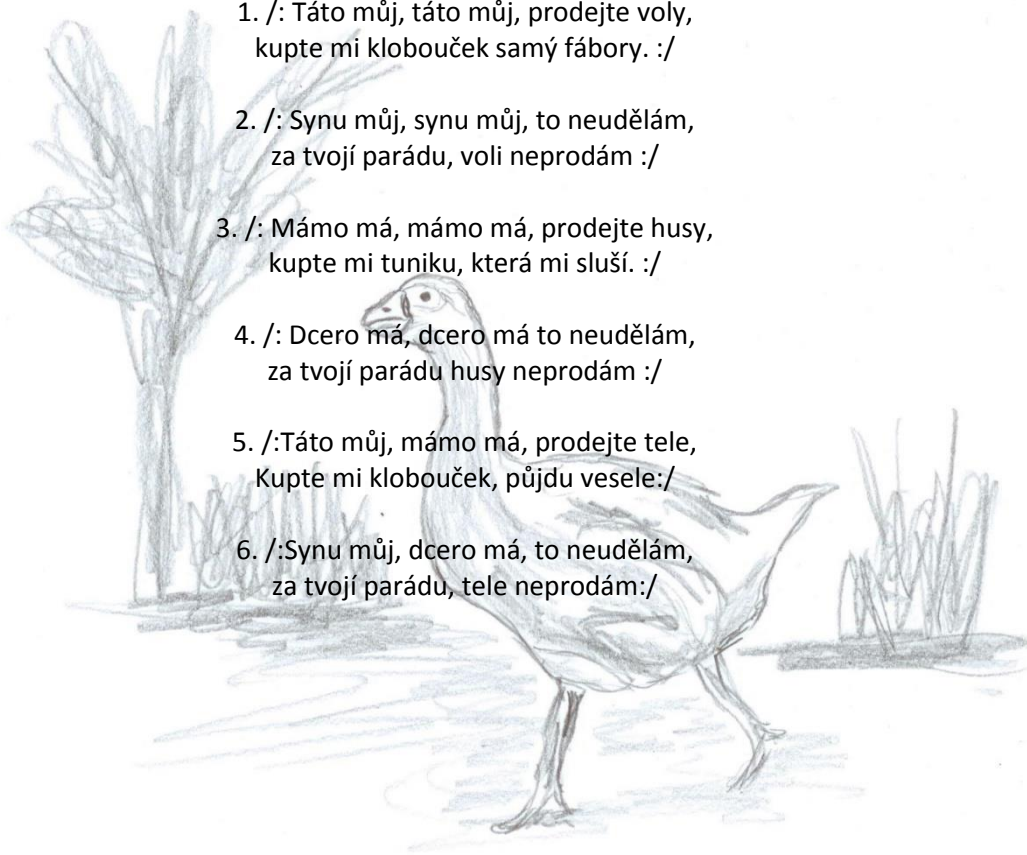
2. /: Synu můj, synu můj, to neudělám,
za tvou parádu, voly neprodám :/

3. /: Mámo má, mámo má, prodejte husy,
kupte mi tuniku, která mi sluší. :/

4. /: Dcero má, dcero má to neudělám,
za tvou parádu husy neprodám :/

5. /: Táto můj, mámo má, prodejte tele,
Kupte mi klobouček, půjdu vesele: /

6. /: Synu můj, dcero má, to neudělám,
za tvou parádu, tele neprodám: /



Varianta A:

Na zpívanou část se zpívá a houpá do rytmu

Párové držení vedle sebe

11. – 21. takt CH vychází levou, D pravou nohou a jdou houpavým krokem, malými krůčky proti směru hodinových ručiček do kola

22. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

23. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

24. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

25. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

26. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

27. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

28. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

29. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

opakování

22. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

23. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

24. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

25. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

26. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

27. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

30. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

31. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

Varianta B:

Na zpívanou část se zpívá a houpá do rytmu

Párové držení vedle sebe

11. – 18. takt CH vychází levou, D pravou nohou a jdou houpavým krokem, malými krůčky proti směru hodinových ručiček do kola, CH má levou ruku položenou na levém rameni před ním stojícího CH

Při opakování na sekunda voltu změna směru

22. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

23. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

24. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

25. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

26. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

27. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

28. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

29. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

opakování

22. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

23. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

24. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

25. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

26. takt – CH a D stojí proti sobě a tleskají o sebe rukama 3x

27. takt – CH a D pleskají do stehen 3x

30. takt – CH a D tleskají o sebe rukama 3x

31. takt – CH a D pleskají na zadek 3x

3.3 Dřeváčky



1. Kdyby se dřeváč-ky šně-ro-va - ly - va - ly, šně-ro-va - ly - va - ly, šně-ro-va - ly.

9



Tak by je pa-nen-ky ku-po-va - ly - va - ly, ku-po-va - ly - va - ly, ku-po-va - ly.

1. Kdyby se dřeváčky šněrovalyvaly, šněrovalyvaly, šněrovaly.
Tak by je panenky kupovalyvaly, kupovalyvaly, kupovaly.

2. Že se ty dřeváčky nešněroujoujou, nešněroujoujou, nešněroujou.
Tak je ty panenky nekupoujoujou, nekupoujoujou, nekupoujou.



Varianta A:


Pár vedle sebe, D ruce v bok CH ruce za zády

1. takt – pravou nohou – pata, špička (vedle L nohy), přísun
2. takt – levou nohou – pata, špička (vedle P nohy), přísun
3. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
4. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
5. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
6. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
7. – 8. takt chycení do párového kolečka a obejití jednoho kolečka
9. takt – pravou nohou – pata, špička (vedle L nohy), přísun
10. takt – levou nohou – pata, špička (vedle P nohy), přísun
11. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
12. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
13. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
14. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
15. – 16. takt chycení do párového kolečka a obejití jednoho kolečka

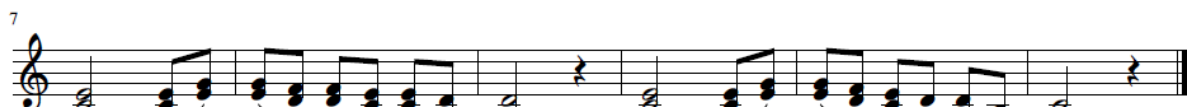
Varianta B:

1. takt – pravou nohou – pata, špička (přes L nohu), přísun
2. takt – levou nohou – pata, špička (přes P nohu), přísun
3. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
4. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
5. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
6. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
7. – 8. takt chycení do párového kolečka a obejití jednoho kolečka
9. takt – pravou nohou – pata, špička (přes L nohu), přísun
10. takt – levou nohou – pata, špička (přes P nohu), přísun
11. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
12. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
13. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou
14. takt – levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou
15. – 16. takt chycení do párového kolečka a obejití jednoho kolečka

3.4 Dyš jsem šel cestičkou ouzkou



1. Dyš sem šel ces - tič - kou ouz - kou, po - tkal sem pa - něn - ku hez - kou,



7
hez - kou čer - no - o - kou ma - lou ne - vy - so - kou.

1. Dyš jsem šel cestičkou ouzkou,
potkal jsem panenku hezkou,
hezkou, černoookou, malou nevysokou.



Varianta A:

Pár stojí proti sobě

1. – 8. takt – valčík rovně

9. – 16. takt – valčíkovým krokem provést otočku

Varianta B:

Párové držení „na medvěda“

1. – 2. takt – kosení pravou nohou

3. – 4. takt – malé krůčky v páru po kolečku

5. – 6. takt – kosení pravou nohou

7. – 8. takt – malé krůčky v páru po kolečku

9. – 12. takt – pár stojí proti sobě a jdou valčíkovým krokem vlevo, vpravo, vlevo, vpravo

3.5 Hop hej cibuláři jedou

1. Hop hej ci-bu-lá - ři, ci-bu-lá - ři je - dou, hop hej ci-bu-li - čku,

7
ci-bu-li - čku vě - zou. ci-bu-lič - ka slad - ká, má pa - nen - ka hlad - ká. Hop hej

14
ci-bu-lá - ři, ci-bu-lá - ři je - dou. Ci bu - lá - ři je - dou, ci-bu-lič - ku ve - zou,

21
ci - bu, ci - bu, ci - bu ci - bu - lič - ku bu - dou ji pro - dá - vat po troj - nič - ku

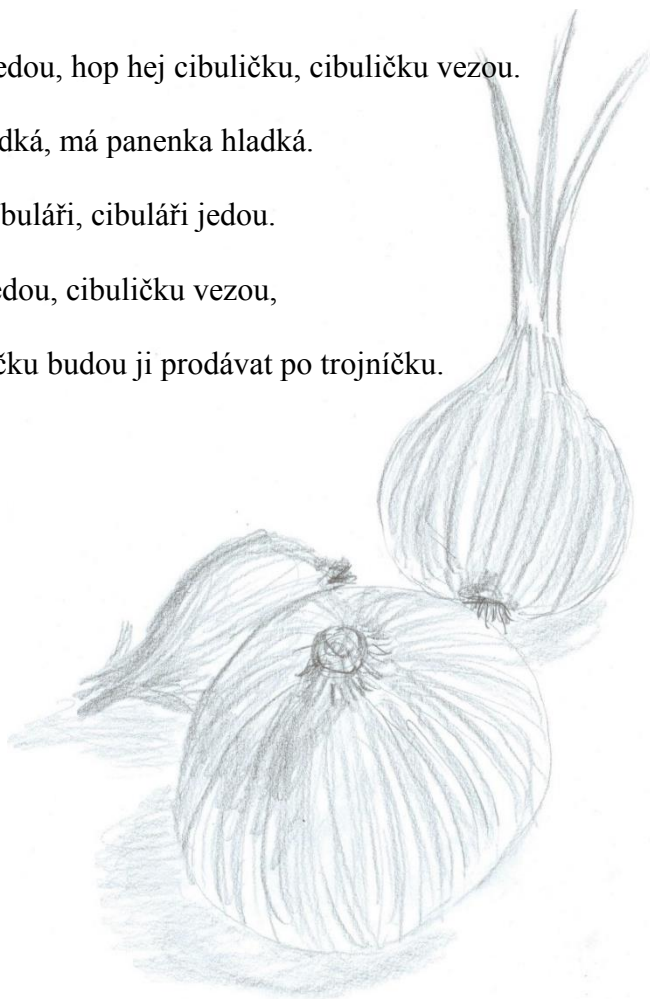
1. Hop hej cibuláři, cibuláři jedou, hop hej cibuličku, cibuličku vezou.

Cibulička sladká, má panenka hladká.

Hop hej cibuláři, cibuláři jedou.

Cibuláři jedou, cibuličku vezou,

Cibu, cibu, cibu, cibuličku budou ji prodávat po trojníčku.



Varianta A:

Párové držení proti sobě

1. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohou přidupnutí, D naopak
2. – 3. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
4. takt – zadupání 2x
5. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohou přidupnutí, D naopak
6. – 7. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
8. takt – zadupání 2x
9. – 12. takt – D se podtočí pod rukou CH 2x
13. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohou přidupnutí, D naopak
14. – 15. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
16. takt – zadupání 2x
17. – 24. takt chycení do párového kolečka a obejití kolečka

Varianta B:

Párové držení proti sobě

1. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou, D naopak
2. – 3. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
4. takt – zadupání 2x
5. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou, D naopak
6. – 7. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
8. takt – zadupání 2x
9. – 12. takt – D se podtočí pod rukou CH 2x
13. takt – CH levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou, D naopak
14. – 15. takt – obejití samostatného kolečka na 8 kroků CH za pravou rukou D za levou rukou
16. takt – zadupání 2x
17. – 24. takt chycení do párového kolečka a obejití kolečka

3.6 Janek



1. Nebyl Janek, nebyl blázen, když on Mandu vyprovázel,
'mcačára, 'mcačára, když on Mandu vyprovázel.

2. Vyprovázel jí za vrata, dával jí tam cukrlata,
'mcačara, 'mcačara, dával jí tam cukrlata.



Varianta A:

není

Varianta B:

1. sloka

1. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku dopředu

2. takt – 4 kroky na místě

3. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku dopředu

4. takt – 4 kroky na místě

5. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku dopředu

6. takt – 4 kroky na místě

7. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku dopředu

8. takt – 4 kroky na místě

2. sloka

1. takt – 4 kroky se zhoupnutím ven z kolečka

2. takt – 4 kroky na místě (mírně zpět)

3. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku (po směru hodinových ručiček)

4. takt – 4 kroky na místě (mírně zpět)

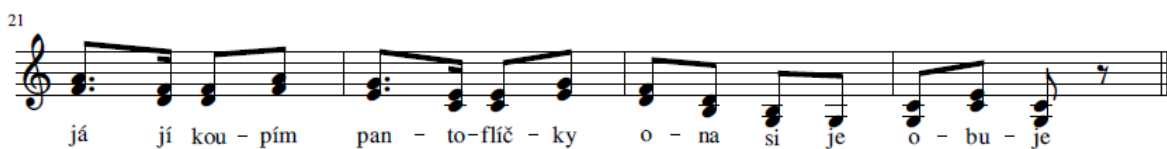
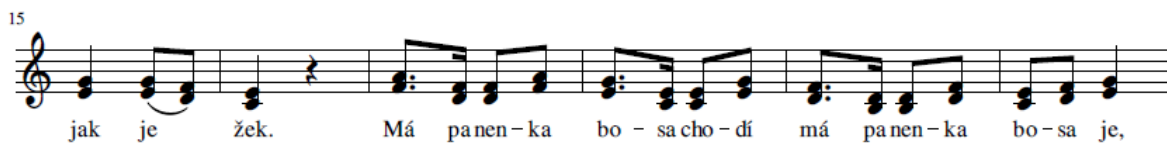
5. takt – 4 kroky se zhoupnutím do kolečka

6. takt – 4 kroky na místě (mírně zpět)

7. takt – 4 kroky se zhoupnutím po kolečku (proti směru hodinových ručiček)

8. takt – 4 kroky na místě (mírně zpět)

3.7 Ježek



1. Žádněj by to na mě neřek, že mám hlavu jako ježek,
žádněj by to na mě neřek, že mám hlavu jak ježek.
Má panenka bosa chodí, má panenka bosa je,
já jí koupím pantoflíčky, ona si je obuje.



Varianta A:

Pár stojí proti sobě po kroužku a drží se za ruce

1. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
2. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
3. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
4. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
5. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
6. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
7. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
8. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
9. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
10. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
11. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
12. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
13. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
14. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
15. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
16. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
17. – 20. takt – rejdování – D couvá
21. – 24. takt – rejdování – CH couvá

Varianta B:

Pár stojí proti sobě po kroužku a drží se za ruce

1. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
2. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
3. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
4. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
5. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
6. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
7. takt – D couvá, začíná pravou, CH jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
8. takt – D 2 poskoky na levé, CH 2 poskoky na pravé
9. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
10. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
11. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
12. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
13. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
14. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
15. takt – CH couvá, začíná pravou, D jde dopředu, začíná levou – 2 kroky
16. takt – CH 2 poskoky na levé, D 2 poskoky na pravé
17. – 20. takt – rejdování – D couvá
21. – 24. takt – rejdování – CH couvá

3.8 K Budějicům cesta



1. K Budě-ji - cům ces-ta, a-le že je ouz-ká, kdyby na-ši pá-ni po-vo-le-ní da-li



7
1.
je tam hol - ka hez - ká hez-ká



15
1.

1. /: K Budějicům cesta, ale že je ouzká :/
/: kdyby naši páni, povolení dali, je tam holka hezká. :/
2. /: Když jsem se tam dostal, pěkně jsem se vyspal :/
/: ona ráno vstala, dveře zavírala, jen abych tam zvonil. :/
3. /: Já tam nezvoním, já musím jít domů :/
/: koníčky pucovat, pěkně okširovat a dát jim obrok. :/



Varianta A:

Pár stojí proti sobě, drží se levou rukou

1. – 20. takt – sousedská od sebe, k sobě

Varianta B:

Pár stojí proti sobě, drží se levou rukou

1. – 4. takt – jdou v páru k sobě, od sebe, k sobě, od sebe, i při opakování

5. – 9. takt – CH levá za zády levou nohou úkrok, pravou nohu přetočím, levou nohou přísun, přechytnu ruce, pravou nohou úkrok, levou nohu přetočím, pravou nohou přísun

3.9 Kalamajka

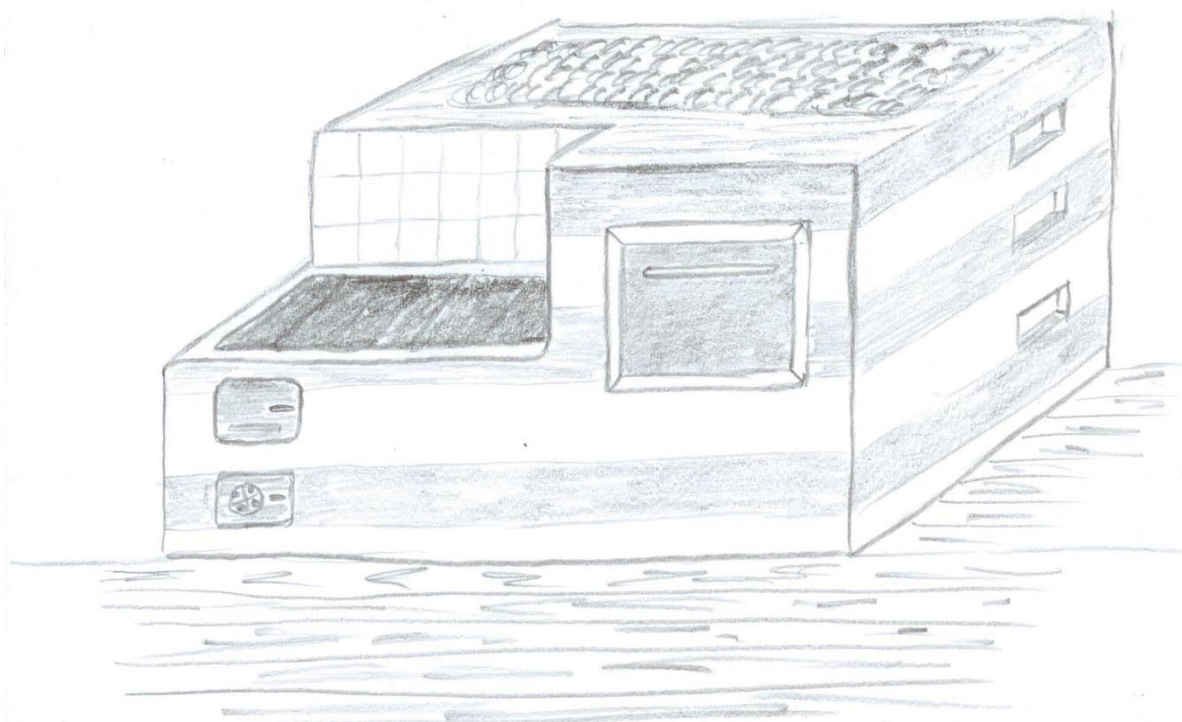
1. Ka-la - maj-ka mik, mik, mik, o - že - nil se ko-mi - ník, ko-ho si vzal

11 za že - nu? Pas - tej - řo - vic Ma - ře - nu.

20

1. Kalamajka mik, mik, mik, oženil se kominík,
koho si vzal za ženu? Pastejřovic Mařenu.

2. Kalamajka pěkná věc, když je zima šup za pec,
když je teplo, šup dolů, kalamajku tancuju.



Varianta A:

Základní postavení v kolečku

Je nutné střídat nohy

1. – 2. takt úkroky pravou, levou přísun

3. – 4. takt 3x zadupat – střídat nohy

5. – 6. takt úkroky levou, pravou přísun

7. – 8. takt 3x zadupat – střídat nohy

9. – 10. takt úkroky pravou, levou přísun

11. – 12. takt 3x zadupat – střídat nohy

13. – 14. takt úkroky levou, pravou přísun

15. – 16. takt 3x zadupat – střídat nohy

Na mezihru 8 krůčků do středu kruhu a ruce postupně zvedat vzhůru, poté 8 kroků zpět

Na druhou sloku opakujeme

Varianta B:

Základní postavení v páru po směru kruhu

1. – 2. takt CH vychází levou, D vychází pravou 3x krok, a na vnější noze poskok, postupujeme po kruhu

3. – 4. takt 3x zadupat – střídat nohy

5. – 6. takt CH vychází levou, D vychází pravou 3x krok, a na vnější noze poskok, postupujeme po kruhu

7. – 8. takt 3x zadupat – střídat nohy

9. – 10. takt CH vychází levou, D vychází pravou 3x krok, a na vnější noze poskok, postupujeme po kruhu

11. – 12. takt 3x zadupat – střídat nohy

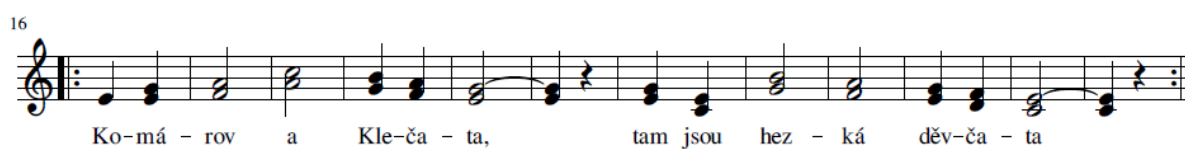
13. – 14. takt CH vychází levou, D vychází pravou 3x krok, a na vnější noze poskok, postupujeme po kruhu

15. – 16. takt 3x zadupat – střídat nohy

Na mezihru se chytí ve dvojici do kolečka a jdou poskočným krokem doprava

Na druhou sloku opakujeme

3.10 Kde je Zálší



1. Kde je Zálší, jsou Mažice, nedaleko Sviny, Borkovice.

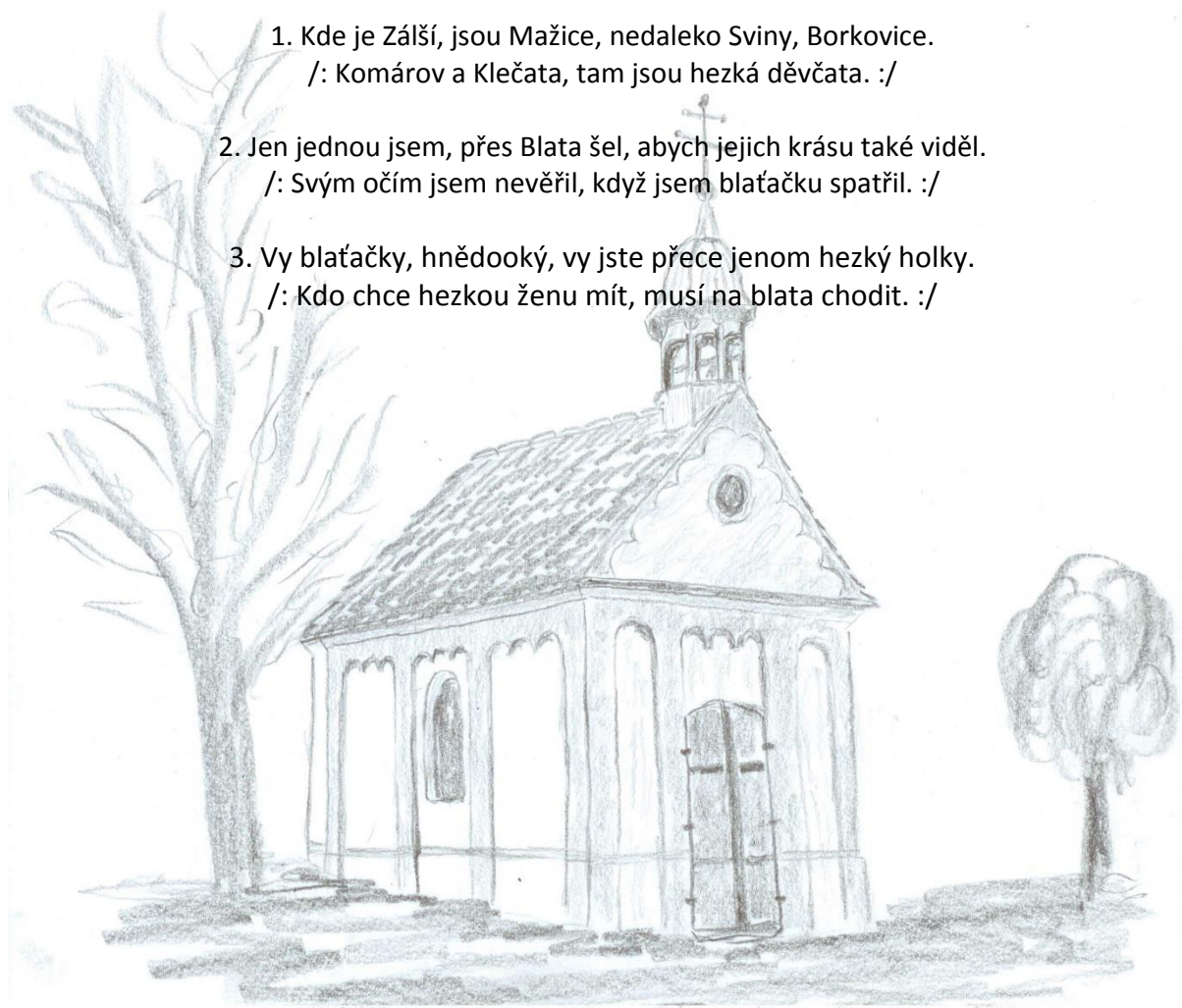
/: Komárov a Klečata, tam jsou hezká děvčata. :/

2. Jen jednou jsem, přes Blata šel, abych jejich krásu také viděl.

/: Svým očím jsem nevěřil, když jsem blaťáčku spatřil. :/

3. Vy blaťáčky, hnědooký, vy jste přece jenom hezký holky.

/: Kdo chce hezkou ženu mít, musí na blata chodit. :/



Varianta A:

Pár stojí naproti sobě po kroužku

1. – 8. takt - polkovým krokem k sobě, od sebe, k sobě

9. – 15. takt – v páru cval stranou „na letadlo“

16. – 27. takt – poskoky v páru po kolečku, při opakování na druhou stranu

Na další sloky opakujeme

Varianta B:

Pár stojí naproti sobě po kroužku

1. – 8. takt - polkovým krokem k sobě, od sebe, k sobě

9. – 15. takt – v páru cval stranou „na letadlo“

16. – 27. takt – poskoky v páru po kolečku, při opakování na druhou stranu

Na další sloky opakujeme

3.11 Když jsem chodil do školy

1. Když jsem cho - dil do ško - ly, u - čil jsem se pís - me - ny
jed - na, dvě, tři, čty - ři, to jsou mo - je li - te - ry, li - te - ry.

5

1. 2. C

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a C-clef above it.

1. Když jsem chodil do školy,
učil jsem se písmeny,
jedna, dvě, tři, čtyři, to jsou moje litery,
jedna, dvě, tři, čtyři, to jsou moje litery.



Varianta A:

Děti se drží ve vázaném kolečku

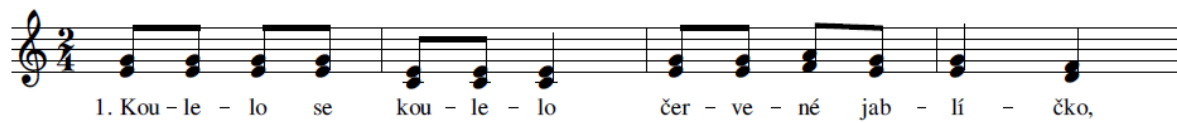
1. – 2. takt – přísunný krok vpravo, zakončený dupnutím levou nohou
3. – 4. takt – přísunný krok vlevo, zakončený dupnutím pravou nohou
5. takt – přísunný krok vpravo, zakončený dupnutím levou nohou
6. takt – přísunný krok vlevo, zakončený dupnutím pravou nohou
7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Varianta B:

Děti se drží ve vázaném kolečku

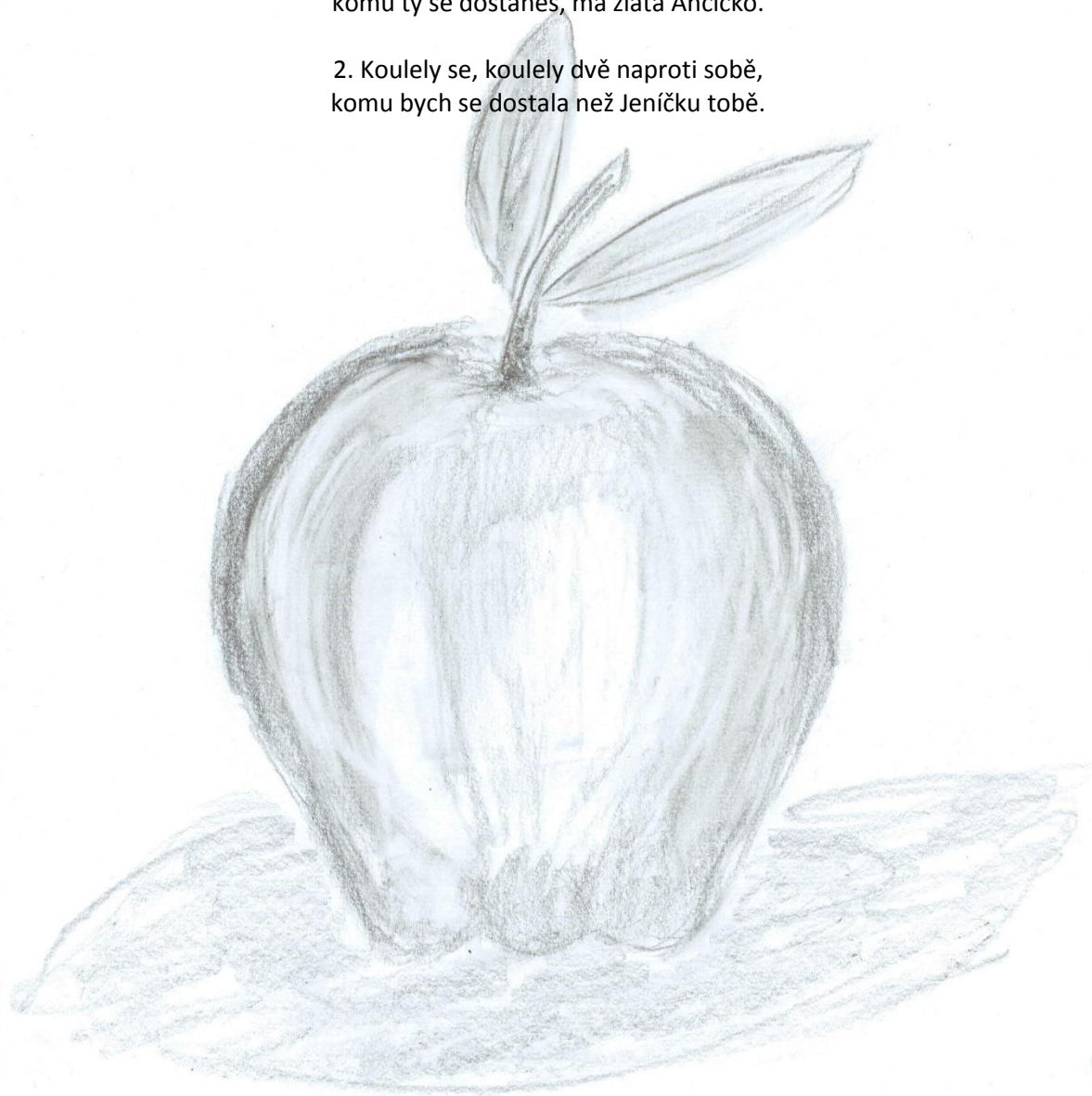
1. – 2. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava, zakončeno dupnutím levou nohou
3. – 4. takt – pravou nohou překřížíme levou a posouváme se doleva, zakončeno dupnutím pravou nohou
5. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava, zakončeno dupnutím levou nohou
6. takt – pravou nohou překřížíme levou a posouváme se doleva, zakončeno dupnutím pravou nohou
7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

3.12 Koulelo se, koulelo



1. Koulelo se, koulelo červené jablíčko,
komu ty se dostaneš, má zlatá Ančičko.

2. Koulely se, koulely dvě naproti sobě,
komu bych se dostala než Jeníčku tobě.



Varianta A:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 6. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava, zakončeno dupnutím levou nohou

7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme v opačném směru

Varianta B:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 2. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava, zakončeno dupnutím levou nohou

3. – 4. takt – pravou nohou překřížíme levou a posouváme se doleva, zakončeno dupnutím pravou nohou


5. takt - levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava, zakončeno dupnutím levou nohou

6. takt - pravou nohou překřížíme levou a posouváme se doleva, zakončeno dupnutím pravou nohou

7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme

3.13 Manžestr

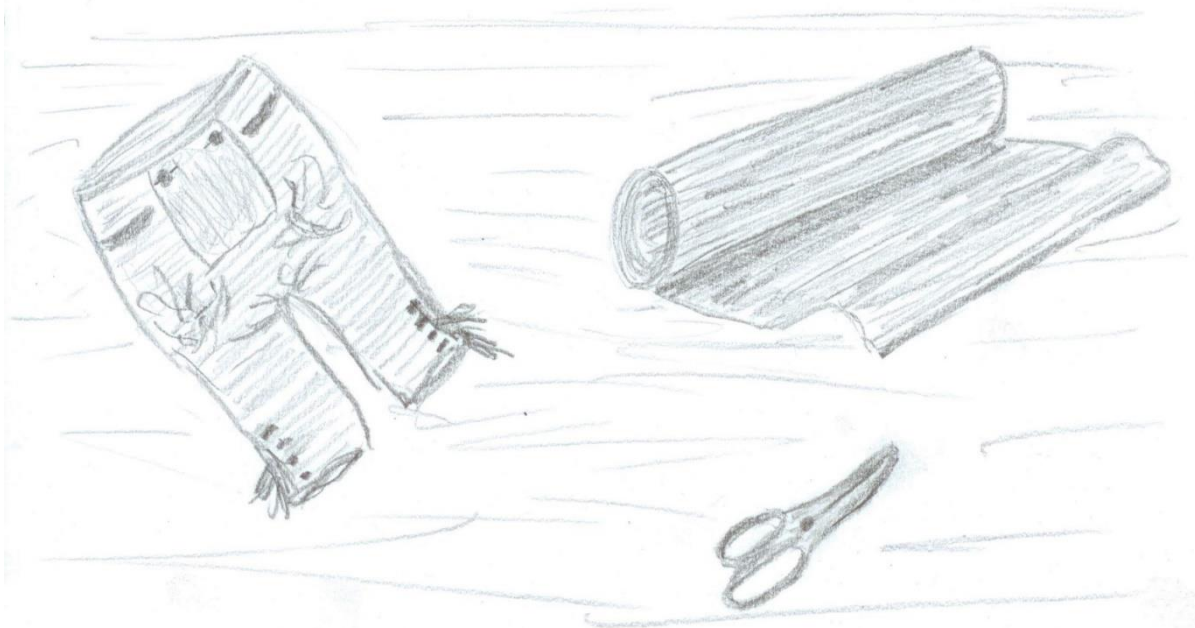


1. Kou-pil jsem si na kal - ho - ty čty - ři met-ry man-že man-žes - tru.
je - ště mi ho kou-sek zby-lo na ve na ve na ve na ves - tu.

8



1. Koupil jsem si na kalhoty čtyři metry, manže, manžestru,
ještě mi ho kousek zbylo na ve, na ve, na ve, na vestu.



Varianta A:

Postavení v páru „na letadlo“

1. – 4. takt CH vychází levou, D vychází pravou úkrok po směru kruhu, levou přísun, rukama naznačit zhoupnutí

5. – 7. cval stranou CH začíná pravou D levou, na konci seskok

Na mezihru polkovým krokem od sebe k sobě, začínáme k sobě

Na druhou sloku opakujeme

Varianta B:

Základní postavení v páru, párové držení

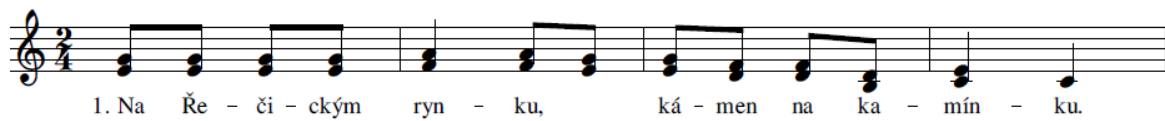
1. – 4. takt CH vychází levou, D vychází pravou úkrok po směru kruhu, levou přísun, rukama naznačit zhoupnutí

5. – 7. cval stranou CH začíná pravou D levou, na konci seskok

Na mezihru polkovým krokem od sebe k sobě, začínáme k sobě

Na druhou sloku opakujeme

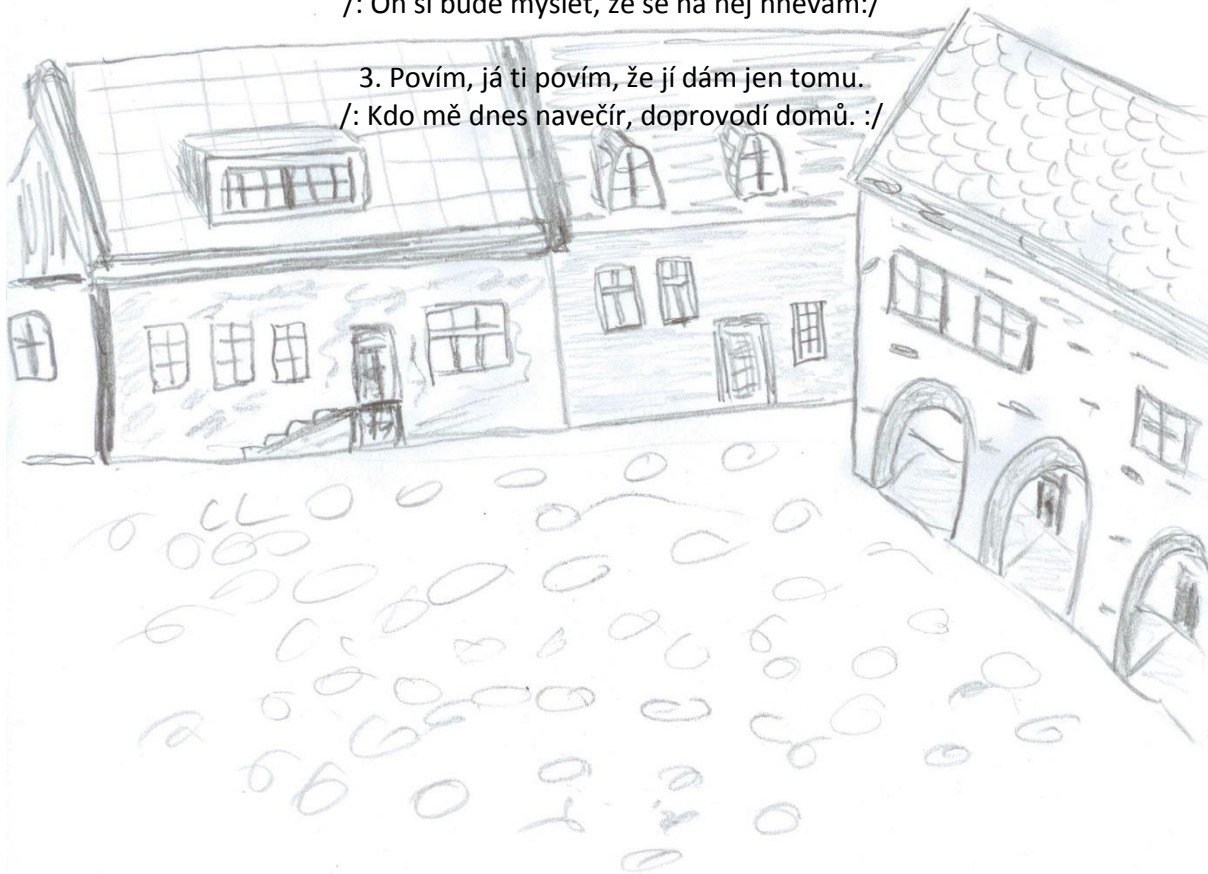
3.14 Na Řečickém rynku



1. Na Řečickém rynku, kámen na kamínku.
/: Vzkázal mě můj milý o jednu hubinku. :/

2. Já mu jí nepošlu, ani mu jí nedám.
/: On si bude myslet, že se na něj hněvám: /

3. Povím, já ti povím, že jí dám jen tomu.
/: Kdo mě dnes navečír, doprovodí domů. :/



Varianta A:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 6. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava

7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme

Na třetí sloku bez zpěvu rychleji cval stranou v kolečku

Varianta B:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 4. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava,

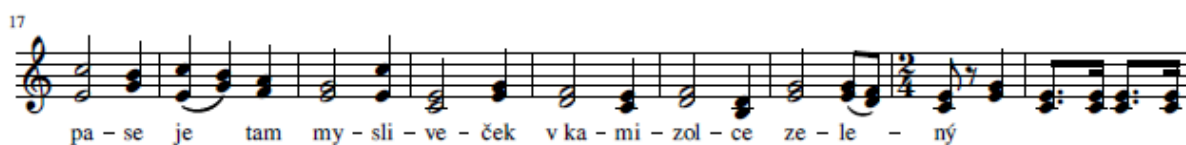
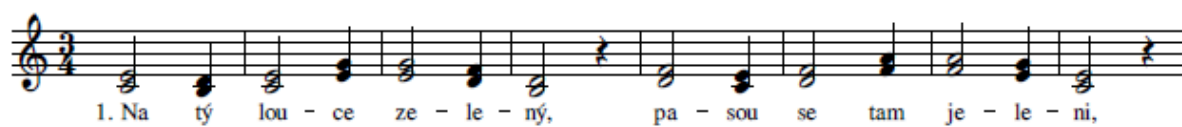
5. – 6. takt - pravou nohou překřížíme levou a posouváme se doleva, zakončeno dupnutím pravou nohou

7. – 8. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme

Na třetí opakujeme bez zpěvu, rychleji

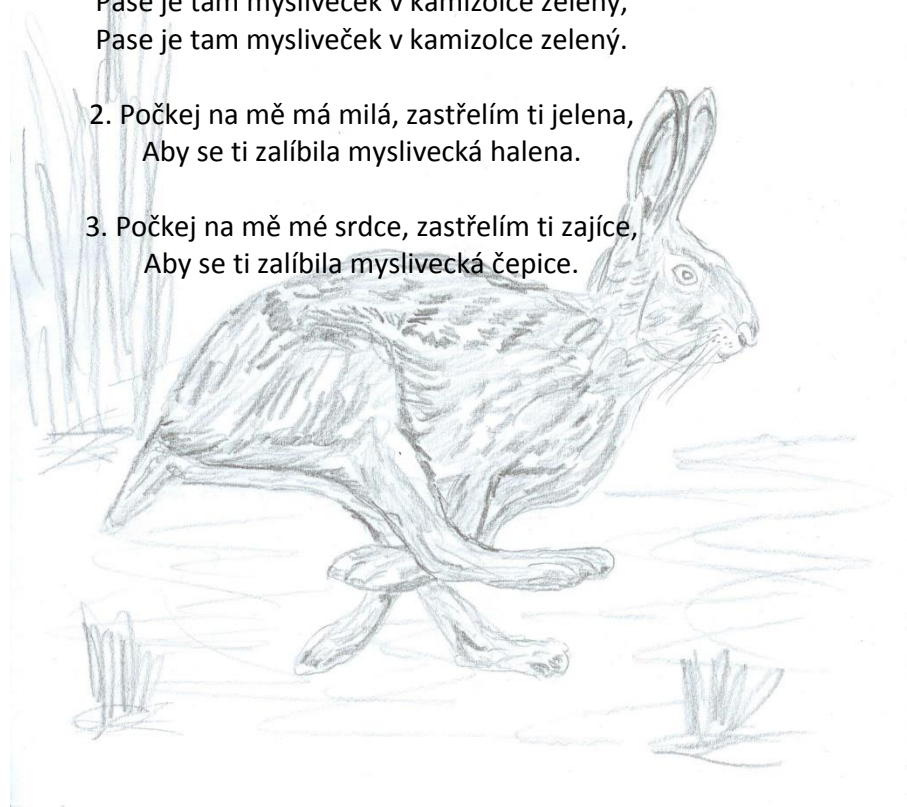
3.15 Na tý louce zelený



1. Na tý louce zelený, pasou se tam jeleni,
Pase je tam mysliveček v kamizolce zelený,
Pase je tam mysliveček v kamizolce zelený.

2. Počkej na mě má milá, zastřelím ti jelena,
Aby se ti zalíbila myslivecká halena.

3. Počkej na mě mé srdce, zastřelím ti zajíce,
Aby se ti zalíbila myslivecká čepice.



Varianta A:

Velké vázané kolo

1. – 8. takt – nabíráme vodu doprava 8x

9. – 16. takt – nabíráme vodu doleva 8x

17. – 24. takt – nabíráme vodu doprava 8x

25. – 40. takt – 8 krůčků do středu kruhu a ruce postupně zvedat vzhůru, poté 8 kroků zpět 2x

Varianta B:

Párové držení „na medvěda“

1. – 8. takt – kosení pravou nohou

9. – 16. takt – kosení levou nohou

17. – 24. takt – kosení pravou nohou

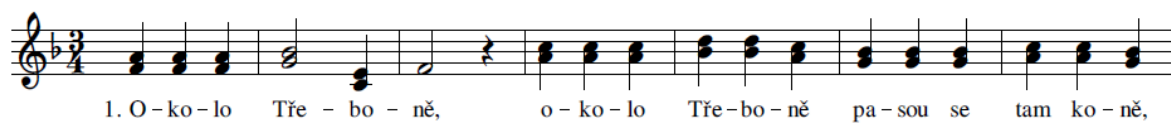
25. – 28. takt – pata, špička 2x polka dup, dup vpravo

29. – 32. takt – pata, špička 2x polka dup, dup vlevo

33. – 36. takt – pata, špička 2x polka dup, dup vpravo

37. – 40. takt – pata, špička 2x polka dup, dup vlevo

3.16 Okolo Třeboně



1. Okolo Třeboně, okolo Třeboně
pasou se tam koně, pasou se tam koně.
/: Dej kobyílám to ti povídám, dej kobyílám ovsa. :/

2. Až se ti napasou, až se ti napasou
domů tě ponesou, domů tě ponesou.
/: Dej kobyílám to ti povídám, dej kobyílám ovsa. :/



Varianta A:

Stoj v páru, mírně rozkročený, houpat v kolenou

11. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou

12. takt – 3x dupnutí

13. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou

14. takt – 2x dupnutí

Při opakování

levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před levou

Varianta B:

Stoj v páru, mírně rozkročený, houpat v kolenou

11. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou

12. takt – 3x dupnutí

13. takt – pravou nohou úkrok stranou a levou nohu před kopnout před pravou

14. takt – 2x dupnutí

Při opakování

levou nohou úkrok stranou a pravou nohu před kopnout před

3.17 Ouha strouha



1. Ou-ha, strou-ha, ces-ti-čka do mlej-na, ou-ha, strou-ha, ces-ta dlou - há.



Ces-ta zlá, zas dob-rá, kam jsi mě za-ve-dla, ou-ha, strou-ha, ces-ta dlou - há.

1. Ouha, strouha, cestička do mlýna,
ouha, strouha, cesta dlouhá.
Cesta zlá, zas dobrá, kam jsi mě zavedla,
ouha, strouha, cesta dlouhá.



Varianta A:

Pár stojí proti sobě

1. – 8. takt – valčík rovně

9. – 16. takt – valčíkovým krokem provést otočku

Varianta B:

Párové držení „na medvěda“

1. – 2. takt – kosení pravou nohou

3. – 4. takt – malé krůčky v páru po kolečku

5. – 6. takt – kosení pravou nohou

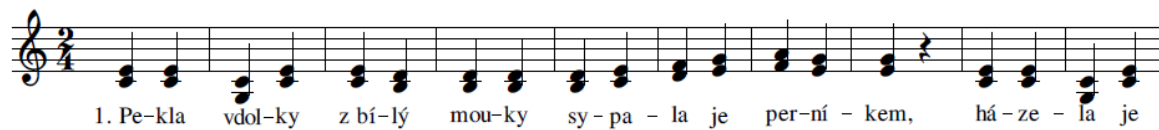
7. – 8. takt – malé krůčky v páru po kolečku

9. – 12. takt – pár stojí proti sobě a jdou valčíkovým krokem vlevo, vpravo, vlevo, vpravo

13. – 14. takt – kosení pravou nohou

15. – 16. takt – malé krůčky v páru po kolečku

3.18 Pekla vdolky



1. Pekla vdolky z bílý mouky,
sypala je perníkem,
házela je Honzíčkovi otevřeným okýnkem.

2. Hrách a kroupy to je hloupý,
to my máme každý den,
ale vdolky z bílý mouky jenom jednou za týden.



Varianta A:

1. – 14. takt – pár stojí proti sobě a tančí plácanou.

Tlesknou o své dlaně, pravými dlaněmi, o své dlaně, levými dlaněmi 4x

15. – 16. takt – tlesknout 3x o své dlaně.

Varianta B:

1. – 14. takt – pár stojí proti sobě a tančí plácanou.

Tlesknou o své dlaně, pravými dlaněmi, o své dlaně, levými dlaněmi 4x


15. – 16. takt – tlesknout 3x o své dlaně.

3.19 Pletla v kytku



1. Ple-tla v kyt-ku roz-ma - rý - nu de-va-te-ro - di - vý květ. há - zela je

10



po vo-děn-ce há - ze-la je po vo - děn - ce a - by plu-la v ši - rý svět.

1. /: Pletla v kytku rozmarýnu devatero divý květ.:/
/: Házela je po voděnce, házela je po voděnce, aby plula v širý svět.:/

2. /: Po voděnce nehluboké, která teče v tu stranu:/
/: Pověz ty mě můj Honzíčku, pověz ty mě můj Honzíčku, zdali já tě dostanu:/'



Varianta A:

1. – 8. takt - proplétaná

9. – 16. takt – ťapané párové kolečko

Varianta B:

1. – 8. takt - proplétaná

9. – 16. takt – pár stojí proti sobě, pravými rukami udělají nad hlavami okýnko, levými chytanou za bok kamaráda, a jdou křížným krokem, pravou přes

3.20 Ptal se cikán

1. Ptal se ci - kán, ci - kán, ci - kán, ci - kán - ky, zač je py - tel,
py - tel, py - tel ře - zan - ky? Za grej - car, neb za dva, je jí pl - ná
ře - zač - ka, za grej - car, neb za dva, je jí pl - ná ře - zač - ka

1. Ptal se cikán, cikán, cikán cikánky,
zač je pytel, pytel, pytel řezanky?
/: Za grejcar, neb za dva, je jí plná řezačka. :/



Varianta A:

Párové držení za ruce CH zády do kruhu, D čelem do kruhu

1. – 6. takt - drobnými úkroky stranou postupují proti směru hodinových ručiček

7. – 10. takt – v páru obejít kolečko, na konci 3x dupnout

11. – 14. takt – v páru obejít kolečko, na konci 3x dupnout

Na druhou sloku opakujeme rychleji

Na třetí sloku, nejrychlejší, cval stranou „na letadlo“

Varianta B:

CH stojí zády do kruhu, D stojí čelem do kruhu

1. – 3. takt – drobnými úkroky stranou postupují CH i D doprava

4. – 6. takt - drobnými úkroky stranou postupují CH i D doleva

7. takt – drobným úkrokem vpravo, dupnout

8. takt – drobným úkrokem vlevo, dupnout

9. – 10. takt – párové držení „na medvěda“ vyťapat kolečko

11. takt – drobným úkrokem vpravo, dupnout

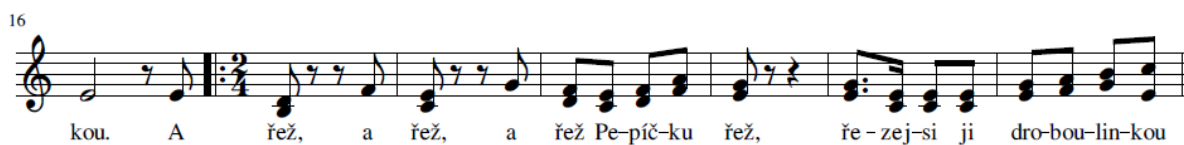
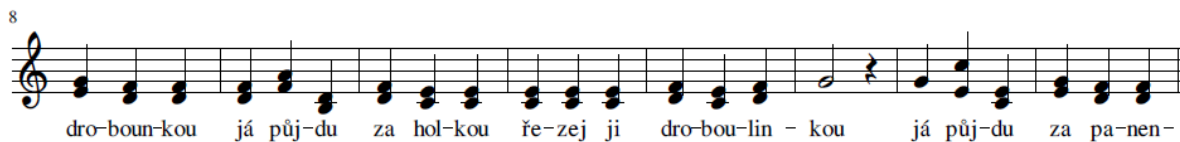
12. takt – drobným úkrokem vlevo, dupnout

13. – 14. takt – párové držení „na medvěda“ vyťapat kolečko

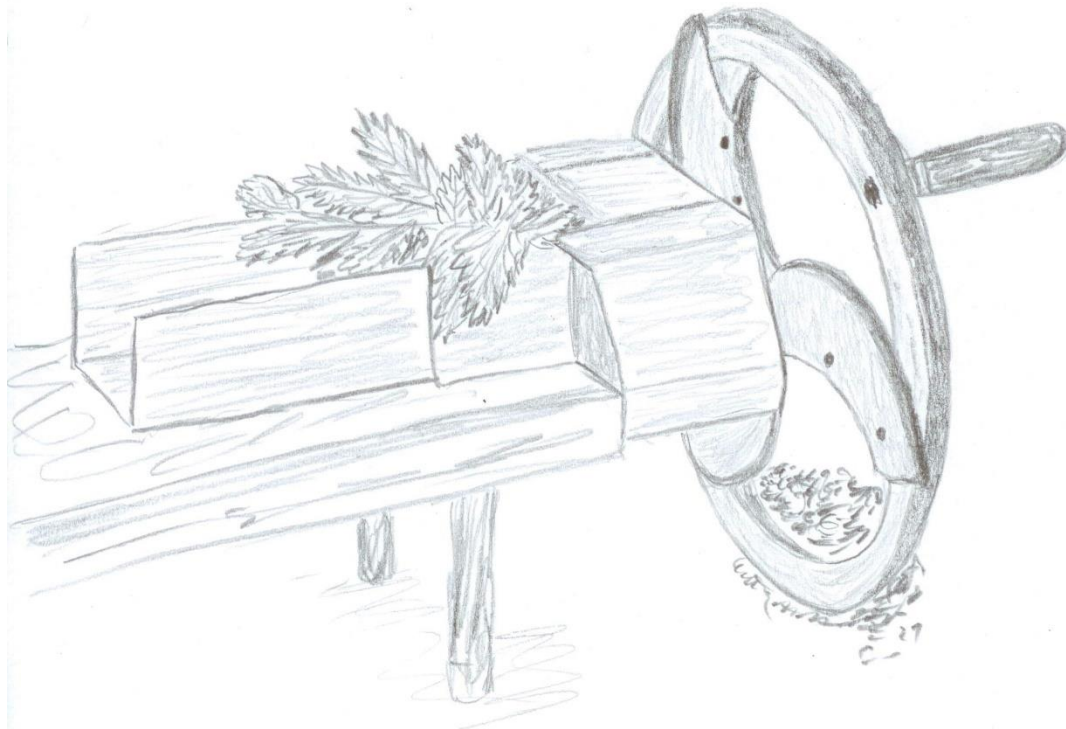
Na druhou sloku opakujeme rychleji

Na třetí sloku, nejrychlejší, krupičák v páru

3.21 Řezanka



1. /:Když jsi ty sedláčku pán, řezej si řezanku sám.:/
Řezej ji drobounkou, já půjdu za holkou,
řezej ji droboulinkou, já půjdu za panenkou.
/:A řež, a řež, a řež Pepíčku řež, řezej si ji droboulinkou
a já půjdu za panenkou, jen se nepořež.:/



Varianta A:

Pár stojí vedle sebe a pohupují se ze strany na stranu.

17. – 20. takt - řezání nataženými pažemi

21. – 27. takt - cval stranou „na letadlo“

Varianta B:

Pár stojí vedle sebe a pohupují se ze strany na stranu.

17. – 20. takt - řezání zkříženými pažemi

21. – 27. takt – párové držení cval stranou

3.22 Sedlák

1. Sedlák, sedlák, sedlák, ješ - tě je - dnou sed - lák pán. On má pás
sedlák, sedlák, sedlák je vel - kej

8
na bři - še a na svém ko - ži - še, tu - li, tu - li, tu - li, tu - tu - li - pán.

1. Sedlák, sedlák, sedlák ještě jednou sedlák,
sedlák, sedlák, sedlák je velkej pán.
On má pás na břicho a na svém kožičce,
tulí, tulí, tulí, tulípán.

2. Koukej, koukej, koukej, jak je sedlák hloupej,
koukej, koukej, koukej, jak je hloupej.
On jede na pole, má hodinky dvoje,
koukej, koukej, koukej, jak je hloupej.



Varianta A:

V páru proti sobě po kolečku

1. – 3. takt – sousedská od sebe, k sobě, od sebe
4. – 6. takt - kolečko na 6 za vnitřní rukou
7. – 10. takt – ťapané kolečko na 12
11. – 13. takt - sousedská od sebe, k sobě, od sebe
14. – 15. takt – 3x zadupat

Varianta B:

1. – 3. takt – valčík od sebe, k sobě, od sebe
4. – 6. takt - kolečko na 6 za vnitřní rukou
7. – 10. takt – ťapané kolečko na 12
11. – 13. takt - valčík od sebe, k sobě, od sebe
14. – 15. takt – 3x zadupat

3.23 Sil jsem proso

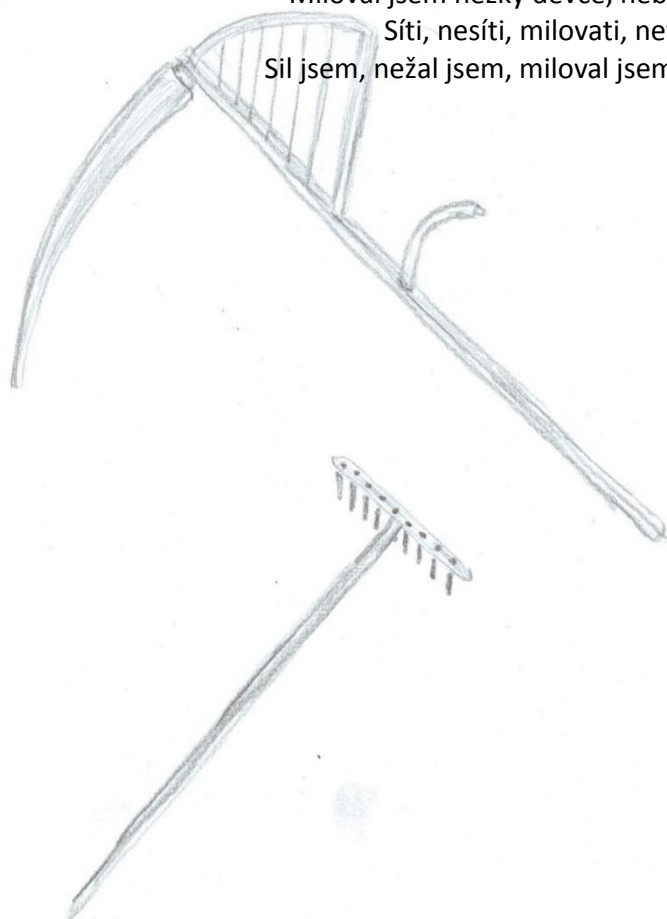
1. Sil jsem pro-so na sou - vra - ti, vy - ro - stla mě trá - va. Po - věz ty mě

11 má pa - nen-ko máš-li ty mě rá - da. Sí - ti, ne-sí - ti, mi-lo - va-ti nev-zí -

24 ti. Sil jsem ne - žal jsem mi - lo - val jsem nev - zal jsem.

1. Sil jsem proso na souvrati, vyrostla mě tráva,
Pověz, ty mě má panenka máš-li ty mě ráda.
Síti, nesíti, milovati, nevzíti,
Sil jsem, nežal jsem, miloval jsem, nevzal jsem.

2. Sil jsem proso na souvrati, nebudu ho žíti,
Miloval jsem hezký děvče, nebudu ho míti.
Síti, nesíti, milovati, nevzíti,
Sil jsem, nežal jsem, miloval jsem, nevzal jsem.



Varianta A:

V páru po kruhu, vedle sebe, drží se za ruku

1. – 8. takt – ťapání po kruhu proti směru hodinových ručiček

9. – 16. takt – ťapání po kruhu po směru hodinových ručiček

17. – 24. takt – CH stojí na místě a D ho obskáče

25. – 32. takt – poskoky po kolečku

Varianta B:

V páru po kruhu, vedle sebe, D drží CH za rameno

1. – 8. takt – ťapání po kruhu proti směru hodinových ručiček

9. – 16. takt – ťapání po kruhu po směru hodinových ručiček

17. – 24. takt – obkročák

25. – 32. takt – natřásaná

3.24 Stála basa

1. Stá-la ba-sa u pri - ma-sa za kam - na - ma stá - la, když pri mas ka

11
za to pi la, ba - sa sa - ma hrá - la.

1. Stála basa u primasa, za kamnama stála,
když primaska zatopila, basa sama hrála.

2. A když někdy na primasa žena hubovala,
tahle basa za kamnama sama tancovala.



Varianta A:

V levé ruce drží hrábě, v pravé ruce drží tyčku

Na první sloku „hrajeme na basu“

Na druhou sloku se otáčíme kolem hrábí proti směru hodinových ručiček

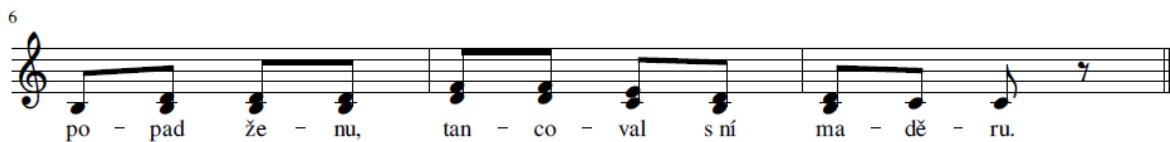
Varianta B:

V levé ruce drží hrábě, v pravé ruce drží tyčku

Na první sloku „hrajeme na basu“

Na druhou sloku se otáčíme kolem hrábí proti směru hodinových ručiček

3.25 Strejček Nimra



1. Strejček Nimra koupil šimla, za půl pátá tolaru,
Přišel domů, popad ženu, tancoval s ní maděru.



Varianta A:

V řadě, bokem k sobě

1. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
2. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
3. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
4. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
5. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
6. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
7. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
8. takt – 3 krůčky dozadu a poskok

Varianta B:

V páru, vedle sebe s kříženým držením

1. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
2. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
3. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
4. takt – 3 krůčky dopředu a poskok
5. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
6. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
7. takt – 3 krůčky dozadu a poskok
8. takt – 3 krůčky dozadu a poskok

3.26 Šly panenky silnicí



Šly pa - nen - ky sil-ni-cí, sil-ni-cí, pot - ka - li je mys-liv-ci, mys-liv-ci.

9



Kte - rá mo - je bu - de - te, kte - rá mo - je bu - de - te?

1. Šly panenky silnicí, silnicí,
potkali je myslivci, myslivci.
/: Která moje budete, která moje budete? :/

2. Ta maličká, ta je má, ta je má,
ta má oči jako já, jako já.
/: Která moje budete, která moje budete? :/

3. Na krku má granáty, granáty,
mezi nima dukáty, dukáty.
/: Která moje budete, která moje budete? :/



Varianta A:

Dvojice v řadě za sebou

1. sloka

1. – 8. takt – pár vepředu zvedne ruce, vytvoří bránu couvá dozadu, páry za nimi postupují bránou dopředu

9. – 12. takt – vyťapané kolečko

2. sloka

1. – 8. takt – pár se chytne za ruku a střídavě odcházejí na pravou a levou stranu

9. – 12. takt – vyťapané kolečko

3. sloka

1. – 8. takt – pár se chytne „na letadlo“ a střídavě odcválají na pravou a levou stranu

9. – 12. takt – vyťapané kolečko

Varianta B:

Páry jsou ve dvou řadách v párovém postavení

1. sloka

1. – 8. takt – páry jdou cvalem stranou přímo proti sobě (vymění si místo)

9. – 12. takt – vyťapané kolečko

2. sloka

1. – 8. takt – páry jdou cvalem stranou křížem proti sobě

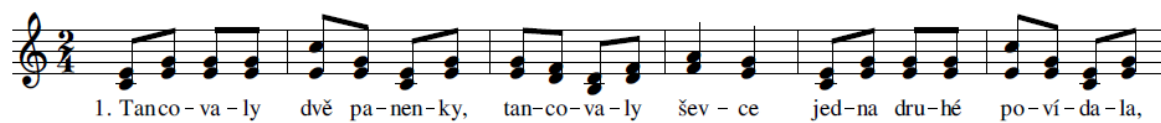
9. – 12. takt – vyťapané kolečko

3. sloka

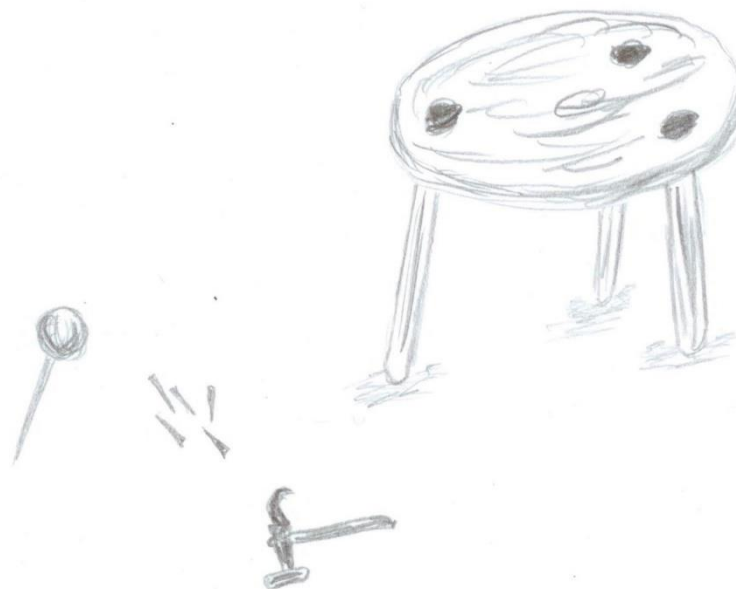
1. – 8. takt – páry jdou cvalem stranou po kolečku

9. – 12. takt – vyťapané kolečko

3.27 Švec



1. Tancovaly dvě panenky, tancovaly ševce,
jedna druhé povídala, že jí žádnej nechce.
Tancovaly ho, neuměly ho,
běžte domů, naučte se tancovati, běžte domů, naučte se ho.



Varianta A:

V taneční obuvi

1. – 17. takt - polka v prostoru (sem tam s chybou)

Varianta B:

Ve dřevákách

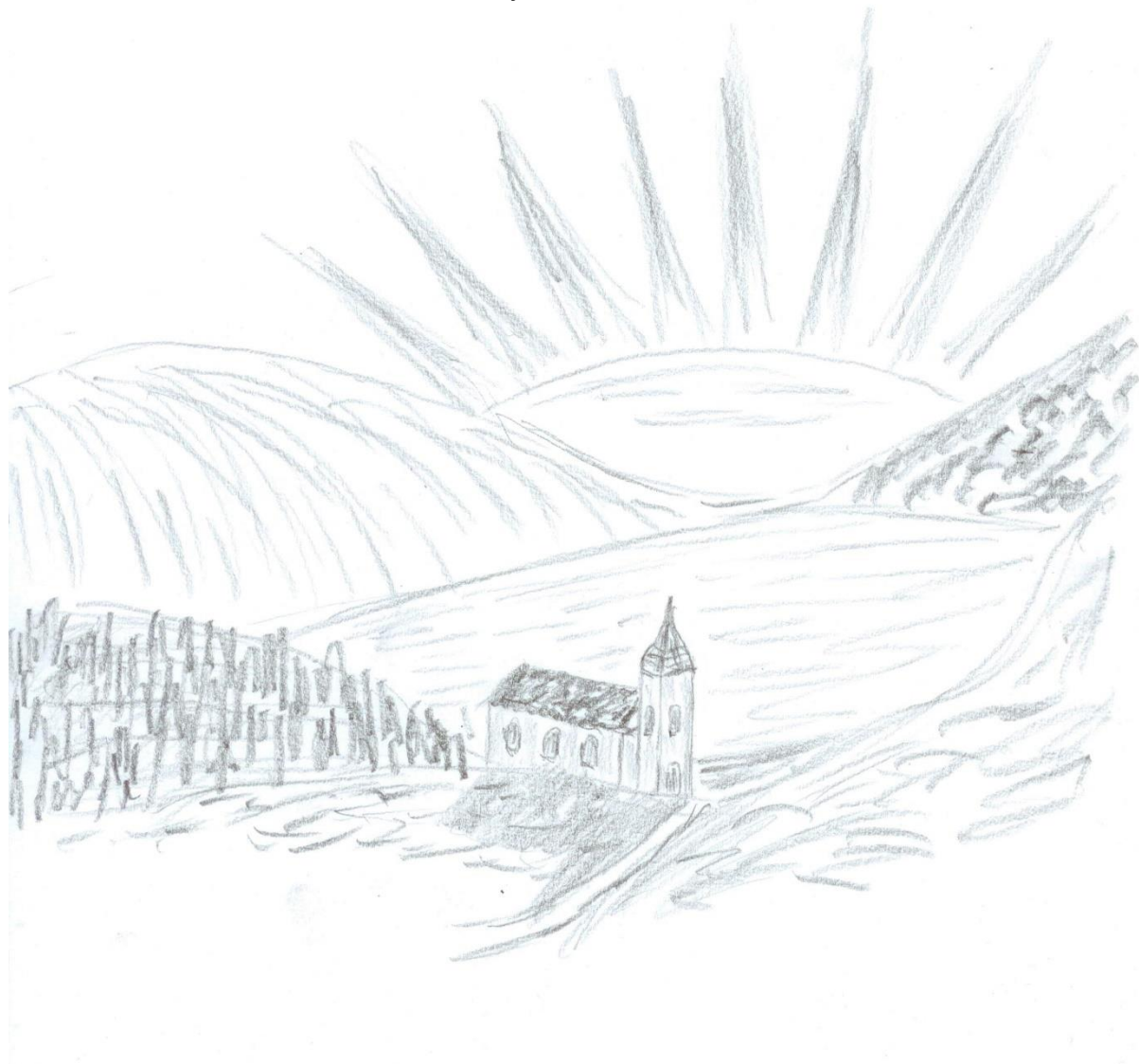
1. – 17. takt - polka v prostoru (sem tam s chybou)

3.28 Už je sluníčko



1. Už je sluníčko za horou, za horou,
lhotečtí ženci z pole jdou, z pole jdou,
lhotečtí ženci z pole jdou.

2. Paňmámo neste večeri, večeri,
už vám jdou ženci do dveří, do dveří,
už vám jdou ženci do dveří.



Varianta A:

není

Varianta B:

Pár stojí vedle sebe, D vpravo, ruce překřížené vepředu

1sloka

1. – 2. takt – houpavým valčikovým krokem posun dopředu
3. – 4. takt – CH valčík na místě, D úkrok vpravo- okýnko
5. – 6. takt – houpavým valčikovým krokem posun dopředu
7. – 8. takt – CH valčík na místě, D úkrok vpravo- okýnko
9. – 10. takt – houpavým valčikovým krokem posun dopředu
11. – 12. takt – CH valčík na místě, D protočení zprava do leva (pomocí rukou)


2. sloka

1. – 2. takt – houpavým valčikovým krokem posun dozadu
3. – 4. takt – CH valčík na místě, D úkrok vlevo- okýnko
5. – 6. takt – houpavým valčikovým krokem posun dozadu
7. – 8. takt – CH valčík na místě, D úkrok vlevo- okýnko
9. – 10. takt – houpavým valčikovým krokem posun dozadu
11. – 12. takt – CH valčík na místě, D podtočení do párového držení

3. sloka

1. – 2. takt – houpavým valčikovým krokem otočit o půl kolečka
3. – 4. takt – CH valčík na místě, D podtočení
5. – 6. takt – houpavým valčikovým krokem otočit o půl kolečka
7. – 8. takt – CH valčík na místě, D podtočení
9. – 10. takt – houpavým valčikovým krokem otočit o půl kolečka
11. – 12. takt – CH valčík na místě, D podtočení

3.29 V Soběslavi na kopečku



1. V So-bě - sla - vi na ko-peč-ku ze-le-ná se, Já ho mám u - tr-hnout,
je tam prou-tek roz-ma - rý - ny, ne-tr-há se.

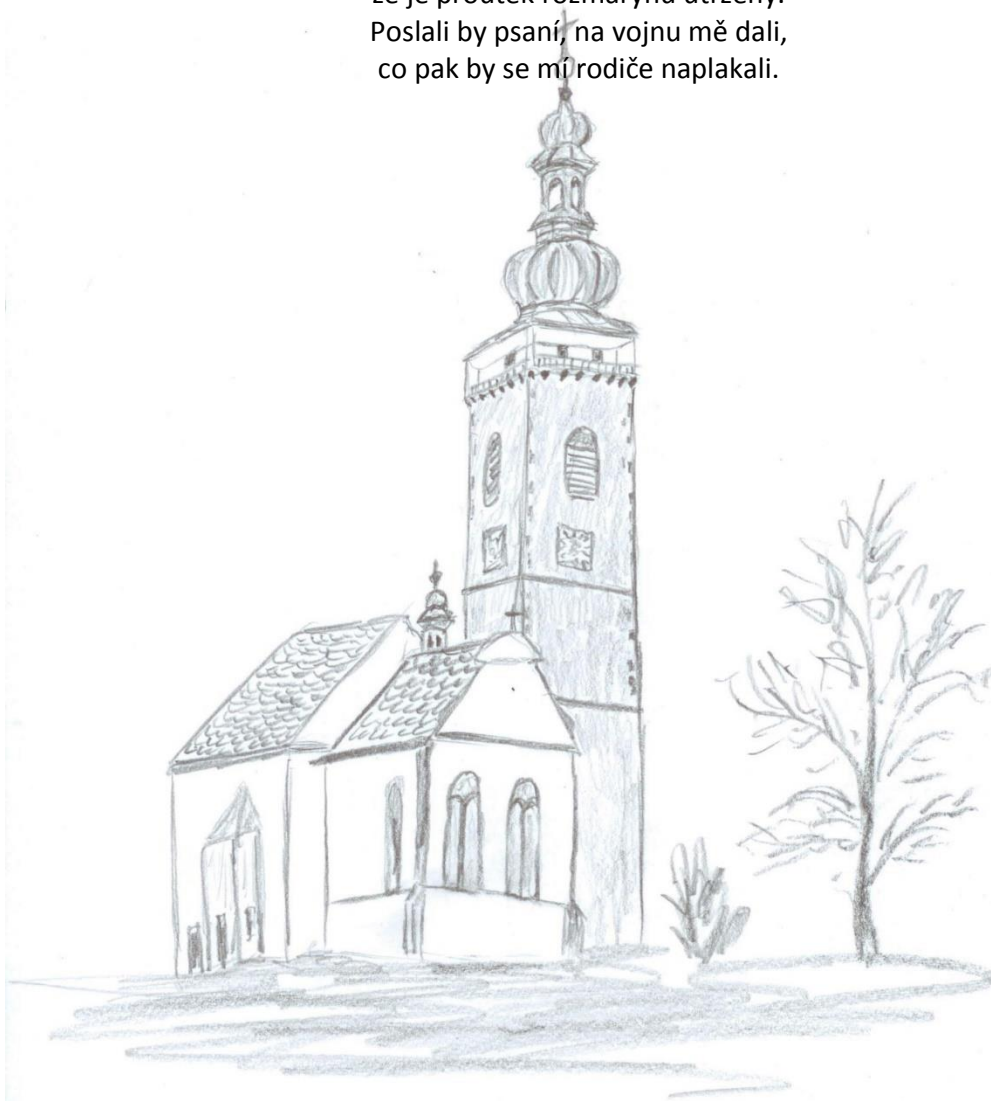
7



kdy-bych měl za - hy-nout, na mou za všech z nej-mi - lej-ších za - po-me nout.

1. V Soběslavi na kopečku zelená se,
je tam proutek rozmarýny, netrhá se.
Já ho mám utrhnout, kdybych měl zahynout,
na mou ze všech z nejmilejších zapomenout.

2. Kdyby se to naši páni dozvěděli,
že je proutek rozmarýnu utržený.
Poslali by psaní, na vojnu mě dali,
co pak by se mí rodiče naplakali.



Varianta A:

Pár stojí vedle sebe

1. – 3. takt – cval stranou vpravo

4. takt – výskok (kopnout se do zadku)

Při opakování je cval zpět

5. – 8. takt – rejdivání vpravo

9. – 12. takt – poskoky v párovém kolečku

Při opakování je rejdivání zpět

Varianta B:

Pár stojí vedle sebe

1. – 3. takt – cval stranou vpravo

4. takt – výskok (kopnout se do zadku)

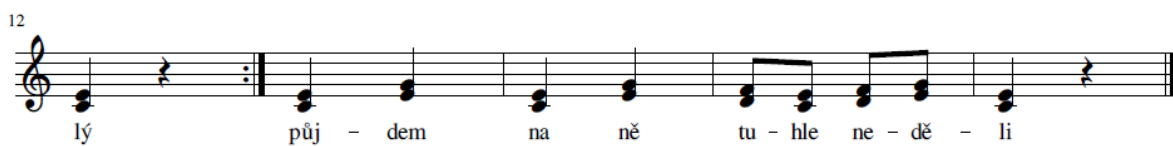
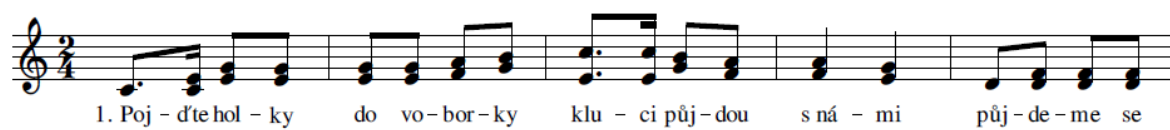
Při opakování je cval zpět

5. – 8. takt – rejdivání vpravo

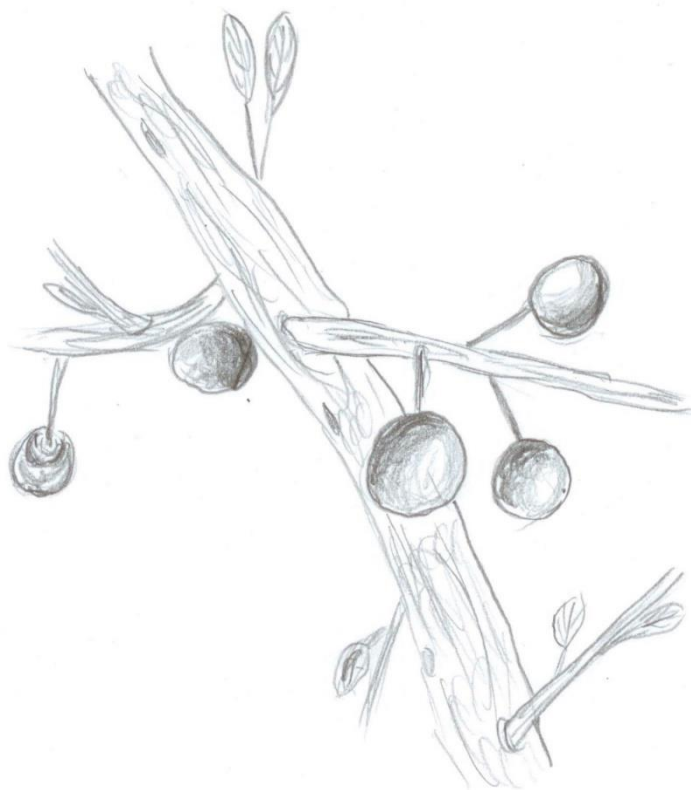
9. – 12. takt – poskoky v párovém kolečku

Při opakování je rejdivání zpět

3.30 Voborky – Trnky



1. Pojd'te holky do voborky, kluci půjdou s námi,
Půjdeme se podívati, jsou-li trnky zralý.
/: Nejsou zralý, jsou kyselý, :/
půjdem na ně tuhle neděli.



Varianta A:

V páru, proti sobě., drží se za ruce

1. – 8. takt – D couvá, malými krůčky 16x

9. – 12. takt – tlesknutí do dlaní – první tleská D

13. – 16. takt – párové kolečko

Varianta B:

V páru, proti sobě., drží se za ruce

1. – 4. takt - D couvá, malými krůčky 8x

5. – 8. takt - CH couvá, malými krůčky 8x

9. – 12. takt – tlesknutí do dlaní – první tleská CH

13. – 16. takt – párové kolečko

3.31 Zelený jaloveček



1. Ze-le-ný ja-lo-ve-ček, ze-le-ný ja-lo-vec ko-li-krát sem s pan-nou bý-val

7
ko-li-krát ji po-mji-lo-val ješ-tě sem mlá-de-ne-ček ješ-tě sem mlá-de-nec.

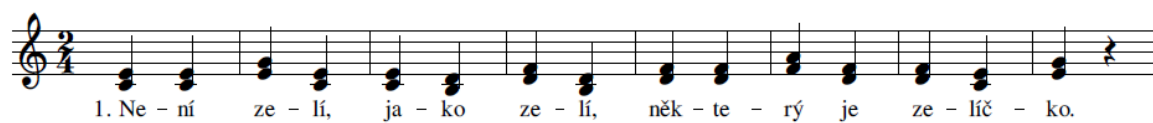
1. /:Zelený jaloveček, zelený jalovec, :/
kolikrát sem s pannou býval,
kolikrát ji pomjiloval,
ještě sem mládeneček, ještě sem mládenec.



Varianta A:
není

Varianta B:
Krupičák v páru, seskoky

3.32 Zelí



1. Není zelí jako zelí, některý je zelíčko.
Některý je tuze mastný, některý jen maličko.

2. Není chlapec jako chlapec, některej je chlapeček.
Některej je tuze velkej, některej jak střapeček.



Varianta A:

Pár stojí proti sobě

1. – 16. takt – pomalé střídání nohou pomocí skoku

Varianta B:

Pár stojí proti sobě

1. – 16. takt – rychlé střídání nohou pomocí skoku

3.33 Žádnej neví jako já



1. Žádnej neví jako já, jak se seče votavička.
Žádnej neví jako já, jak se seče votava.
Votava se pěkně seče, jako když se pole vleče.
Žádnej neví jako já, jak se seče votava.

2. Žádnej neví jako já, jak je v noci cesta dlouhá.
Žádnej neví jako já, jak je v noci cesta zlá.
Když já přijdu k mý panence, ona mě vtevřít nechce.
Žádnej neví jako já, jak je v noci cesta zlá.



Varianta A:

V kolečku vedle sebe

- 1. – 4. takt – polkový krok, 3x zadupat
- 5. – 8. takt – polkový krok, 3x zadupat
- 9. – 12. takt – polkový krok, 3x zadupat
- 13. – 16. takt – polkový krok, 3x zadupat
- 17. – 32. takt – kolečko v páru, poskoky

Varianta B:

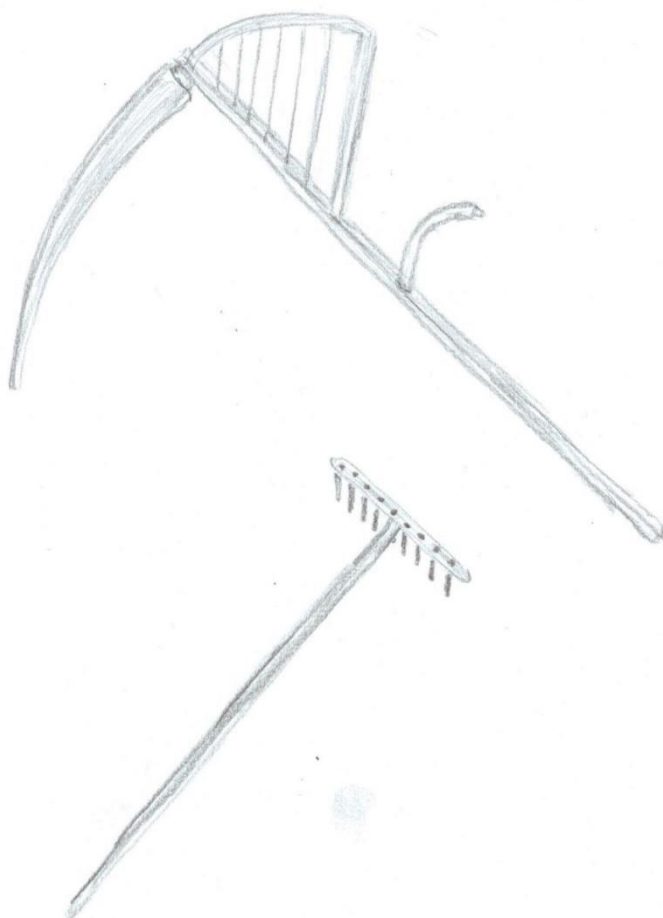
- 1. – 4. takt – pata, špička, polkový krok doprava
- 5. – 8. takt - pata, špička, polkový krok doleva
- 9. – 12. takt - pata, špička, polkový krok doprava
- 13. – 16. takt - pata, špička, polkový krok doleva
- 17. – 32. takt – párové kolečko polkovým krokem

3.34 Žito



1. Žito, žito, žitečko, kdo tě bude žíti,
můj milej je daleko, musím pro něj jíti.

2. Žito, žito, žitečko, kdo tě bude vázat,
můj milej je daleko, musím pro něj vzkázat.



Varianta A:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 16. takt – pravou nohou úkrok stranou, levou nohou přisun a posouváme se doprava,

17. – 24. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme rychleji

Na třetí sloku nezpíváme, pouze cval stranou

Varianta B:

Děti se drží ve vázaném kolečku

1. – 16. takt – levou nohou překřížíme pravou a posouváme se doprava,

17. – 24. takt – chůze v samostatném kolečku doprava

Na druhou sloku opakujeme rychleji

Na třetí sloku nezpíváme, pouze krupičák v kolečku

4 ZÁVĚR

V této práci jsem si dala za úkol sepsat nejznámější blatské písně, k nim vytvořit tance, typické pro tuto oblast, a aby byla využitelná pro širší veřejnost.

Díky této tvorbě jsem se sama obohatila o spoustu nových informací a melodií, se kterými bych chtěla v budoucnu pracovat.

Již nyní je o mou práci zájem v místním folklórním souboru, jako o sepsanou pomůcku pro tvorbu typicky blatských pásem. Tato práce mě velmi zaujala, proto bych chtěla práci rozšířit o další písně a o audiovizuální ukázkou popisovaných tanců.

5 POUŽITÁ LITERATURA

BONUŠ, František. Dítě a tanec, díl 11. – 12. 1. vyd. České Budějovice: Krajské kulturní středisko v Českých Budějovicích, 1980.

FRYŠOVÁ, Emilie. Jihočeská Blata, vyd. první. Praha: vlastním nákladem, 1913

HOLAS, Čeněk. České národní písně a tance, díl III. vyd. první

CHARVÁT, Vladimír Jan. Z českého jihu. Sbíрка jihočeského podání lidového, vyd. první. Praha: knihtiskárna Dra. Edv. Grégra, 1898

KUBEŠ, Richard a kol. Jihočeské tance, díl I. 1. vyd. Praha: Ústřední dům lidové tvořivosti, 1957.

LANGHAMEROVÁ, Jiřina. Čtvero ročních dob v lidové tradici. 1. vyd. Praha: Petrklíč, 2008. ISBN 978-80-7229-171-7

SOUKUPOVÁ, Zora. Jihočeské tance, díl II. vyd. druhé. České Budějovice: Krajské kulturní středisko v Českých Budějovicích, 1980.

SOUKUPOVÁ, Zora. Jihočeské tance, díl I. vyd. druhé. České Budějovice: Krajské kulturní středisko v Českých Budějovicích, 1980.

WEIS, Karel. Český jih a Šumava v písni, díl 7. vyd. první. České Budějovice: vlastním nákladem, 1929

WEIS, Karel. Český jih a Šumava v písni, díl 8. vyd. první. České Budějovice: vlastním nákladem, 1929

WEIS, Karel. Český jih a Šumava v písni, díl 9. vyd. první. České Budějovice: vlastním nákladem, 1929

WEIS, Karel. Český jih a Šumava v písni, díl 10. vyd. první. České Budějovice: vlastním nákladem, 1929