

POSUDEK OPONENTA

studentské odborné práce

**Adéla Čermáková: *Složitě cesty české kinematografie
v proměnách 20. století***

Předložená práce A. Čermákové je přepracovanou a rozšířenou verzí soutěžní práce z loňského roku studentské odborné soutěže. Jedná se o zpracování historie české filmové tvorby ve složitém období druhé poloviny 20. století. Těžiště práce je v rozboru české kinematografické tvorby v období protektorátu a v konfrontaci s poválečným vývojem znárodněného československého filmového průmyslu. I letos je třeba ji pochválit za odpovědnou práci s literaturou, která ji umožnila solidní orientaci v daném problému.

Obsáhlá práce je rozčleněna do pěti oddílů, v nichž se autorka věnuje rozboru filmové tvorby na pozadí historických událostí, které tuto tvorbu podstatně ovlivňovaly. Rozbor filmových žánrů za okupace je logický, vnitřně sevřený a ukazuje, že vedle zábavné funkce, měli tvůrci zásadní cíl – zdůraznit vlastenecký patos, který v těžkých dobách okupace lidem pomáhal. V práci jsou vyjádřeny dobové okolnosti i společenská atmosféra druhé republiky a protektorátu.

Přínosná je kapitola věnovaná Oldřichu Novému příznačně nazvaná Gentleman Oldřich Nový. Autorka se nezabývá pouze jeho filmovou tvorbou, ale v kontextu předchozí dobové analýzy ukazuje statečný osobní postoj známého herce.

Novou částí soutěžní práce jsou čtvrtá a pátá kapitola s příznačnými názvy Změna poměrů a Od Kristiána k politickým agitkám. Mapuje vývoj československé kinematografie po r. 1945 do počátku 50. let. Je objasněn vývoj koncepce znárodnění filmového průmyslu i změna ideologického obsahu filmové tvorby. Jako ilustraci ideového směřování zmíněného období volí autorka zevrubnou charakteristiku dvou filmů – Pyšné princezny a Slepice a kostelník. U obou filmů se snaží dešifrovat „podprahový ideologický obsah“. V některých závěrech však opouští zásadu zdůrazňovanou při charakteristice dřívějšího období, že dílo má být posuzováno v kontextu doby a ne z dnešního hlediska.

V hodnocení práce je třeba ocenit snahu autorky plasticky charakterizovat dobový kontext a smysl filmové tvorby v daném období. Práce je napsaná kultivovaně a autorka zdařile pracuje s použitou literaturou.

V Praze 15. 3. 2017

PhDr. Květoslava Hnízdová, CSc.