

# Středoškolská odborná činnost

Obor SOČ: 15. Teorie kultury, umění a umělecké tvorby

## **Stanley Kubrick: Od fotografie k filmu 1928 – 1951**

**Stanley Kubrick: From Still Photography to Film  
1928 – 1951**

Autor: Jaroslav Cibulka

Škola: Klvaňovo gymnázium a Střední zdravotnická škola Kyjov,  
příspěvková organizace, třída Komenského 549/23

Konzultant: Mgr. Jiří Svoboda

Kyjov 2016

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem svou práci SOČ vypracoval samostatně a použil jsem pouze podklady (literaturu, projekty, SW atd.) uvedené v seznamu vloženém v práci SOČ.

Prohlašuji, že tištěná verze a elektronická verze soutěžní práce SOČ jsou shodné.

Nemám závažný důvod proti zpřístupnění této práce v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném znění.

V Kyjově dne 16. února 2016.

Podpis: .....

## **Poděkování**

Na tomto místě bych rád poděkoval PhDr. Zuzaně Mikslové za její rady a obětavou pomoc a Mgr. Yvoně Masaříkové za vytvoření skvělého pracovního prostředí.

Největší dík patří mému konzultantovi Mgr. Jiřímu Svobodovi, bez jehož věčných kritických připomínek bych se neobešel.

## Anotace

Cílem práce je představit čtenáři stále velmi opomíjená raná léta filmového režiséra Stanleyho Kubricka – jeho dětství, středoškolská léta, kariéru v časopisu *Look* a první dva krátkometrážní dokumenty *Day of the Fight* a *Flying Padre*. Přestože Stanley Kubrick patří mezi nejzkoumanější a nejdiskutovanější režiséry minulého století, literatura o jeho osobě a díle je na českém trhu téměř neexistující. Natož pak literatura týkající se jeho raných let, která je velmi skromná i na trzích zahraničních. Svou prací, v níž kladu důraz na Kubrickova raná léta, se chci pokusit o obohacení diskuze o tomto režisérovi i v našem prostředí.

**Klíčová slova:** Stanley Kubrick, fotograf, režisér, časopis *Look*, fotoesej, dokument, film

## Annotation

The aim of this work is to introduce the reader to the still woefully neglected early years of the director Stanley Kubrick – his childhood, high school years, career in the *Look* magazine and the first two short documentaries *Day of the Fight* and *Flying Padre*. Although Stanley Kubrick is among the most analyzed and debated directors of the 20th century, specialist literature devoted to his work and personality is virtually non-existent in the Czech book market and studies concerning his early years are scarce even abroad. I would like to hope that this work, in which I highlight the importance of Kubrick's formative years, could be an enriching contribution to the Kubrick discussion in our country.

**Key words:** Stanley Kubrick, photographer, director, *Look* magazine, photo-essay, documentary, film

# Obsah

Úvod.....	6
1 Dětství a dospívání.....	8
1.1 Problémové dítě.....	8
1.2 Po stopách Weegeeho .....	9
1.3 Nástup na střední školu.....	10
1.4 Školní orchestr a fotografický klub.....	11
1.5 Osudný den .....	12
1.6 Spřízněné duše.....	12
1.6 Budoucnost .....	14
2 Stanley Kubrick v <i>Look</i> .....	16
2.1 <i>Life</i> vs. <i>Look</i> .....	16
2.2 Arthur Rothstein .....	18
2.3 Práce fotoreportéra v <i>Look</i> .....	20
2.4 Kubrickovy fotoeseje.....	24
2.4.1 Před nástupem do <i>Look</i> (květen 1945 – duben 1946).....	24
2.4.2 Učeň (duben 1946 – leden 1947).....	25
2.4.3 Na plný úvazek (leden 1947 – květen 1948).....	26
2.4.4 Zkušený veterán (květen 1948 – listopad 1950).....	27
3 Režie: Stanley Kubrick .....	32
3.1 <i>Look</i> a film.....	32
3.2 Alexander Singer .....	33
3.3 <i>Day of the Fight</i> .....	34
3.3.1 Bližší pohled na <i>Day of the Fight</i> .....	37
3.4 <i>Flying Padre</i> .....	38
3.4.1 Bližší pohled na <i>Flying Padre</i> .....	39
Závěr .....	41
Přehled zdrojů.....	43
Literatura .....	43
Periodika.....	43
Filmy.....	43
Internetové zdroje .....	44
Seznam příloh .....	1
Přílohy.....	3

## Úvod

Stanley Kubrick je obecně považován za jednoho z největších režisérů druhé poloviny 20. století, ne-li přímo za nejvýznamnějšího. Jeho filmy si již po několik desetiletí mistrně pohrávají s diváckým očekáváním, překvapují, matou, děsí, pobuřují, odvážně boří tabu a zejména rozšiřují obzory bezpočtu filmových fanouškům po celém světě.

Kubrickem natočené scény se okamžitě vrývají do paměti, stávají se kultovními záležitostmi a zub času je nemá šanci poznamenat. Jejich kultovnost pramení z novátorské originality, protože v kontextu doby tyto scény působily jako šokující zjevení.

V roce 1964, uprostřed studené války plné paranoie a nejistoty, osedlal Major Kong atomovou hlavici, která se s ním spustila přímo k sovětským hranicím. Aktivoval tím stroj zkázy, který po celém světě rozpoutal jaderný holocaust. K tomu všemu byl *Dr. Divnoláska aneb Jak jsem se naučil nedělat si starosti a mít rád bombu* Kubrickovým zdaleka nejhumornějším filmem.

O čtyři roky později, v době, kdy ještě prakticky nikdo v Hollywoodu nepovažoval sci-fi za žánr hodný velkofilmu, se po celé Americe objevily plakáty na nový film lákající na dobrodružství a objevování vesmíru. Na plátnech kin se ale zjevila černočerná tma doprovázena avantgardní hudbou György Ligetiho. Pak za doprovodu symfonické básně Richarda Strausse *Tak pravil Zarathustra* následoval úsvit slunce a nápis *2001: Vesmírná odysea*. Neživý vesmír vystřídali lidoopi, kteří se pod nevysvětlitelnou silou tajemného monolitu naučili používat kosti jako první zbraně. Hodem jedné z nich se divák pomocí jediného střihu přesunul o miliony let do roku 2001 a kosti byly nahrazeny kosmickými koráby plujícími vesmírem do rytmu valčíku Johanna Strausse *Na krásném modrém Dunaji*, superinteligentním počítačem HAL 9000, paradoxně lidštějším než celá posádka s ním cestující, a na závěr lidským plodem vznášejícím se ve vesmíru a dívajícím se přímo do očí zmateným divákům. Přirozeně opět za doprovodu *Zarathustry*.

Na začátku sedmdesátých let, v době zdánlivě nekonečně traumatizující války ve Vietnamu a pomalého střízlivění ze „zlatých šedesátých“, se divákům představil teenager Alex se svou partičkou tří kumpánů. Noc byla pro ně vždy mladá, byli plni sil a posílení mlékem obohaceným drogami. Kdy jindy se mladému člověku naskytne vhodná příležitost pro kapku *ultranásilí*, rabování a znásilňování? Kdy jindy může mladý člověk, zvláště když mu k tomu hraje Ludvík van Beethoven v syntezátorovém provedení, povýšit násilí v krásu a umění než pod rouškou noci, v maskách a stejnokrojích? A jak se dá takový delikvent napravit, aniž by byla obětována jeho svobodná vůle a aniž by se z něj stal *Mechanický pomeranč*?

Ať už Stanley Kubrick točil film s jakýmkoli hlavním protagonistou a za jakékoli doby, vždy si zachovával svou pověstnou estetiku, k jejímž charakteristickým znakům patří precizní kompozice, jednobodová perspektiva, pomalé kamerové jízdy, zoomy, klasická hudba, vypravěč, promyšlený střih a ona tolik pověstná krása. Krása s myšlenkou.

Kubrickovy filmy jsou přemýšlivé, pojednávají o nadčasových tématech násilí, války, vědy a techniky, nevěry a zkázy obecně. Nejedná se o jejich pouhé představení, ale o důslednou

analýzu, kterou Kubrick zaměřuje jak na společnost, tak na mysl posledního jedince. Vše s buďto chladným odstupem nebo černým, ironickým úšklebkem. Mnohdy se říká, že Kubrickovy filmy jsou zrcadlem morálně upadající společnosti pod nadvládou mužů. S tím se nedá nesouhlasit, účel filmu jakožto zrcadla je ale v tomto případě ještě jeden.

Kubrickovy filmy jsou v první řadě zrcadlem režiséra samotného. Tajnůstkářského člověka, jenž se vyhýbá společenským akcím a dotazům novinářů. Člověka, o němž ještě za jeho života kolovalo více polopравd a mýtů než faktů. Člověka s ohromným smyslem pro detail a nevídanou schopností studovat témata ke svým filmům. Jako jeden příklad za všechny se udává Kubrickovo několikaleté intenzivní samostudium života Napoleona Bonaparta. Režisér jím byl fascinován a chtěl Napoleonův život zfilmovat. V jeho očích to měl být největší film všech dob, historická freska o vzestupu a pádu jedné z nejvlivnějších osobností lidských dějin. Kvůli finančním potížím ovšem zůstalo pouze u plánů.

Při natáčení byl Kubrick jako Napoleon. Rozhodoval prakticky o všem. Pod drobnohledem měl jak scénář, tak výběr herců. Ty vedl s největší možnou precizností, jež na první pohled téměř hraničila s šikanou. Tom Cruise a Shelley Duvall by mohli vyprávět. Před jejich konečným výkonem během těch nejvšednějších činností padlo více než sto klapků. Ovšem ne bezdůvodně. Kubrick chtěl, aby jeho herci své role nehráli, ale aby je žili. Aby dveřmi neprocházel Tom Cruise, ale úspěšný doktor Bill Harford, jenž ve *Spalující touze* (1999) podniká spletitou cestu do svého podvědomí. Aby nožem nemávala Shelley Duvall předstírající hrůzu, ale skutečně na smrt vyděšená Wendy Torrance v *Osvícení* (1980).

O přesné pozici kamer, které na herce mířili, rovněž rozhodoval Kubrick. Vše muselo být dokonale nasvícené, kompozičně vyvážené a pohyby kamer plynulé. O výsledný střih se Kubrick rovněž postaral sám. A to vše kvůli perfektnímu naplnění své představy, vize. Stanley Kubrick vysoce přesahoval zavedený pojem režiséra. Byl to vizionář, který žil pouze pro svou rodinu a filmy.

Proč se tedy ve své práci věnuji Kubrickově cestě k filmu, a ne již „hotovému“ režisérovi Stanley Kubrickovi, jehož dílo je dodnes předmětem diskuzí a rozborů a žije si svým vlastním životem? Z jednoho velmi prostého důvodu.

Mojí základní tezí je, že dvaadvacetiletý Stanley Kubrick, který právě natočil své dva první krátkometrážní dokumentární filmy, se v jádru moc neliší od čtyřicetiletého Stanleyho Kubricka, který se *Vesmírnou odyseou* chystal navždy změnit dějiny filmu.

A že cesta od fotografie k filmu byla největší a nejformativnější odyseou v Kubrickově životě...

# 1 Dětství a dospívání

## 1.1 Problémové dítě

Stanley Kubrick se narodil 26. července roku 1928 do židovské rodiny Jacka a Gertrudy Kubrickových, kteří tehdy bydleli na 2160 Clinton Avenue v Bronxu v New Yorku. O 6 let později se jim narodila dcera Barbara. Jack Kubrick byl lékař s polskými, rakouskými a rumunskými předky. Jeho matka byla zase potomkem rakouských imigrantů. Jack Kubrick se mezi pacienty v okolí těšil velké oblibě a rodinu dokázal skvěle zaopatřit.<sup>1</sup>

Rodina sice byla židovská, rodiče ani Stanley ale náboženství nepraktikovali. Když byl v jednom rozhovoru dotázán na náboženskou výchovu, tak jednoduše odpověděl, že se mu žádné nedostalo.<sup>2</sup>

Zanedlouho po svém nástupu do Public School 3 v roce 1934 začaly Stanleyho provázet problémy s docházkou. Hned první pololetí se jeho absence vyšplhala až na padesát procent.

V osmi letech se Stanleymu dostalo domácího vzdělávání. Přesné důvody nejsou jasné. Mohlo se tak stát ze zdravotních důvodů nebo kvůli nepřizpůsobivosti. Po návratu do školy se jeho docházka ovšem výrazně zlepšila.

V roce 1938 se Kubrickovi přestěhovali z bytu na Clinton Avenue do domu 1131 a později 1135 na Grand Avenue v Bronxu. Jack Kubrick to měl blíže do práce a desetiletý Stanley přestoupil na Public School 90. Jeho docházka zde byla o něco lepší, problémů se však stále nezbavil. Škola totiž shledávala jeho chování a schopnosti neuspokojivými.

Během léta navštěvoval Stanley baseballový stadion New York Yankees a snil o kariéře profesionálního hráče baseballu. Velkou spoustu zábavy si také užil v místních kinech, jež navštěvoval několikrát do týdne.

Ve dvanácti letech Stanley ukončil svou docházku na Public School 90 a rodiče se rozhodli, nejspíš na základě neustále špatných školních výsledků, že by chlapci mohla prospět změna prostředí. Odjel tedy do Kalifornie za strýcem Martinem Pervelerem, bohatým podnikatelem ve farmacii, a tetou Marion.

V září roku 1941 se Stanley vrátil zpět do Bronxu, aby nastoupil na střední školu. Po celou dobu studia jeho duševní schopnosti svědčily o velké inteligenci, známky a chování však vypovídaly o něčem jiném. Stanley byl ve škole neoblíbeným dítětem s nevyužitým potenciálem, kterého úkoly jednoduše nezajímaly a nebavily.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s 15-18.

<sup>2</sup> KERSHAW, Tom. Stanley Kubrick's Religion and Political Views. *Hollowverse*. [online]. 4. 1. 2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://hollowverse.com/stanley-kubrick/>

<sup>3</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 8-9.



## 1.2 Po stopách Weegeho

Ve snaze školou otráveného Stanleyho pro něco nadchnout mu otec zpřístupnil svou knihovnu, naučil ho hrát šachy a v neposlední řadě mu k 13. narozeninám daroval fotoaparát značky Graflex. Sám Jack byl nadšeným amatérským fotografem a na svém synovi rozhodně nešetřil. Graflex nebyla žádná hračka, ale profesionální přístroj používaný novináři po celé Americe. Fotografování se velmi rychle stalo jeho oblíbeným koníčkem.<sup>4</sup>

Když se Kubrickovi v roce 1942 přestěhovali v Bronxu na 2715 Grand Concourse, seznámil se Stanley s Marvinem Traubem, stejně starým a zapáleným amatérským fotografem z židovské rodiny, který svůj první fotoaparát dostal na bar micva.

Marvin sice nesdílel Stanleyho vášeň pro baseball či šachy, byl však nadšeným fotografem a ve svém pokoji měl navíc temnou komoru. Z obou chlapců se tak okamžitě stali nejlepší kamarádi a Stanley začal být fotografováním doslova posedlý.<sup>5</sup>

V temné komoře spolu dokázali trávit většinu volného času. Stanley k Traubovým chodil i několikrát za den, na což Marvinova matka reagovala slovy: „*Ach, ten otrava Kubrick je tady znovu. On nemá kde bydlet? Proč je pořád u nás?*“<sup>6</sup> Když zrovna v komoře nevyvolávali fotky a neobjevovali různé chemické reakce, pobíhali po ulicích a hráli si na skutečné fotografie. Během toulek po Bronxu měl Stanley svůj fotoaparát schovaný v papírové nákupní tašce, jelikož byl příliš těžký, aby jej mohl nosit přes rameno. Vyčníval pouze hledáček a objektivem skrz díru v papíře nepozorovaně fotil nic netušící kolemjdoucí.

V té době byl Kubrickovým velkým vzorem slavný reportážní fotograf Arthur Fellig, známý pod přezdívkou Weegee. Fellig byl zuřivý fotograf, jehož tajnou zbraní byla policejní vysílačka zabudovaná v autě a temná komora v kufru vozidla. Nejčastěji fotil oběti vražd a vloupání a na místě činu býval mnohdy dříve než samotná policie a konkurenční fotografové proti němu neměli šanci. Fotil rychle bez větší přípravy, o vizuální stránku se příliš nestaral. Šlo mu o rychlé a pravdivé zaznamenání kruté reality newyorských ulic. Díky své provizorní temné komoře byl s to své fotografie ihned prodat novinám, které je s radostí přijímaly. Jeho zapálení pro věc bylo Stanleymu zdrojem nevyčerpatelné inspirace.<sup>7</sup>

Kromě fotografování a filmu byly Stanleyho největší vášní šachy. Byly pro něj víc než jen pouhým krácením volného času. Staly se ztělesněním logiky, rozvážnosti, vytrvalosti a disciplíny. Stanley měl osobnost skutečného šachisty. Byl tichý, odhodlaný a měl pevnou vůli: „*Šachy jsem hrával 12 hodin denně. Sedíte u šachovnice a najednou vám poskočí srdce.*

---

<sup>4</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 18.

<sup>5</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s 10-11.

<sup>6</sup> Tamtéž, s. 12.

<sup>7</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 21-22.

*Rozechvělou rukou vezmete figurku a posunete jí. Šachy vás naučí sedět v klidu a přemýšlet o každém tahu.* <sup>8</sup>

Již od mládí byl Stanley uchvácen vyprávěním příběhů. Četl všemožné knihy od pohádek bratří Grimmů po řecké a římské báje a pověsti. Jeho sestra na toto období vzpomíná s úsměvem: „*Choval se ke mně hezky. Nebyl to úplně typický chlapec. Hodně četl. Vždycky měl u sebe knihu. Inu, naše matka pořád četla. Vždy stála za ním a věřila mu. Říkala, že na světě není nic, co by nedokázal. Vždycky ho podporovala.*“<sup>9</sup>

Jeho sestra dále zmiňuje, že rodiče nikdy nebyli přísní: „*Vždy si dělal, co chtěl.*“<sup>10</sup>

Vůči ostatním dětem byli ale Stanley s Marvinem uzavření. Většina jejich vrstevníků v Bronxu byla v různých sportovních klubech. Stanley a Marvin ovšem nebyli členy žádného z nich. Soused Donald Silverman na něj vzpomíná následovně: „*Stanley byl velmi uzavřený kluk. Hry s námi nikdy nehrál. Nejspíš nechtěl, byl ale tak uzavřený, že jsme ho nikdy na zápasy ani nezvali. Žili jsme ve velmi pospolitém sousedství. Všichni se navzájem znali a navštěvovali se.... S Marvinem jsme si byli celkem blízcí a několikrát jsem navštívil také Stanleyho, nikdy jsme se ale neskamarádili – zabýval se fotografiemi nebo něčím jiným... Kubrick byl vždy záhada. Nikdy nebyl ve stejném obchodě se sladkostmi jako my. Na hřišti Waltonské střední školy se v neděli hrály softbalové zápasy. Ať už jste přímo hrál, nebo se pouze díval, byla to událost, na níž nikdo nesměl chybět. Stanley se ale nikdy neukázal.*“<sup>11</sup>

### 1.3 Nástup na střední školu

Od roku 1941 navštěvoval Stanley Kubrick střední školu Williama Howarda Tafta. Byla nově vybudovaná a netěšila se příliš dobré pověsti. I zde proslul obrovským počtem zameškaných hodin, které strávil sledováním filmů v místním kině. Na dvojité promítání chodil až osmkrát týdně. Nebyl vybíravý, co se žánrů týče, velmi rychle ovšem začal k filmům přistupovat kriticky. Nenechal se sebou manipulovat. Učil se nedůvěřovat emocím a spoléhal se na svou logiku a racionální uvažování. Spíše, než aby si film užíval, míval pocit, že by dokázal natočit mnohem lepší. Najednou si Stanley začal sám sebe představovat v režiséřském křesle. Proto chodil na všechny dostupné filmy – vždy ho něco naučily.

To se ovšem nedalo říct o škole. Tradiční výuka ho ani na střední škole nebavila, navíc měl stále problémy s chováním, vyrušoval, opisoval úkoly a nedával pozor.

V roce 1943 začal navštěvovat výtvarné hodiny, nastoupil do školního orchestru a fotografického klubu. Zájem o umění v něm začal klíčit.<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 19.

<sup>9</sup> *Stanley Kubrick: A Life in Picture* [film]. Režie Jan HARLAN. USA, 2001. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=GSgbjhuQ4Co>

<sup>10</sup> Tamtéž.

<sup>11</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 13.

<sup>12</sup> Tamtéž, s. 15-16.

## 1.4 Školní orchestr a fotografický klub

Ve školním orchestru se Stanley Kubrick seznámil s Bobbym Sandelmanem, hráčem na klarinet. Samotný Kubrick hrál na bicí. Sandelman si na něj dobře vzpomíná: „*Stanley chodil na zkoušky se svým 35mm fotoaparátem kolem krku, což bylo velmi neobvyklé, neboť v té době měl fotoaparát málokdo. Byl velmi tichý a klidný. Na bicí hrál s velmi zasněným, nepřítomným výrazem v očích, jako by tu s námi nebyl. Pan Feldman, náš dirigent, ho velmi často napomínal, aby přidal na tempu. Hrál pomalu, ale ve skutečnosti nás nevnímal, byl někde jinde. Domnívali jsme se, že jeho hlavní a jedinou vášní bylo fotografování, nikoli hraní v orchestru. Moc dobrý nebyl, když se ale soustředil, hrál slušně.*“<sup>13</sup>

Stanley a Bobby se znali pouze od vidění z orchestru, spřátelili se později, když se oba stali členy školní jazzové kapele. Bobby hrál na klarinet a tenorsaxofon, Stanley na bicí. Swing a jazz, na rozdíl od klasické hudby, Stanleyho uchvátily a na hraní se soustředil a dával do něj maximum. Stanleyho účast v kapele pomohla jeho velmi slabé školní docházce: „*Věnoval se tomu, chodil na zkoušky a hrál. Když jsme hráli swing, jazz nebo soudobou hudbu, byl velmi soustředěný. Fotoaparát už na zkoušky nenesil. Byl naprosto zaujat a hráli jsme s celým Stanley Kubrickem, ne jen s jeho částí. Jako bubeník byl dobrý. Neudával jen rytmus, zvládal i sóla.*“<sup>14</sup>

S alternativním vysvětlením Stanleyho náhlého zájmu o jazz přišel jeho bývalý spolužák Fred Stettner, podle něhož hraní ve školní kapele nepramenilo pouze z lásky k hudbě: „*Snažil se motat kolem sportovců, kteří byli největšími hvězdami školy, a také kolem lidí od kapely, kteří také platili za hvězdy, a taky se chtěl bavit s roztleskávačkami, protože jsme se s nimi chtěli bavit všichni...Dnes bychom jej označili za nerda...A byl také slušnou osinou v zadku s tím svým foťákem. Pořád otravoval lidi a fotil je. Spousta z nich ty fotky nechtěla...Do společnosti prostě nezapadal.*“<sup>15</sup>

Ve školním fotografickém klubu měli studenti za úkol fotit různé školní akce, např. divadelní představení nebo basketbalové zápasy, a jejich fotky byly publikovány ve školních novinách a ročenkách. V týmu mladých fotografů, kde Stanley nesměl chybět, byl také Bernard Cooperman a společná vášeň pro fotografování z nich udělala dobré přátele. Na Stanleyho schopnosti vzpomíná s respektem a údivem: „*Šli jsme fotit basebalový zápas a pro mě to bylo znamení, že Stanley má něco za lubem. Neměl jsem tušení, co to mohlo být. Teda věděl jsem jen to, že budu fotit basebalový zápas. Stanley se jednoduše posadil naproti skupině tří nebo čtyř kluků, kteří se mu pošklebovali a nechtěli pózovat. A on tam prostě seděl až do té doby, než na něj zapoměli, a udělal skvělé fotky. Nyní si uvědomuji, že už v tom věku přesně věděl, co dělá.*“<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> Tamtéž, s. 16.

<sup>14</sup> Tamtéž, s. 17.

<sup>15</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 26.

<sup>16</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 18.

Díky své pílì se Stanley vypracoval až na oficiálního školního fotografa. Jedním z jeho úkolů bylo mimo jiné vyfotit roztleskávačky. Ty byly svolány do tělocvičny za účelem pořízení školní fotky. Jedna z nich, Clair Abbriss, vzpomíná, že focení bylo poněkud kuriózní: „*Tehdy byl úplně mimo, naprosto jiný než ostatní. Chodil okolo v plášti proti dešti a dělal si svoje. Byl velmi výstřední.*“<sup>17</sup>

Stanley následně vyvolal negativ, fotku zvětšil a vytiskl na fotografický papír. Pro všechny roztleskávačky poté nechal udělat originální kopie označené gumovým razítkem s jeho jménem, které si doma vytvořil na profesionální úrovni. Focení pro Stanleyho nebyl pouhý koníček nebo mimoškolní aktivita. Byl z něj hotový fotograf, který zaznamenával svět kolem sebe.<sup>18</sup>

## 1.5 Osudný den

12. dubna 1945 zemřel na mrtvici prezident Franklin D. Roosevelt. V Americe nastal národní smutek.

Sedmnáctiletý Kubrick si žil poklidným životem s fotoaparátem na krku, vždy připraven pořídit ten nejlepší možný snímek. Když se onoho osudného dne procházel ulicí, naskytla se mu vynikající fotografická příležitost. Narazil na prodejce novin, jehož výraz asi nejlépe vystihoval celou situaci. Nešťastný a znavený, sedící ve svém stánku obklopen novinami oznamujícími prezidentovu smrt. Stanley se chopil příležitosti a hledáčkem svého fotoaparátu danou chvíli zachytil. Později se ale přiznal, že fotografie je naaranžována a prodejce dlouho přemlouval, aby se tvářil „dostatečně sklíčeně“.

Ještě toho dne vynechal Stanley školu, spěchal domů a s plánem fotku prodat ji dal vyvolat. Odmítl nabídku od *New York Daily News* a šel do časopisu *Look*. Tam si ho všimla šéfka fotografického oddělení Helen O'Brian a fotku dokázal prodat za 25 dolarů.

*Look* Kubrickovu fotografii použil ve vydání z 26. června 1945, v němž časopis mapoval politickou kariéru Franklina D. Roosevelta a jeho následovníka Harryho S. Trumana.<sup>19</sup>

## 1.6 Spřízněné duše

Kubrickovy fotografické úspěchy pro školu neznamenal nic a jeho známky se zhoršovaly. Našli se ale dva profesoři, kteří v něm dokázali rozpoznat jeho mimořádné schopnosti.

Aaron Traister, učitel angličtiny židovského původu, svou profesi nejen velmi schopně vykonával, on jí přímo žil. Svou vášeň pro literaturu a zejména Williama Shakespeara předával žákům poutavým vyprávěním či procítěným recitováním. Stanley byl Aaronovým

---

<sup>17</sup> Tamtéž, s. 18.

<sup>18</sup> Tamtéž, s. 18.

<sup>19</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 26-27.

strhujícím přednesem Hamleta unesen a profesor se, jako jeden z velmi mála, nechal s radostí nafotit.<sup>20</sup>

Druhým učitelem, který v Kubrickovi rozdmýchal umělecké vášně, byl Herman Getter vedoucí hodiny umění. On sám se cítil být mnohem více než pouhý učitel. V žácích chtěl, stejně jako Aaron Traister, vzbudit zájem o umění, motivovat je a inspirovat. Kromě toho byl velkým milovníkem kinematografie. Pro školní účely dokonce sám natočil několik krátkých vzdělávacích filmů.<sup>21</sup>

Když se Kubrick dozvěděl, že aby dostal diplom, musí si vybrat obor, ve kterém se bude specializovat, šel právě za Getterem. Řekl mu, že nekreslí ani nemaluje, ale fotí. Getterovou reakcí byl ohromen a dost možná mu změnila život: „*Fotografování je přeci také umění,*“ dostalo se mu odpovědi.<sup>22</sup> A tak Stanley našel dalšího člověka, se kterým si bude rozumět.

Na Taftu neměl Stanley Kubrick mnoho přátel, což vzhledem k jeho chování a celkovému zjevu není nic překvapivého. Byl ovšem velmi otevřený vůči lidem sdílejícím jeho nadšení pro focení. Kromě již zmíněného Bernarda Coopermana mezi nimi byl i spolužák Alexander Singer, který se o fotografování zajímal, ale ve školním fotografickém klubu nebyl. Orientoval se spíše na kresbu a malbu, v nichž exceloval v hodinách Hermana Gettera. Stanley byl pro něj velmi zajímavým člověkem, který ho ve focení zaučoval, a společně probírali své umělecké ambice: „*Bylo nám šestnáct. Stanley byl fotograf pro školní časopis a fotil závod, který někdo od nás ze školy vyhrál. Kdosi mě upozornil, že tohle je ten kluk, který ty fotky udělal, já jsem se představil a začali jsme se bavit. Jeho práce mě velmi zaujaly. V té době jsem se o focení začal zajímat více do hloubky, takže znát nějakého fotografa a odborníka bylo užitečné a zajímavé. Celý jeho proces dělání fotografií byl velmi propracovaný a důmyslný. Své fotky byl schopen rychle vyvolat a vytisknout, jelikož měl doma vlastní temnou komoru. Všechno měl naprosto pod kontrolou. Ve škole jsem se s mnoha lidmi nebavil a oba dva jsme byli svým způsobem samotáři, zaměřeni na osobní růst a sebeobjevování. To byl začátek našeho přátelství.*“<sup>23</sup>

Herman Getter vytvořil Stanelymu a Alexandrovi prostředí hodné začínajících umělců. Getter dobře rozpoznal Kubrickovy ojedinělé vlohy pro fotografování a viděl v něm potenciálního kameramana či dokonce režiséra: „*Snažil jsem se Stanelymu ukázat různé filmové techniky. Viděl jsem v něm jisté nadšení, jistý cit pro používání fotoaparátu jako uměleckého prostředku. Umělec používá paletu, plátno a štětec. Fotoaparát byl Stanelymu štětcem a on s ním maloval.*“<sup>24</sup>

---

<sup>20</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 21-22.

<sup>21</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 19.

<sup>22</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 29.

<sup>23</sup> Tamtéž, s. 27.

<sup>24</sup> Tamtéž, s. 30.

Jejich společné diskuze o filmu, velmi mladém, ale pokrokovém uměleckém oboru, byly velmi živé. Kubrick často vyprávěl Getterovi o svých názorech na film a neotřelými nápady ho dokázal nejdnou překvapit.<sup>25</sup>

Když se Kubrickovi v roce 1944 přestěhovali na Shakespeare Avenue, seznámil se Stanley s Tobou Metz, údajně nejhezčí dívkou z okolí, a zamiloval se do ní. Na rozdíl od Stanleyho byla Toba dobrou studentkou již od základní školy. S docházkou problémy neměla a zajímala se o umění, zvláště kreslení a literaturu. Toba také navštěvovala hodiny umění pod vedením Hermana Gettera, který její umělecké vlohy rozvíjel stejně jako u Stanleyho nebo Alexandra.<sup>26</sup>

## 1.6 Budoucnost

Stanley Kubrick dokončil střední školu Williama Howarda Tafta a to s velmi podprůměrnými výsledky. V oficiálním školním záznamu není zmínka o Stanleyho angažovanosti ve školním fotografickém klubu, a už vůbec ne o jeho talentu. Jako středoškolák dokázal prodat fotku do významného amerického časopisu, což je ohromný, leč nedoceněný úspěch.

Na konečné známce z angličtiny se nikterak neodrazila jeho vášeň pro literaturu. Jeden rok z ní dokonce propadal a známku si musel přes léto opravit. Výsledky z historie také nesvědčily o tom, že byl historik samouk. Škola hodnotila své studenty pouze na základě testů.

Není proto divu, že Stanley nebyl přijat na žádnou univerzitu. Téhož roku mu navíc přibyla silná konkurence v podobě vracejících se vojáků a příslušníků armády, kteří byli mnohdy více kvalifikovaní než on. Rozhodl se tedy navštěvovat večerní školu na City College v naději, že se mu nakonec brány vysoké školy otevrou. Školu však brzy opustil.<sup>27</sup>

Nastoupil totiž do časopisu *Look* jako fotografický učeň. Spousta jeho spolužáků mu takovou práci hned po škole záviděla. Na svou tehdejší situaci Kubrick vždy vzpomínal s povděkem a cítil se být zavázán fotoeditorce Helen O'Brien a redaktoru Jacku Guentherovi, kteří v něm rozpoznali jeho talent.<sup>28</sup>

Na školu ovšem s velkou láskou nevzpomíná. Jednou z nejhorších věcí na škole byl dle jeho slov strach ze špatných známek. Strach z toho, že bude pozadu za třídou.<sup>29</sup> Není žádným překvapením, že za svou náhradu střední školy považuje fotografování:

*„Když jsem byl ve škole outsider, tak mi možná pomohlo, že jsem se tehdy, okolo 12, 13 let, začal zajímat o focení. Myslím si, že když se věnujete jakémukoliv řešení problému, tak se to překvapivě podobná řešení problému jakéhokoliv druhu. První jsem si obstaral foťák a naučil jsem se, jak fotit a vyvolávat fotky. Pak jsem se naučil, jak se staví temná komora a jak se řeší*

---

<sup>25</sup> Tamtéž.

<sup>26</sup> Tamtéž, s. 31.

<sup>27</sup> Tamtéž, s. 32-33.

<sup>28</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 41.

<sup>29</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 23.

*všechny ty technické problémy atd. A pak jsem se nakonec snažil zjistit, jak bych mohl fotky prodat a jestli by bylo možné stát se profesionálním fotografem. A tohle se dělo, řekněme od třinácti do sedmnácti. Učil jsem se to všechno sám, krůček za krůčkem, a neměl jsem nikoho, kdo by mi v řešení těchto problémů mohl pomoci. A když se tak dívám zpátky, tak zjišťuji, že takovéto řešení problému vás školy obvykle nenaučí. A že pokud získáte obecný přístup k řešení problémů, tak je až překvapivé, jak vám to ve všem pomůže. A také, že většina nedostatků lidí kolem vás, ...spočívá v neschopnosti řešit problémy. Nejsou důslední. Nezvažují všechny možnosti. Nejistí si ty správné informace atd. A tak si myslím, že fotografování...bylo možná cennější než plnění úkolů do školy.*<sup>30</sup>

Svérázný kluk z Bronxu s mizernými známkami si ihned po škole našel práci v celonárodním časopisu a z koníčku si udělal živobytí. Stanley Kubrick očividně problémy řešit uměl.

---

<sup>30</sup> CINEPHILIA and FILMMAKING. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://cinearchive.org/post/91396964090/the-photographic-early-works-of-cult-film-director>

## 2 Stanley Kubrick v *Look*

### 2.1 *Life* vs. *Look*

Prakticky od svého vzniku v roce 1937<sup>31</sup> byl časopis *Look* v poměrně nezáviděníhodné pozici – byl přímým konkurentem časopisu *Life*. Oba se v mnohém lišily, jedno ale měly společné. Byly průkopníky a popularizátory fotožurnalismu. Již z názvu vyplývá, že tato forma novinařiny byla primárně zaměřena na fotografie, které měly nést hlavní „myšlenku“ dané zprávy. Jinými slovy, fotografie nebyly pouhou ilustrací článku. Ve skutečnosti tyto časopisy spíše obsahovaly místo klasických fotografií tzv. fotoeseje.<sup>32</sup> Ty bychom klidně mohli definovat jako „hybrid fotografie a filmu“. Jejich účel byl prostý – v době sílícího vlivu filmu a později televize zaujmout a pobavit čtenáře a k tomu mu vypovědět příběh či lidské emoce pomocí série na sebe navazujících fotografií, svým technickým zpracováním nápadně připomínajících jednotlivé záběry z filmu. Z fotografa se tedy téměř stával filmový vypravěč.

Ještě před samotným popisem fotoesejí je ale potřeba se podívat blíže na oba časopisy, důkladně je srovnat a Kubrickovo pracovní prostředí poznat do větší hloubky a zasadit je do správného kontextu.

*Life* (1936 – 1972) byl týdeník a disponoval skvělými finančními prostředky. Měl 250 pracovníků a pobočky po celém světě. Byl rovněž velmi profesionální. *Life* měl přísný (až autoritářský) administrativní systém a preciznost tvorby fotoesejí spočívala v dělbě práce. Každý zaměstnanec byl špičkový řemeslník, který přesně věděl, co, jak, kdy a kde má dělat. Všichni znali svou roli a nepletli se ostatním do jejich práce. Fotografové byli samozřejmě jedněmi z nich. Časopisu dodávali prvotřídní fotografie či fotoeseje, do jejich osudu ale neměli právo mluvit – o jejich rozvržení v časopisu rozhodovali editoři a redaktoři. Co se obsahu týče, ten byl stejný jako jeho vznik – precizní, spolehlivý, leč poněkud monotónní.<sup>33</sup>

Ohledně obsahu byl *Life* velmi ambiciózní již od samého začátku. Čtenáři měli „*spatřit život, spatřit svět, být svědky velkých událostí, vidět tváře chudých a gesta pyšných, vidět zvláštní věci – stroje, armády, masy lidí, stíny v džungli a na Měsíci, vidět výtvary člověka – obrazy, věže a objevy, vidět věci vzdálené tisíce mil, schované za zdmi a uvnitř pokojů, věci nebezpečné, vidět ženy, jež muži milují, a spoustu dětí, vidět a těšit se z viděného, vidět a žasnout, vidět a nechat se poučit...*“<sup>34</sup>. Nutno dodat, že tyto sliby *Life* splnit dokázal a na poli fotožurnalismu se stal absolutní špičkou definující celé toto odvětví novinařiny.

*Life* se nebál sociálních a válečných témat – zejména o 2. světové válce informoval masové čtenářstvo kvalitněji než jakýkoliv jiný časopis. Přinášel profily hlavních aktérů války, řadových vojáků i samotného válečného dění. Z hledáček fotografů *Life* vzešla jak jedna

<sup>31</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 25.

<sup>32</sup> *Stanley Kubrick New Perspectives*. Black Dog Pub Ltd, 2014. ISBN 1908966424, s. 27.

<sup>33</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 25-28.

<sup>34</sup> RONK, Liz. LIFE in 2012: The Year in 12 Galleries. *TIME*. [online]. 2. 12. 2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3875143/life-in-2012-the-year-in-12-galleries/>



z nejzajímavějších válečných fotoesejí – skvěle zdokumentované vylovení spojenců v Normandii<sup>35</sup>, tak jedna z vůbec nejikoničtějších momentek z oslav konce války – slavný *The Kiss (Polibek)* na němž se v New Yorku na Times Square líbají námořník a zdravotní sestřička.<sup>36</sup>

Významnou roli sehrál *Life* i v americké popkultuře. Na jeho obalech se objevovaly portréty nejslavnějších celebrit jako Elvise Presleyho<sup>37</sup> či Marilyn Monroe. Právě její debut na obalu časopisu v roce 1952 z ní definitivně učinil největší sex symbol Ameriky<sup>38</sup>. V šedesátých letech ve svých fotoreportážích *Life* zdokumentoval jak počátky euforické beatlemanie (1964)<sup>39</sup>, tak skupinu v roli psychedelických experimentátorů (1967)<sup>40</sup>. Ostatně LSD se na obalu časopisu objevilo již předchozí rok<sup>41</sup>, což jasně dokazovalo, že *Life* držel prst na tepu doby velmi bedlivě.

Šedesátá léta v *Life* byla ovšem ve znamení témat ryze amerických. Společností hnul atentát na Kennedyho<sup>42</sup>, triumfální Apollo 11<sup>43</sup> a zejména vietnamská válka, během níž reportéři a fotoreportéři *Life* potvrzovali svou pozici bezkonkurenční špičky. Barevné, působivé fotoreportáže ze zničených, napalmem nasáklých džunglí a nesmyslné utrpení nevinných posílilo hnutí hippies a pacifismus obecně<sup>44</sup>. Ke konci 60. let ale *Life* docházel dech a od roku 1972 se stal měsíčníkem. Od roku 2007 se časopis přestal objevovat v amerických novinových stáncích úplně<sup>45</sup>. I když ve fotožurnalistice byl absolutní špičkou, televizi porazit nedokázal.

*Look* (1937 – 1972) se nacházel v poněkud odlišné situaci. Byl to čtrnáctideník (na trhu tedy měl automaticky obtížnější pozici) s poněkud skromnější finanční situací. Tvůrčí a pracovní proces se tomu musel přizpůsobit a dal by se nazvat jako „více hlav více ví“ – byl to přesný opak *Life*. Tvůrčí proces byl nesrovnatelně svobodnější, na fotoesejích, které *Look* definoval

---

<sup>35</sup> COSGROVE, Ben. Before and After D-Day: Color Photos From England and France. *TIME*. [online]. 6. 11. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3457047/before-and-after-d-day-color-photos-from-england-and-france/>

<sup>36</sup> SANCHEZ, Ray a COOPER Aaron. V-J Day: A war, a kiss, a mystery. *CNN*. [online]. 20. 8. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://edition.cnn.com/2015/08/14/us/vj-day-kissing-sailor/>

<sup>37</sup> COSGROVE, Ben. LIFE With Elvis: Early Photos of the King. *TIME*. [online]. 5. 6. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3652543/life-with-elvis-early-photos-of-the-king/>

<sup>38</sup> RONK, Liz. Marilyn Monroe: The LIFE Covers, 1952-1962. *TIME*. [online]. 25. 8. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3880752/marilyn-monroe-life-magazine-covers-photos/>

<sup>39</sup> COSGROVE, Ben. The Beatles Take America, 1964. *TIME*. [online]. 14. 2. 2012 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3683289/the-beatles-take-america-1964/>

<sup>40</sup> The Beatles | Sep. 22, 1967. *TIME*. [online]. [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://content.time.com/time/covers/0,16641,19670922,00.html>

<sup>41</sup> COSGROVE, Ben. Trip the Light Fantastic With LSD-Inspired Art. *TIME*. [online]. 7. 10. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3881126/lsd-inspired-art-photos/>

<sup>42</sup> COSGROVE, Ben. JFK's Assassination: How LIFE Brought the Zapruder Film to Light. *TIME*. [online]. 6. 11. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3491195/jfks-assassination-how-life-brought-the-zapruder-film-to-light/>

<sup>43</sup> COSGROVE, Ben. 'To the Moon and Back': LIFE's Complete Special Issue on Apollo 11. *TIME*. [online]. 1. 6. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3880287/apollo-11-to-the-moon-and-back-life-magazine-lunar-landing/>

<sup>44</sup> COSGROVE, Ben. LIFE Covers: The War in Vietnam. *TIME*. [online]. 2. 5. 2013 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3876851/vietnam-war-life-magazine-covers-1961-1972/>

<sup>45</sup> PAUL, Franklin. The death of Life magazine. *CNNMoney*. [online]. 17. 3. 2000 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://money.cnn.com/2000/03/17/bizbuzz/life/>

jako „osobní dialog mezi novinářem, fotografem a editorem“<sup>46</sup>, se podíleli všichni, nápady a názory všech mohly být vyslyšeny. Fotografové, definovaní jako „pozorovatelé, vykladači, studenti lidské povahy a obrazoví vypravěči“<sup>47</sup>, mohli mít hlavní slovo prakticky ve všech fázích tvorby fotoeseje a měli možnost věnovat se tématům jím blízkým. Fotografové v *Look* měli tedy ke své práci vřelejší vztah a cítili se s ní více spjati než jejich kolegové v *Life*. Obsah byl navíc pestřejší a experimentálnější než u bohatého konkurenta.<sup>48</sup>

Zpočátku byl *Look* senzacechtivým bulvárním plátkem, jemuž měl rozumět i ten nejprostší Američan. Komerční úspěch se sice dostavoval, bulvární podstata časopisu ovšem odrazovala inzerenty. *Look* se z původního bulvárního měsíčníku proměnil na „rodinný časopis Ameriky“ vycházející co čtrnáct dní. Časopis se nebál jít proti proudu a řešit palčivé sociální otázky jako chudobu či rasismus. Pod tlakem *Life* se *Look* stále modernizoval a vyvíjel. Když do něj nastoupil Kubrick, filozofie časopisu byla jasná – čtenáře překvapit, upoutat jeho pozornost, potěšit a informovat.<sup>49</sup>

To vše bylo zajištěno publikováním oblíbených témat. Nesmírné popularitě se těšily tzv. „human-interest stories“. Emocionální lidské příběhy, které byly a stále jsou univerzálním tématem. Tedy tématem nutným k tomu, aby *Look* své čtenáře neztratil. Oblíbené byly rovněž profily filmových hvězd či osobností z rádia a televize. Sympatické byly též profily obyčejných lidí či lidí, kteří měli nějaké zvláštní povolání a *Look* tak svým způsobem předběhl o čtvrt století Andyho Warhola, když každému nabídl jeho „patnáct minut slávy“.<sup>50</sup> Velkému zájmu se těšily i zprávy ze zahraničí a zejména z domova. Kulturní a sportovní události opět patřily k těm tématům, s nimiž časopis nemohl prohloupit. Na rozdíl od *Life* byl *Look* docela průměrným časopisem, který se žádnými určitými tématy neprosлавil.

*Look* skončil v roce 1971, tedy ve zhruba stejnou dobu jako *Life*. O osm let později se vrátil v menší podobě, následujícího roku ovšem skončil definitivně.<sup>51</sup> Televize byla pro fotožurnalistku příliš silný konkurent a obrázky, jež se v každém obývacím pokoji skutečně pohybovaly, snadno porazily ty, jež uměly navodit pouze iluzi pohybu.

*Life* byl po více než dvě dekády jedním z nejvlivnějších amerických časopisů, jehož fotoeseje byly nejen precizní a průkopnické, ale také utvářely kolektivní vědomí Američanů. *Look* je dnes vnímán jako „ten konkurent *Life*“ a hlavně jako dočasné působiště a největší škola Stanleyho Kubricka.

## 2.2 Arthur Rothstein

Spojení slov „*Look*“ a „škola“ je v případě Stanleyho Kubricka velmi časté a naprosto oprávněné. Na Taftu moc znalostí nevstřebal, s širším kolektivem a učiteli si nerozuměl a jeho

---

<sup>46</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s.32

<sup>47</sup> Tamtéž, s. 30.

<sup>48</sup> Tamtéž, s. 33.

<sup>49</sup> Tamtéž, s. 27-28.

<sup>50</sup> Tamtéž, s. 141.

<sup>51</sup> Tamtéž, s. 104.

vášeň pro fotografování a film rozdmýchávali jedinci, kteří by se dali spočítat na prstech jedné ruky.

Situace v *Look* byla zcela opačná. Z neúspěšného studenta se stal snaživý, talentovaný fotograf, který byl obklopen kolektivem přátelských lidí. Užíval si volnosti, tvůrčí svobody a patřičné pozornosti, které se mu jakožto jedinému uční v *Look* dostávalo. Zkušení kolegové mu radili, pomáhali, zpříjemňovali mu práci a spolupracovali s ním na fotoesejích. V tomto smyslu byl rozdíl mezi střední školou a pracovištěm v *Look* přímo propastný. Kubrick si to dobře uvědomoval a ze své práce se snažil vytěžit co nejvíce.<sup>52</sup>

Bereme-li *Look* jako první skutečnou Kubrickovu školu, pak Arthura Rothsteina musíme považovat jako Kubrickova hlavního učitele.

Arthur Rothstein se narodil 17. července 1915 a stejně jako Stanley Kubrick vyrůstal v Bronxu a poměrně brzy se začal zabývat fotografováním. Během studia na univerzitě v roce 1935 dostal fotografickou zakázku u *Farm Security Administration (Hospodářská bezpečnostní správa)*.<sup>53</sup>

Jednalo se o organizaci pod hlavičkou Rooseveltova *New Deal*. *FSA* měla skupováním pozemků či nabízením nízkoúrokových půjček pomáhat krizí nejpostiženějším odlehlým venkovským lokalitám. Aby tato místa byla co nejlépe zdokumentována, zahájila *FSA* rozsáhlou fotografickou kampaň, jejíž členové se následně stali autory těch nejslavnějších snímků zaznamenávajících těžký život za velké hospodářské krize.<sup>54</sup> Mezi ně například patřili Walker Evans, Dorothea Lange a samozřejmě Arthur Rothstein.<sup>55</sup>

Rothstein se stal autorem tisíců dokumentárních fotografií, nejvíce jej ovšem proslavily dva velmi zajímavé snímky. První pořídil v roce 1936 během písečné bouře v Oklahomě. Focení probíhalo za extrémně složitých podmínek, a přestože Rothsteinovo oblečení a i samotný fotoaparát vzaly za své, výsledné fotografie, včetně té nejslavnější, na níž jsou vyobrazeni otec a synové lapeni v písečné bouři, jej velmi proslavily.<sup>56</sup>

Největší pozornost na sebe Rothstein upoutal téhož roku během focení sucha v Severní Dakotě. Aby efektivně zapůsobil na city čtenářů, umístil na suchem zničenou a popraskanou zemi lebku vola.<sup>57</sup> Fotografie byla publikována v novinách po celé Americe a v Severní Dakotě okamžitě vyvolala vlnu kontroverze. Lidé byli rozhořčení, osočovali Rothsteina, že sucho zveličuje, a místní noviny označily fotografii za podvod a lebku vola nazvaly jako

---

<sup>52</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 41-44.

<sup>53</sup> Career. *Arthur Rothstein Archive*. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://www.arthurrothsteinarchive.com/career.html>

<sup>54</sup> The FSA-OWI. *Photogrammar*. [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z: [http://photogrammar.yale.edu/about/fsa\\_owi/](http://photogrammar.yale.edu/about/fsa_owi/)

<sup>55</sup> MOAKLEY, Paul. Errol Morris on Photography: Believing Is Seeing. *TIME*. [online]. 18. 10. 2011 [cit. 2016-02-04]. Dostupné z: <http://time.com/24633/qa-errol-morris-on-believing-is-seeing/>

<sup>56</sup> FABER, John. *Great news photos and the stories behind them*. 2d, rev. ed. New York: Dover Publications, 1978, 159 p. ISBN 0486236676, s. 68.

<sup>57</sup> MOAKLEY, Paul. Errol Morris on Photography: Believing Is Seeing. *TIME*. [online]. 18. 10. 2011 [cit. 2016-02-04]. Dostupné z: <http://time.com/24633/qa-errol-morris-on-believing-is-seeing/>

„přenositelnou rekvizitu, užitečnou pro fotografy, kteří chtějí, aby jejich fotografie byly působivější“.<sup>58</sup>

Po pěti letech Rothstein *FSA* opustil a nastoupil do *Look* jako fotograf, ihned na to byl ale odveden do armády. Jako fotograf pokrýval konflikty v Evropě, Číně a Indii.<sup>59</sup> V roce 1947 se Rothstein vrátil do *Look* jako šéf fotografického oddělení, čímž se stal Kubrickovým nadřízeným a jeho školitelem.

Během svého působení v *Look*, které skončilo v roce 1971, byl Rothstein hrdým mentorem mnoha žáků, u nichž si zakládal na rozvíjení samostatnosti a kreativity. Kubrick samozřejmě nebyl výjimka a Rothstein s ním spolupracoval na dvanácti fotoesejích.<sup>60</sup>

Kromě praxe se Kubrickovi dostalo i prvotřídního teoretického vzdělání. Rothstein byl totiž, stejně jako několik dalších veteránů v *Look*, autorem několika učebnic a příruček pro začínající fotoreportéry, které se dokonce používali i na vysokých školách.<sup>61</sup>

Tyhle knihy nám nastíní, co vše se musel Kubrick naučit, co vše musel zvládnout prakticky a jak se rozvíjel jako technik a umělec. To vše ve formativních letech, během nichž se informace vstřebávají nejnázem.

### 2.3 Práce fotoreportéra v *Look*

Pro úplný začátek musel fotograf znát základní druhy fotoesejí, které se po něm v *Look* mohli požadovat. Mohly to být základní fotografie k ilustraci článků či rozsáhlé fotoeseje bez jakéhokoliv popisu. Nejrozšířenějším a také nejdůležitějším druhem fotoeseje byla kombinace slov a fotografií, což lze považovat za jakousi „zlatou střední cestu“, onoho „hybrida fotografie a filmu“. Fotografie, slovům jednoznačně nadřazené, si zachovávaly kontinuitu a byly doprovázeny textem. Tenhle nejtypičtější druh fotoeseje se stal hlavním přínosem fotomagazínů modernímu vypravěčství.<sup>62</sup>

Fotografové také byli důkladně seznámeni s postupem práce. Ve své knize o fotožurnalismu popisuje Arthur Rothstein šest fází vzniku fotoeseje:

#### 1. Hledání vhodné příběhu

První fáze tvorby nastávala při týdenních redaktorských poradách, během nichž se probíraly různé nápady na fotoeseje. Návrhy přicházely ze všech stran, ať už od novinářů, fotografů, vnějších agentur, nebo třeba čtenářů. Během měsíce se prodiskutovalo až 800 potenciálních příběhů, z nichž 200 bylo předloženo personálu *Look*.

---

<sup>58</sup> WATSON, Elmo Scott. *Historic Hoaxes*. *Cambridge Sentinel*, roč. 1938, č. 10, s. 2. Dostupné z: <http://cambridge.dlconsulting.com/cgi-bin/cambridge?a=d&d=Sentinel19380305-01.2.12#>

<sup>59</sup> Career. *Arthur Rothstein Archive*. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://www.arthurrothsteinarchive.com/career.html>

<sup>60</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 43.

<sup>61</sup> Tamtéž, s. 35-37.

<sup>62</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 35-37.

## 2. Studium tématu

Témata studovali redaktoři s asistenty, přičemž studium zabralo redaktorovi drtivou většinu času. Význam studia tématu je také zmíněn v jiné pracovní příručce časopisu z roku 1945: *„Je důležité, abyste byli co nejlépe informováni o každém aspektu příběhu ještě před tím, než na něm začnete pořádně pracovat.“*

## 3. Vývoj fotografického scénáře

Během této fáze redaktor s fotografem přezkoumávají téma a vyvíjí fotografický scénář: *„Váš fotografický scénář by měl být propracován do nejmenšího detailu. Pokud váháte nad nějakou fotografií nebo úhlem fotoaparátu, vše uveďte. Prodiskutujte s fotografem scénář a ostatní věci a ujistěte se, že úkolu a jeho naplánované struktury rozumí stejně dobře jako vy.“*

## 4. Focení v terénu

Redaktor se s fotografem vydají do terénu na samotné focení a rozhovory. Oba dva *„mají v terénu možnost pracovat podle svého svědomí a nejsou vázáni redakcí. Co se přihodí v terénu, může být naprosto odlišné od původních představ a redaktor s fotografem mohou na nečekané situace patřičně reagovat.“* Rothstein se zmiňuje o důležitosti pokrytí – focení tisíců fotografií přirozených i naaranžovaných. Obrovské množství rozmanitých fotografií slouží pro budoucí sestavování příběhu.

## 5. Sestavování příběhu

Během téhle fáze vyberou fotograf a redaktor až 100 fotografií, které mají být zvětšeny pro případné použití v budoucnu. Poté se redaktor s uměleckým ředitelem začnou zabývat rozvržením, přičemž fotograf má stále možnost jejich práci komentovat a ovlivnit. Rothstein radí: *„Vizuální kontrast učiní stránku pro čtenáře zajímavější.“*

## 6. Finální práce redaktora

Poslední fáze vzniku fotoeseje tak naplno zaměstnává redaktora. Ten navrhuje nadpisy, texty a popisky. Této fázi ovšem předchází důležité zasedání, během něhož se vystavují rozvržené fotoeseje s dočasnými nadpisy. Ty jsou pak rozprostřeny po zasedací místnosti a mnohdy tam visí i několik týdnů, přičemž fotograf může stále navrhopvat změny: *„Pokud cítíte, že se vám příběh nepovedl, můžete navrhnout alternativy, které budou určitě vyslyšeny a mnohdy i zrealizovány.“*<sup>63</sup>

Podíváme-li se na těchto šest fází tvorby fotoeseje důkladněji, zjistíme několik zajímavých věcí, které nám Kubrickovu práci přiblíží:

Fotograf skutečně byl plnohodnotným členem týmu a Kubrick měl možnost (jak už to bylo u fotografů v *Look* zvykem) zpracovat téma jemu blízké. To samozřejmě již od začátku zásadně ovlivňovalo jeho přístup k práci, neboť Kubrick vždy vynikal pouze v tom, co jej bavilo.

---

<sup>63</sup> Stanley Kubrick *New Perspectives*. Black Dog Pub Ltd, 2014. ISBN 1908966424, s. 23 – 25.

Na studium tématu se v *Look* kladl velký důraz. Všichni, kteří pracovali na fotoeseji, museli dané téma znát dopodrobna. Znalosti a praxe šly ruku v ruce. Tenhle puntičkářský přístup musel mladého Kubricka velmi inspirovat a ovlivnit.

Fotograf nesměl být izolovaný, a aby mohl spolupracovat s redaktory a následně s editory, musel pořádně znát i jejich práci a mít tedy všeobecné znalosti z fotožurnalismu. Kubrick byl tím pádem obeznámen s celým procesem tvorby fotoeseje nejen z hlediska fotografa, ale také z hlediska ostatních pracovníků.

Při samotném focení měl Kubrick velkou volnost. Mohl improvizovat a na nikom nebyl závislý. Věděl, co má fotit, učil se ale jak. Za zmínku stojí i pokrytí – focení mnoha set fotek. Kubrick tak byl zvyklý jednu věc či osobu vnímat z mnoha úhlů pohledu, přičemž velký důraz se kladl na rozmanitost. Kubrick mohl jednoho člověka vyfotit desetkrát a následně vybrat tu nejlepší fotografii.

Během sestavování samotného příběhu mohl Kubrick uplatnit svou případnou vizi týkající se finálního rozvržení (tedy vyprávění) fotoeseje. Důraz na vizuální kontrast jen zesiluje nutnost fotografa přemýšlet v obrazech.

Kubrick nebyl jen „kolečko v soukolí *Look*“. Slovo mohl mít od začátku do úplného konce. Fotoesej se tedy v jeho případě stávala „něčím víc“ než jen zadanou povinností.

Kromě pracovního postupu poučovaly učebnice *Look* i o kontinuitě fotografií ve fotoeseji. Ta je přímo přirovnávána k filmovému střihu, jmenovitě ke kontinuálnímu<sup>64</sup> a analytickému<sup>65</sup>. Kontinuální střih měl umožnit souvislé a soudržné vyprávění a celkový příběh měl být co nejvíce přehledný a jasný.<sup>66</sup> Pokud fotograf imitoval analytický střih, činil tak za účelem, aby si čtenář všiml nějakého důležitého detailu.<sup>67</sup> Zde je sedm základních typů kontinuity fotografií ve fotoeseji:

#### 1. Typ – jednoduše chronologický.

Fotoesej v tomto stylu je vhodná k představení každodenního života nějakého člověka. Důraz je kladen na dokumentárnost a přirozenost.

#### 2. Typ – vypravěčský chronologický.

Fotoesej jasně a zřetelně ukazuje příběh a netváří se jako sled momentek z ulice. Čtenář si je toho vědom a fotoesej musí být k tomuto účelu taky poskládána. Důraz je kladen na přehledné vyprávění.

---

<sup>64</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 218.

<sup>65</sup> Tamtéž, s. 225.

<sup>66</sup> VALERIE ORPEN. *Film editing: the art of the expressive*. Reprint. London: Wallflower, 2003. ISBN 1903364531, s. 17.

<sup>67</sup> HORTON, James. Parallel Editing and Analytical Editing in Cinema's Early Years. *Doing Film History*. [online]. 5. 10. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blogs.exeter.ac.uk/doingfilmhistory/2015/10/05/parallel-editing-and-analytical-editing-in-cinemas-early-years/>

### 3. Typ – opakovaná identita jakožto forma kontinuity.

Všechny snímky ve fotoeseji jsou sjednoceny jedním a tým člověkem. Jelikož postava slouží jako jasné pojítko mezi fotkami, fotoesej si může dovolit být více experimentální, aniž by se čtenář ztrácel.

### 4. Typ – krok za krokem.

V *Look* se nacházely i instruktážní fotoeseje, bez jakýchkoliv uměleckých ambicí. V tomto případě měly být fotografie co nejjednodušší a nejmýstižnější.

### 5. Typ – metoda kontrastů.

Na jedné stránce či dvojstránce jsou vedle sebe porovnávány kontrastní fotografie – hezký/ošklivý, bohatý/chudý, šťastný/smutný, aniž by tyto kontrasty museli být jakkoliv vysvětlovány.

### 6. Typ – práce s rozvržením.

Důraz je kladen na soudržnost fotografií a jejich umístění nejen v ději, ale také na samotné stránce. Jakou zvolit velikost, kam fotku umístit atd. Výsledkem může být hlavní fotoesej s několika menšími odbočkami.

### 7. Typ – tematický vývoj.

Často se týká fotoesejí se sociálním přesahem. Postavy procházejí jasným vývojem, jsou zaznamenávány jejich reakce, popřípadě změny okolí. Zde může být například fotoesej z nemocnice, která dokumentuje pacientův příchod, zvykání si nepřijemnému prostředí, socializaci s dalšími pacienty a nakonec odchod. Jelikož tento druh fotoeseje většinou kombinuje předchozí druhy fotoesejí, je obecně vzato velmi náročný a po fotografovi vyžaduje pokročilé vypravěčské schopnosti.<sup>68</sup>

Na úplný závěr musel být fotograf obeznámen s jistými stylistickými kvalitami, jimiž jeho fotografie musely disponovat:

#### 1. Vypravěčská kvalita.

Pro fotoesej to nejdůležitější kritérium. Příběh by měla vyprávět jak jednotlivá fotografie, tak celá fotoesej jako celek – fotografie musí mít na sebe logickou návaznost.

#### 2. Fotografická kvalita.

Zcela závislá na zručnosti fotografa. V první řadě by mělo být kvalitní vyprávění a přirozenost. Fotografie by měly mít „zajímavou kompozici, dobré nasvícení a důraznou detailnost“. Nasvícení by mělo být v souladu s dokumentarismem, tedy co nejpřirozenější. Žádoucí je rovněž hra se stíny, jež fotografii učiní pro čtenáře zajímavější a líbivější. Fotograf by se měl snažit střídat úhly – vidět věc z mnoha perspektiv a vyhnout se tudíž monotónnosti.

---

<sup>68</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 81-85.

### 3. Emocionální dopad.

Fotografie mají být poutavé, plné emocí či myšlenek. Čtenář by se měl nad nimi pozastavit a o jejich obsahu popřemýšlet.

### 4. Jednoduchost mizanscény.

Fotografie nemají být přeplácené a matoucí. Zájem má vzbuzovat jednoduchost, přímočarost a přehlednost. Všimne-li si fotograf nějaké zbytečnosti v záběru, je vhodné, aby zvolil jiný úhel a oné nadbytečné věci se tak elegantně zbavil.

### 5. Krása.

Nejabstraktnější, nejsubjektivnější a nejhůře definovatelný pojem. Základní pravidlo ale zní, že by si fotograf neměl hrát na umělce, měl by se soustředit na pravdivé zobrazení lidí a nepřiklánět se ke klišé.<sup>69</sup>

Profesionální fotografování představovalo pro Kubricka jednu ohromnou výhodu. Všechny výše popsané teoretické poučky mohl ihned využít v praxi. Stačilo pouze vyjít ven a začít fotit. Kromě svého fotoaparátu nepotřeboval žádné speciální vybavení. Následuje popis Kubrickových fotoesejí, na nichž se bude dát lehce poznat, jak dobře mladý fotograf přeměnil teorii v praxi.

## 2.4 Kubrickovy fotoeseje

### 2.4.1 Před nástupem do *Look* (květen 1945 – duben 1946)

Již portrét prodejce novin dával zaměstnancům *Look* tušit, že v mladém fotografovi se skýtá pozoruhodný potenciál. Následně jim Kubrick, ještě před oficiálním nástupem, dodával kratičké fotoeseje jakožto fotograf na volné noze.

První taková fotoesej byla *Kids at a Ball Game* (Děti na baseballovém zápase) zveřejněná ještě v roce 1945. Byla to právě ona fotoesej, kterou Kubrick fotil s Bernardem Coopermanem na baseballovém hřišti. Zbylé dvě fotoeseje vyšly následujícího roku zjara. Byl to Traister přednášející Hamleta a krátká pozoruhodná fotoeseje *A Short-Short in a Movie Balcony* (Nepovedený pokus v kině). Na první stránce je série tří malých fotografií zobrazujících chlapce a dívku v kině. Jak se děj vyvíjí, vidíme chlapce snažícího se dostat blíže k dívce. V popisku je napsáno: „*Aby otestoval dívčiny reakce na pohyby zamilovaného cizince, navštívil fotograf se svým přítelem kino v Bronxu, vyhlídl si naprosto cizí dívku, a zatímco co si fotografův přítel vedle sedl vedle ní, dívka neměla nejmenší tušení, že je focena na infračervený film. Podívejte se, co z toho vyšlo.*“ Když čtenář stránku otočí, uvidí celostránkovou fotografii, na níž dívka dává chlapci facku. Neznámá dívka je ve skutečnosti Kubrickova spolužačka a onen nešťastník je starý známý Bernard Cooperman. Ten ovšem nevěděl, že má co nevidět obdržet facku, neboť mu tento detail Kubrick schválně zatajil.

---

<sup>69</sup> Tamtéž, s. 85-92.



Fotografii to přidalo na reálnosti, i když byla naaranžována. Cooperman se tak opět přesvědčil o Kubrickových schopnostech, tentokrát ovšem na vlastní kůži.<sup>70</sup>

Do *Look* Kubrick oficiálně nastoupil v dubnu 1945, ovšem pouze na pozici učně. Kubrickův přirozený talent musel očividně zaujmout, nebývalo totiž zvykem, aby se potenciální zaměstnanci nalézali v řadách čerstvých středoškoláků. *Look* ale neměl co ztratit. Jako učeň dostával Kubrick sotva půlku platu řadového zaměstnance (50 dolarů místo 105) a časopis si mohl vychovat mladého nadějného fotografa.<sup>71</sup>

#### 2.4.2 Učeň (duben 1946 – leden 1947)

Obsah práce učně Kubricka naplno odpovídal jeho pracovnímu statusu. Zavedení fotografové si samozřejmě nejlepší fotoeseje nechávali pro sebe a Kubrickovi dávali práce vedlejší. To ovšem nebylo vůbec na škodu, ba právě naopak. Kubrick nejčastěji fotil v newyorských ulicích – mohl tak prokázat svou kreativitu v prostředí jemu známém a milém. V prostředí, v němž se s fotoaparátem kolem krku pohyboval již od mládí. Mezi jeho úkoly většinou patřily rutinní záležitosti. Svými fotografiemi doprovázel kvízy, dotazníky či pravidelnou rubriku *Meet the People* (*Seznamte se*). Fotograf byl vyslán do ulic a různých lidí se vyptával na jednoduché otázky (Čím jste chtěl být jako dítě?, Jaká je vaše představa dobře stráveného času?) a fotil si jejich portréty.<sup>72</sup> Mezi dotazovanými nechyběli Kubrickův soused Marvin Traub či Toba Metz.<sup>73</sup> Fotil bronxské ulice, kolemjdoucí, ženu kupující si klobouk či newyorské noční kluby. Fotil lidi v zoo, jak se dívají na opice v kleci, a do klece si také vlezl on sám, aby lidi nafotil z pohledu opic.<sup>74</sup> Zajímavou fotoesejí je *Dentist's Office: Americans are Dutiful but Nervous Dental Patients* (*V čekárně u zubaře: Američané jsou svědomití, ale nervózní pacienti*), v níž Kubrick zachytil čekání, strach a nejistotu pacientů v čekárně pouze pomocí přirozeného světla a nízkého úhlu.<sup>75</sup> V čekárně Kubrick fotil technikou skryté kamery (candid camera), výrazy čekajících jsou tak tudíž zcela autentické. Skrytou kameru využíval Kubrick velmi často taktéž v ulicích.<sup>76</sup>

Kubrickovou nejzajímavější učňovskou fotoesejí byla *Fun at an Amusement Park* (*Legrace v zábavním parku*).<sup>77</sup> Kubrick byl vyslán během července 1946 do (v té době jednoho z největších a nejoblíbenějších<sup>78</sup>) zábavního parku Palisades v New Jersey a vrátil se

<sup>70</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 25.

<sup>71</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 41.

<sup>72</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 36.

<sup>73</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 174.

<sup>74</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 30.

<sup>75</sup> Dentist office story. *Library of Congress*. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/item/lmc200009050/PP/>

<sup>76</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 63.

<sup>77</sup> Tamtéž, s. 80.

<sup>78</sup> MYERS, Marc. PALISADES PARK: JUST A MEMORY. *The New York Times*. [online]. 13. 11. 1981 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1981/09/13/nyregion/palisades-park-just-a-memory.html>

s několika sty fotografiemi kombinujícími spontánnost a pečlivé aranžování. Některé mají charakter náhodných momentek lidí užívajících si zábavu v parku, z jiných pro změnu číší promyšlené rámování a vytríbená preciznost.

### 2.4.3 Na plný úvazek (leden 1947 – květen 1948)

Kubrickovo brzké povýšení svědčí o tom, že spolupracovníci jeho práci oceňovali a počítali s ní i do budoucna. Učněm byl ale svým způsobem nadále. Do *Look* v roce 1947 přišel Arthur Rothstein, čímž se učení ještě zintenzivnilo. Je velmi pravděpodobné, jak se v některých fotoesejích ukáže, že Rothstein Kubricka učil svému umění prolínání dokumentárnosti a aranžování, což vzhledem k naaranžované fotografii stánkaře, muselo být pro mladého Kubricka nesmírně zajímavé.

Pokud bychom chtěli symbolicky oddělit ono učňovství a plnohodnotný post, dalo by se tak učinit pomocí fotoeseje *Life and Love on the New York City Subway (Život a láska v newyorském metru)*.<sup>79</sup> Důvěru si v *Look* získal na ulici a jako plnohodnotný fotograf se vydal do hlubin skrývajících se pod ní

Šestistránková fotoesej vyšla začátkem března 1947 a Kubrick na ní pracoval po dobu dvou týdnů, často pozdě v noci, kdy každodenní spěch davů vystřídali opilci, spáči a mladí milenci. Svým fotoaparátem zaznamenal pasažéry v jednom z nejušnějších meter na světě, jak cestují, spí, baví se, čtou si noviny či se k sobě zamilovaně tulí. Kvůli pohybu a vibraci vagónu musel Kubrick vždy čekat, až metro zastaví.<sup>80</sup> Focení potají, které měl Kubrick v malíku, dotáhl v metru do naprosté dokonalosti. Novinář G. Warren Schloat, jenž na této fotoeseji s Kubrickem pracoval, si na focení dobře vzpomíná: „Stanley ovládal spoušť svého fotoaparátu přes spínač schovaný v kapse, přičemž mu samotný přístroj visel na krku. Spínač byl napojen na spoušť přes dráty ukryté v rukávu... Mohl sedět v metru a vykládat si s někým vlevo a zároveň mít fotoaparát zaostřený na osobu v protější uličce. Byl schopen vyfotit ženu s dítětem, aniž by se na ni podíval. Lidé neměli nejmenší zdání, že jsou foceni.“<sup>81</sup> Stoprocentně v utajení ale Kubrick přeci jen nebyl. Všiml si ho jeden strážník, jemuž se Kubrickovo chování moc nezdálo. Když mu mladý fotograf pověděl, že pracuje pro *Look*, strážník mu kvůli nízkému věku nevěřil ani slovo.<sup>82</sup>

Ono v *Look* tolik oblíbené focení dětí se Kubrickovi samozřejmě nevyhlo. Jedna jeho fotoesej byla ze sirotčince, druhá ukazovala výrazy batolete, které se poprvé v životě vidí v zrcadle. Fotoesej *Baby Wears Out 205-lb. Athlete (Dítě unavuje 93kilového atleta)* byla ale velmi bizarní. Kubrick kvůli ní strávil den s fotbalovým hráčem Bobem Beldonem, který si různě hrál s malým miminem a při hrách se s ním snažil „držet krok“. Fotoesej naznačovala

<sup>79</sup> WILD, Chris. The New York subway, by Stanley Kubrick. *Mashable*. [online]. 18. 1. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: [http://mashable.com/2015/01/18/stanley-kubrick-photography/#\\_AETk3X75kq4](http://mashable.com/2015/01/18/stanley-kubrick-photography/#_AETk3X75kq4)

<sup>80</sup> STAGG, Mildred. Camera Quiz Kid: Stan Kubrick. *The Camera*, roč. 1948, č. 10, s. 62-67. Dostupné z: <http://astanleykubrick.tumblr.com/post/62338972979/camera-quiz-kid-stan-kubrick-mildred-stagg-the>

<sup>81</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 38.

<sup>82</sup> STAGG, Mildred. Camera Quiz Kid: Stan Kubrick. *The Camera*, roč. 1948, č. 10, s. 62-67. Dostupné z: <http://astanleykubrick.tumblr.com/post/62338972979/camera-quiz-kid-stan-kubrick-mildred-stagg-the>

fyzickou náročnost každodenního života nemluvněte, protože dokonce i vysportovaný atlet měl problém lézt po čtyřech do schodů či dělat kotouly na gauči.<sup>83</sup>

Fotoesej *The 5 and 10 (5 a 10)*<sup>84</sup> se nemusí jevit jako nijak zajímavá. Kubrick zde zachycuje zákazníky obchodu se zlevněným zbožím prohrabující se rozličným zbožím. Zaujme ovšem rozvržení dané fotoeseje. Ta začíná i končí poměrně velkou fotografií a mezi nimi je několik pruhů malých fotografií, každý tematicky rozdělený. Jsou zde staří lidé dívající se na přáníčka a pánve, malé děti prohlížející si hračky nebo ženy bedlivě přeměřující oblečení. Je zde i holčička, která si s notnou dávkou zaujetí čte komiks *Kačera Donald* a přitom jí lékořicovou tyčinku. Na osmém, posledním, obrázku je tyčinka sněžená, příběh *Donald* u konce a dívka se usmívá. A právě promyšlené rozvržení dělá z fotek kratičké příběhy a drží celou fotoesej pohromadě.

Co se sociální tematiky týče, strávil Kubrick jeden den s dvanáctiletým Mickeym, sympatickým chlapcem z chudších poměrů, který se snaží finančně podpořit svou velmi početnou rodinu tím, že čistí na ulici kolemjdoucím boty za deset centů. Výsledná nepublikovaná fotoesej *Shoe Shine Boy (Čistič bot)*<sup>85</sup> neukazuje jen chlapcovu bídu a práci na ulici. Paleta jeho aktivit je poměrně pestrá. Na fotografiích je vyobrazen v prádelně, na střeše domu, se svou rodinou a kamarádem, s nímž boxuje. Jestliže se Kubrick v několika svých předchozích fotoesejích představil jako dokumentarista fotící lidi potají, zde naplno ukazuje svou vytříbenou uměleckou stránku. Nejenže fotografie společně představují Mickeyho den, některé fotografie dokonce samy o sobě obsahují silný příběh, což bylo jedno z hlavních kritérií úspěšné fotoeseje. Mickey sedí na vysokém zábradlí, zasněně se dívá na nebe a je vyfocen z nízkého úhlu. A je samozřejmě pouze na čtenáři, aby si příběh dokončil sám.

#### 2.4.4 Zkušený veterán (květen 1948 – listopad 1950)

Během jara 1948 fotil Kubrick děti, portréty lidí nebo uměleckou výstavu Salvadora Dalí. 11. května vyšel *Look* s Kubrickovou fotoesejí o Kolumbijské univerzitě<sup>86</sup>, jejímž rektorem se nedávno stal Dwight D. Eisenhower – budoucí prezident Spojených států. Kromě jeho portrétu seznamuje Kubrick čtenáře s vybavením školy – knihovna, studovna, bazén, biologická laboratoř. Své schopnosti si mohou studenti rozvíjet při hodině šermu či během výtvarného a debatního kroužku. Škola staví na odiv rozsáhlou publikační činnost svých profesorů, prestiž a bohatou minulost. Bylo by určitě zajímavé vědět, jak se Kubrick cítil na akademické půdě, kam mu byl po škole přístup zamítnut.

Vydání z 11. května není z dnešního pohledu významné kvůli fotoeseji o Kolumbijské univerzitě, ale kvůli článku, který čtenářům představoval onoho devatenáctiletého autora

<sup>83</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 94.

<sup>84</sup> Tamtéž, s. 200-201.

<sup>85</sup> ROSS, Allyson. The Tale of the Shoe Shine Boy. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 21. 5. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blog.mcny.org/2011/06/21/the-tale-of-the-shoe-shine-boy/>

<sup>86</sup> RHODES, Gary Don. *Stanley Kubrick: essays on his films and legacy*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2008, viii, 256 p. ISBN 0786432977, s. 20.

fotografií.<sup>87</sup> Byl popsán jako tichý, hnědooký mladík, který jako každý zkušený fotograf „přesně ví, co chce“. Časopis mu oficiálně udělil status dvouletého veterána a s úsměvem informoval o působení Bringing Up Stanley Club. Tahle skupinka Kubrickových spolupracovníků a přátel měla za úkol mladého roztržitého fotografa hlídat, aby si nezapomínal klíče a brýle. Vliv kolegů, jak Look poznamenává, rovněž kladně zapůsobil na Kubrickův šatník: „*Nepatrný vliv této volně uspořádané poradenské skupiny také přinesl jasnou změnu v mladíkově vkusu ohledně oblékání. Někdejší vyznavač typického oblečení pro náctileté – polobotek, sak a sportovních košilí, se nyní přiklání ke kostkovaným oblekům a bílým košilím.*“ Závěr kratičkého článku dává čtenářům nahlédnout do Kubrickovi budoucnosti a končí trefnou poznámkou: „*O fotografování se stále zajímá. Ve svém volném čase Stanley experimentuje s filmem a sní o dni, kdy se stane režisérem dokumentárních filmů. Tonto mladík možná často zapomíná klíče, ale co se fotografování týče, žádnou pomocnou ruku nepotřebuje.*“<sup>88</sup> Bringing Up Stanley Club je navíc skvělým důkazem kolegiálnosti v *Look* a mladý Kubrick měl velké štěstí, že u tohoto časopisu mohl pracovat.

O dva týdny později, 29. května, čekala na Kubricka životní událost. Zatímco ve stáncích bylo vydání *Look* s jeho nejnovější fotoesejí – vizuálně podmanivý pohled do života pracovníků cirkusu<sup>89</sup>, zpečetil Stanley Kubrick svůj vztah s Tobou Metz svatbou. V matrice byli uvedeni jako fotograf a sekretářka a novomanželský pár se odstěhoval do Greenwich Village, po celé století známé jako newyorská čtvrť bohémů, umění a zábavy.<sup>90</sup>

Kubrickovi se tak naskytly nové možnosti inspirace. Kavárny, bary, různé druhy divadel, od klasických po avantgardní. Nespočet výstav, koncertů, autorských čtení a všudypřítomných uměleckých debat. Novomanželé si například oblíbili jazzové bary. Nejvíce se ale Kubrick realizoval v uměleckých kinech<sup>91</sup> a v šachových klubech, což vzhledem k jeho lásce k šachům nebylo žádné překvapení. Prakticky hned po přestěhování do Greenwich Village se zaregistroval do Marshall Chess Club, jednoho z nejstarších amerických šachových klubů, kde hrával po večerech. Mimo klub se také účastnil šachových turnajů na Washington Square, často o peníze, čímž si vylepšoval svůj finanční příjem. Kromě dříve zmíněné logiky a rozvážnosti toho na šachách Kubricka přitahovalo mnohem více. Například samotný šachový zápas, zejména přívál potěšení a vzrušení z objevení správného tahu a umění nedat své pocity najevo soupeři. Tyto znalosti a strategické schopnosti Kubricka na šachách fascinovaly mnohem více než samotná výhra.<sup>92</sup>

I přes své „povinnosti“ v kavárnách, kinech a na šachových bojištích Kubrick stále fotil pro *Look*. Jeho další velká fotoesej byla ve skutečnosti jednou z jeho nejzajímavějších. Nesla

---

<sup>87</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 41.

<sup>88</sup> SKM-NYC. MCNY Blog: New York Stories. *Tumblr*. [online]. 4. 6. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://skm-nyc.tumblr.com/post/90763265412/a-veteran-photographer-at-19-stanley-kubrick>

<sup>89</sup> ROSS, Allyson. Circus. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 19. 6. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blog.mcny.org/2011/07/19/circus/>

<sup>90</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 45.

<sup>91</sup> Viz následující kapitola.

<sup>92</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 31-33.

název *Holiday in Portugal (Dovolená v Portugalsku)* a Kubrick kvůli ní, společně s editorem Jonathanem Kilbournem, odcestoval na dva týdny do Portugalska, kde doprovázel manželský pár Billa a Janet Cookovy na jejich exotické dovolené.<sup>93</sup> Část této fotoeseje je koncipována jako rodinné album. Čtenáři se tak lépe vžijí do role cestovatelů a mohou obdivovat krásy Pyrenejského poloostrova. Co se druhé části týče, ta slouží jako zcela unikátní, esteticky výrazný dokumentární záznam života v domorodé rybářské vesnici Nazaré. Na míle daleko od jakékoliv civilizace, tyto fotografie působí jak exoticky tak nadčasově a slouží jako důkaz Kubrickova citu pro kvalitní, umělecky hodnotnou fotožurnalistiku zbavenou onoho primitivního nablýskaného pozlátka pro masy.

V říjnu roku 1948 se Stanley Kubrick ocitl v poněkud netradiční pozici. Jeho jméno se objevilo se v odborném fotografickém časopisu *The Camera*. Centrem pozornosti ale nebyly jeho fotografie, byl jím on sám, neboť pro říjnové vydání poskytl pravděpodobně svůj první rozhovor vůbec. V něm se rozhovořil nejen o své fotoeseji z newyorského metra a všech potížích, které jej během focení potkaly, ale také o svém fotografickém umění. Kubrick tvrdí, že hojně preferuje přirozené světlo a spontánnost, která právě z *Life and Love on the New York City Subway* číší z každého záběru. U některých fotografií jsou i uvedeny přesné technické specifikace jako název fotoaparátu, clona či rychlost závěrky. Nad Kubrickovými schopnostmi a znalostmi jako takovými se reportérka Mildred Stagg nepodivuje, komentář ohledně jeho mládí si ale neodpustí: „*Jeho prohlášení nejspíš nebylo revoluční, ale stejně mě ohromilo. Chlapci, jenž to pravil, je čerstvých devatenáct a fotografem pro Look je od sedmnácti.*“<sup>94</sup> Samotné slovo „sedmnácti“ je v časopisu napsané kurzívou a jasně značí, že i když byl Kubrick mladý, tak nerozvážný, natož pak nezkušený, rozhodně nebyl.

Rok 1949 pokračoval v zavedeném trendu, a to sice, že Kubrick stále dostával komplikovanější a zajímavější fotoeseje prakticky jemu šité na míru. 18. ledna přišel s pro něj zcela zásadní a přelomovou fotoesejí jednoduše nazvanou *Prizefighter (Boxer)*. V ní ukazuje jeden den v životě newyorského boxera Waltera Cartiera.<sup>95</sup> Kubrickovi byl tento úkol přidělen kvůli jeho vášni pro box, který v té době nadšeně sledoval.

Walter Cartier byl sympatický dvaceti čtyřletý mladík střední váhy s dokonalým vzhledem amerického boxera. Byl pohledný a měl vypracované tělo. Titulek hlásá *The Day of a Fight* (Den zápasu). Následuje série fotek, které provedou čtenáře jedním Walterovým dnem. Žije se svým bratrem dvojčetem - manažerem, snídá, jde na prohlídku k doktorovi, modlí se v kostele, jde na rande se svou přítelkyní na pláž, hraje si se synovcem, fandí na stadiónu Yankees, dostává instrukce před důležitým zápasem a v neposlední řadě nechává své dvojče, aby mu upravilo boxerské rukavice. Samotný zápas v Jersey City vyhraje Walter knokautem.<sup>96</sup> Souboj přitom Kubrick snímal z nízkého úhlu. Působivě tak zvýraznil naléhavost a přítomné emoce v ringu a perfektně zachytil dobový pohled na box jako

<sup>93</sup> Stanley Kubrick *New Perspectives*. Black Dog Pub Ltd, 2014. ISBN 1908966424, s. 38-41.

<sup>94</sup> STAGG, Mildred. Camera Quiz Kid: Stan Kubrick. *The Camera*, roč. 1948, č. 10, s. 62-67. Dostupné z: <http://astanleykubrick.tumblr.com/post/62338972979/camera-quiz-kid-stan-kubrick-mildred-stagg-the>

<sup>95</sup> PULVER, Andrew. Stanley Kubrick's knockout friend. *The Guardian*. [online]. 25. 3. 2009 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://www.theguardian.com/film/filmblog/2009/mar/23/stanley-kubrick-walter-cartier>

<sup>96</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 35.

přeměnu násilí v umění. *Prizefighter* je Kubrickovou skutečně vyspělou fotoreportáží, v níž prokazuje všechny své kvality – jak vypravěčské, tak estetické. Navíc stejně jako u šachů mu snad ani tak nejde o samotný zápas, jako spíš o celou Cartierovu přípravu, jeho rituály a emoce v šatně před zápasem.

Do ringu Kubrick zavítal i o necelý měsíc později. Tentokrát se na box zaměřil jako na celospolečenský fenomén a jeden z nejoblíbenějších sportů v Americe. Fotil ostře sledovaný zápas v Madison Square Garden, na nějž se v pátek večer dostavilo přes 280 000 diváků.<sup>97</sup>

Na jaře roku 1949 Kubrick odcestoval do Chicaga, aby slavné město nafotil do své ostře sociálně-kritické fotoeseje *Chicago: City of Extremes (Chicago: město extrémů)*.<sup>98</sup> Fotoesej funguje na jasném principu kontrastů. Kubrick čtenářům ukazuje jak rozesmáté diváky na wrestlingovém zápase a burzovní makléře, tak tvrdou práci v továrně a masně. Ukazuje chudou afroamerickou ženu v miniaturním bytě a modelku spodního prádla kouřící cigaretu, hladové děti a pár v luxusní restauraci. Ukazuje rušnou noční křižovatku i prázdnou ulici. Jak demonstroval *Shoe Shine Boy*, sociální kritiky se Kubrick v *Look* nebál a měl k ní co říct.

Můžeme jen spekulovat, kolik nových kontaktů během tohoto roku Kubrick získal, jedno ale můžeme říct s jistotou – byl již natolik zkušený, že se dostal k fotografování celebrit. Sice se nejednalo o hollywoodské megahvězdy, rozhodně to však nebyli nějací bezvýznamní rádoby umělci. Patřil mezi ně například jeden z nejoblíbenějších rádiových moderátorů Arthur Godfrey,<sup>99</sup> jehož Američané znali většinou pouze po hlase a nyní měli unikátní šanci nahlédnout do jeho soukromí. V Kubrickově fotoeseji je vyobrazen jako ryze rodinný typ, je obklopen dětmi a žije na své farmě. Další významnější osobností je Montgomery Clift. Herec, jenž měl v té době za sebou oskarový film *Poznamenání* (1948) a na zlatou sošku nominovaný western *Červená řeka* (1948), je opět vyobrazen poměrně netradičně. Fotoesej se ostatně jmenuje *Glamour Boy in Baggy Pants (Krasavec v teplácích)*<sup>100</sup> a Clift se nám jeví jako samotář, jenž si se svým šatníkem dvakrát hlavu neláme. Kubrick jej zastihl doma, jak vstává, pije kávu, snídá a hraje si se svým synovcem. Podobný nádech má fotoesej s newyorskou tanečnicí Rosemary Williams.<sup>101</sup> Kubrick opět sleduje jeden den v jejím životě a svědomitou přípravu na noční vystoupení. Fotoesej s Williams ovšem zdaleka není tak spontánní jako ta s Cliftem. I přestože Kubricka tanečnice pozvala k sobě domů a do šatny, zachovává si svou image tajemné krásky a vlastně si ji i posiluje. Ať je doma, v maskárně, na ulici či v kanceláři, vždy je perfektně naličená a připravená mladému fotografovi zapózovat. A i když zrovna schválně nepózuje, úplně přirozeně se zrovna dvakrát netváří.

Kromě více či méně známých jedinců se Kubrick se svou prestižní licenci fotografa *Look* dostal i na společenské události jako např. maskární ples *Beaux Arts Ball* ve Filadelfii, na

---

<sup>97</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 137.

<sup>98</sup> SHEPHERD, Kate. Photos: How Stanley Kubrick Saw Chicago In 1949. *Chicagoist*. [online]. 22. 10. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: [http://chicagoist.com/2015/10/22/\\_before\\_he\\_made\\_movies.php#photo-1](http://chicagoist.com/2015/10/22/_before_he_made_movies.php#photo-1)

<sup>99</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 68-69

<sup>100</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 49.

<sup>101</sup> ROSS, Allyson. The Sultry Showgirl. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 3. 8. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blog.mcny.org/2011/08/03/the-sultry-showgirl/>

němž byli zejména místní boháči, studenti a umělci. Kubrick rovněž navštívil i jeden ples v New Yorku, jenž byl jednou z jeho posledních fotoesejí roku 1949.<sup>102</sup>

Rok 1950 se nesl ve velmi podobném duchu jako rok předchozí. Kubrick fotil zejména portréty lidí z šoubyznysu, jako byli zpěvák Frank Sinatra, televizní bavič Ken Murray či jazzová zpěvačka Peggy Lee.<sup>103</sup> Pozoruhodné jsou profily Faye Emerson a Betsy Von Furstenberg. Faye byla známá televizní hlasatelka, kdežto Betsy byla začínající divadelní herečka.<sup>104</sup> Obě fotoeseje se nesou v prakticky stejném duchu – ukazují dvě ambiciózní, mladé a krásné ženy snažící se zkombinovat soukromý a pracovní život. Fotoeseje naznačují, že to v žádném případě není snadná práce. Faye je obklopena kamerami a světly, neustále má naspěch a na jedné fotografii ji dokonce vidíme, jak telefonuje s dvěma lidmi zároveň. Klid Faye nemá ani na ulici, kde ji kolemjdoucí žádají o autogramy. Betsy je pro změnu ukázaná jak horlivě studuje divadelní scénář. Svůj volný čas si ovšem umí náležitě užít.

I v tomto roce měl Kubrick možnost fotit témata, jež ho vyloženě zajímají a baví. Fotil renesanci jazzu v New Orleans<sup>105</sup> a o slovo se opět přihlásil box. Ve fotoeseji, jež se v *Look* objevila 14. února 1950 a nesla název *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now (Rocky Graziano: Odted' zlobit nebude)*, se objevil boxer Rocky Graziano a Kubrick opět sledoval jeden den v životě člověka a tentokrát i přeměnu z milovaného otce rodiny v drsného boxera.<sup>106</sup> Graziano byl navíc přesným opakem mladého a uhlazeného Waltera Cartiera. Byl starší a drsnější, za sebou měl kriminální minulost a nyní se pokouší o comeback. Na této fotoeseji je nesmírně pozoruhodná jedna věc – intimita. Graziano Kubricka pustil nejen k sobě domů a do šatny. Kubrick jej sledoval i do sprch, fotil jej nahého u doktora na lehátku a velmi sugestivně zachytil jeho strach před zápasem. Ani ne tak napětí jako strach, což byla emoce, s níž žádný boxer nechtěl být spojován.

V roce 1950 byl Stanley Kubrick na newyorské fotografické scéně zavedeným profesionálem se spoustou kontaktů, v *Look* měl navíc jistotu slušně placené práce s možností kariérního růstu. Kubrickovi se ale focení v *Look* začínalo silně zajídat. Fotoeseje, až na pár výjimek, byly v jeho očích stereotypní a občas i hloupé. V listopadu opustil *Look*, aby se mohl naplno věnovat filmům. Své působení v časopise ale Kubrick hodnotil vždy pozitivně: „*Cestoval jsem po Americe, viděl jsem, jak věci fungují a jak se lidé chovají. To všechno mě naučilo lépe chápat svět kolem sebe a ještě jsem získal důležité zkušenosti ve focení.*“<sup>107</sup>

---

<sup>102</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 49.

<sup>103</sup> Tamtéž, s. 52.

<sup>104</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 123.

<sup>105</sup> Tamtéž, s. 201.

<sup>106</sup> KURCHAK, Sarah. HOW BOXING MADE STANLEY KUBRICK A BETTER FILMMAKER. *Fightland*. [online]. 17. 12. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://fightland.vice.com/blog/how-boxing-made-stanley-kubrick-a-better-filmmaker>

<sup>107</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 41.

## 3 Režie: Stanley Kubrick

### 3.1 *Look* a film

V období stráveném prací pro *Look* na Kubricka působilo nespočet rozmanitých vlivů, které ho čím dál blíže posouvaly k filmu.

Jak již bylo řečeno, *Look* byl pro mladého Kubricka-fotografa dokonalým pracovištěm. A rovněž bylo naznačeno, že *Look* byl skvělým pracovištěm pro Kubricka-cinefila. Nyní se tedy podíváme blíže na způsob, jakým Kubrick mohl v *Look* rozvíjet své filmové znalosti.

Velkou roli sehráli Kubrickovi spolupracovníci. Nejenže mu pomáhali při focení a dávali praktické rady, byli také s to v něm nadále rozdmýčovat vášeň pro film. Arthur Rothstein vlastnil spousty knih o filmové teorii a Kubrick si je všechny se zájmem půjčoval. Největší dojem na něj udělaly teoretické práce mistra montážní školy Sergeje Ejzenštejna.<sup>108</sup> Když pro změnu Kubrick zjistil, že jeho kolega G. Warren Schloot Jr., který s ním spolupracoval na fotoeseji *Life and Love on the New York City Subway*, pracoval ve studiích Walta Disneyho, začal mu mladý Kubrick nadšeně vyprávět o svých filmových plánech. Schloot byl ovšem ohledně jeho ambicí skeptický: „Stanley byl tichý člověk, moc toho nenamluvil. Byl vyhublý a dosti chudý, ostatně jako my všichni. Můj dojem v té době byl, že na Hollywood a režírování filmů nemá správnou povahu. Zdál se být velmi nenápadným. Když jste na place během natáčení filmu, tak je kolem vás hrozně moc lidí, na které musíte rvát.“<sup>109</sup> Helen O'Brian měla zase osobní kontakty v MGM a kolega Earl Theisen, autor jedné z příruček pro začínající fotografy, učil filmařinu na University of Southern California.<sup>110</sup>

Obsah časopisu *Look* byl pro cinefila jako dělaný. Řeč již byla o filmových hercích, umělcích, televizi, rádiu a společenských akcích. Čtrnáctideník šel ovšem ještě hlouběji, zčásti také kvůli konkurenci filmových časopisů.<sup>111</sup> Čas od času nabídl pohled na natáčení filmu jako v létě roku 1947, když se v newyorských ulicích natáčel film *The Naked City* (*Obnažené město*, 1948) inspirované Kubrickových idolem, fotografem Weegeem. Samotný Kubrick byl fotografem na place, výsledná fotoesej ovšem nebyla publikována.<sup>112</sup> Pozoruhodným typem článku byly fotografické dramatizace knih. Za zmínku stojí *The Gentleman's Agreement* (*Džentlemanská dohoda*). Jedná se o devět stran dlouhou fotografickou dramatizaci románu Laury Z. Hobson, na níž spolupracovala společnost Twentieth Century-Fox, jež zároveň distribuovala stejnojmenný film, který do kin vešel v listopadu roku 1947. Samotná dramatizace vyšla v červnu téhož roku. I když v ní hvězdy filmu, jako např. Gregory Peck, neúčinkovaly, i tak se jednalo o výbornou reklamu na film, která každého cinefila musela zaujmout.<sup>113</sup>

<sup>108</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 37.

<sup>109</sup> Tamtéž, s. 38.

<sup>110</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 105.

<sup>111</sup> Tamtéž, s. 174.

<sup>112</sup> Tamtéž, s. 106.

<sup>113</sup> Tamtéž, s. 174.



*Look* byl tedy pro Kubricka opravdu skvělým prostředím. Rozhodující vliv, jenž fotografa přeměnil v režiséra, ale přeci jen přišel z jiného směru.

### 3.2 Alexander Singer

Alexander Singer, který studium na střední škole Williama Howarda Tafta ukončil v červnu 1945, se zrovna nacházel v klíčovém období svého života. Během studia ho to nejvíce táhlo k malířství, když ovšem zjistil, že z něj další Picasso nebude, přeorientoval se na film a rozhodl se pro dráhu režiséra. Zatímco si Kubrick na svou vysněnou kariéru šetřil peníze z platu fotografa a četl odbornou literaturu, Singer si našel práci v kanceláři u společnosti *Time*, vlastníka časopisu *Life* a producenta filmových týdeníků *The March of Time*. Naskytla se mu tak možnost nahlédnout do dokumentární filmařiny a něco praktického se přiučit.

Na konci čtyřicátých let byly filmové týdeníky pomalu na ústupu. Sílicí vliv televize z nich učinil přežitek bez budoucnosti.<sup>114</sup> Kdyby si Singer hledal podobnou práci v padesátých letech, pravděpodobně by ji nenašel.

Ve volném čase pracoval Singer na svém debutu. Věděl, že natočit film nebude snadná práce, logicky se tedy rozhodl zfilmovat dílo, které mu bylo blízké, a vybral si *Iliadu*. Řecká civilizace jej velmi zajímala a Homérův epos četl několikrát v různých verzích. Singer napsal povídku, jakožto předstupeň scénáře, a nakreslil devět set souvislých skečů pádu Tróje. Stanley se nechal do tak ambiciózního projektu snadno vtáhnout a na Alexovu žádost kontaktoval MGM jakožto distributora. Ti je ovšem odmítli s tím, že již natáčejí historický velkofilm *Quo Vadis*.<sup>115</sup> V té době navíc začali Singer s Kubrickem navštěvovat art kina, která jejich vnímání filmu radikálně změnila.

Oba dva od útlého mládí vyrůstali na ryze hollywoodské produkci a v art kinech se setkali s něčím zcela odlišným, esteticky působivým a mnohdy až bizarním. V kině newyorského Muzea moderního umění se seznámili s evropskou kinematografií 20. let - s německým expresionismem, francouzským impresionismem a ruskou montážní školou. Ve filmové společnosti Amose Vogela Cinema 16 přišli do styku s filmy experimentálními<sup>116</sup> a v Guild and World Cinemas měli možnost vidět filmy italského neorealismu<sup>117</sup>. Ty je utvrzovaly v tom, že i za skromných podmínek s amatérskými herci se dá natočit vynikající film. Nejvíce ovšem Kubricka, jak Alexander Singer vzpomíná, oslovila ruská montážní škola: „*Bral jsem Stanleyho do kina na různé filmy. Byl jsem jakýmsi prostředníkem mezi ním a těmito díly. Vždy byl nesmírně nadšený a všechno ho velmi zajímalo. Jednou jsem ho vzal na Ejzenštejnův film Alexandr Něvský, kde jsme slyšeli Prokofjevovu hudbu. Stanley se toho nemohl nabažít. Koupil si desku a pouštěl si ji tak často, dokud svou sestru Barbaru nedohnal k šílenství.*

---

<sup>114</sup> GENARO, Christine Lee. *Listening to Stanley Kubrick: The Music in His Films*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. ISBN 978-1-4422-4440-5, s. 1.

<sup>115</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 54-55.

<sup>116</sup> Tamtéž, s. 55-57.

<sup>117</sup> RHODES, Gary Don. *Stanley Kubrick: essays on his films and legacy*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2008, viii, 256 p. ISBN 0786432977, s. 27.

*Pouštěl ji pořád a pořád dokola, až mu tu desku vzteky rozbila. Slovem posedlý bych ho vystihnul asi nejlépe.* <sup>118</sup>

Není až tak překvapivé, že Kubricka tolik zaujaly právě sovětské montážní filmy, jednalo se totiž o dokonalé souznění teorie a praxe, na které byl zvyklý z *Look*. Ejzenštejnovy teoretické práce znal a nyní je měl možnost vidět na velkém plátně „v akci“ a porovnat myšlenky na papíře s hotovým filmem. Přestože *Alexandr Něvský* Kubricka velmi nadchl, až tak kouzlu Ejzenštejnových filmů nepodléhal. Díval se na něj kriticky a vyčítal mu „triumfální vítězství stylu nad jednoduchým obsahem“<sup>119</sup>. Označil jej za úplný opak Chaplina, přičemž sociálně-kritický komik mu byl bližší<sup>120</sup>. K druhému nejslavnějšímu představiteli montážní školy, Vsevolodu Pudovkinovi, choval Kubrick mnohem vřelejší city. Pudovkin razil stejnou teorii jako Ejzenštejn – film se netočí, nýbrž buduje. K tomu tvrdil, že režisér má mít vizi a kontrolu nad vším, že stříhem dokáže i z neherce učinit herce.<sup>121</sup>

Kubrick byl z časopisu *Look* na kontrolu a rozsáhlé znalosti zvyklý a dokonale mu vyhovovaly. Představa režiséra jakožto člověka, který má film pod kontrolou od začátku do úplného konce ve střížně, se mu tudíž musela maximálně zamlouvat.

Pod vlivem nové inspirace se Singer rozhodl natočit nový film. Kubrick s okem precizního fotografa mu měl dělat kameramana.

Singer, jenž měl literární zkušenosti ze střední školy, napsal scénář ke krátkému filmu o zamilovaných teenagerech. Stejně jako u *Illiady* nakreslil skeče s obsahem každého záběru. K tomu prohlásil, že bude plně rozhodovat o umístění kamery. Tím ale u Kubricka, který chtěl mít vizuální stránku filmu sám na starost, tvrdě narazil: „*Měl jsem neblahé tušení, že Stanley nemusí přijmout fakt, že jsem o všem rozhodl sám. Scénář si přečetl, podíval se na obrázky a pravil: „Je to krásné, Alexi, měl by sis to ovšem natočit sám. Vzal jsi mi všechny možnosti volby a na mě zbylo jenom ty záběry vyplnit. I když je pravda, že to vyžaduje jistou fotografickou znalost, skutečná rozhodnutí již byla učiněna a všechna kreativita je ta tam.“ Od té chvíle bylo jasné, kdo z nás dvou má být režisérem, pokud chceme spolupracovat... bylo mi jasné, že se chce věnovat režii. A to režii v podobě naprosté kontroly, včetně kamery a stříhu.*“<sup>122</sup>

### **3.3 Day of the Fight**

Kubrick byl velmi sebevědomý, ovšem nutno podotknout, že ne bezdůvodně. Jeho přesvědčení, že v režiséřském křesle se mu bude sedět pohodlně, pramenilo z předchozích zkušeností a jeho vlastních názorů na film. Ten měl být vizuálně přitažlivým, což vzhledem

---

<sup>118</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 56.

<sup>119</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 40.

<sup>120</sup> NELSON, Thomas Allen. *Kubrick, inside a film artist's maze: a biography*. New and expanded ed. Bloomington: Indiana University Press, 2000, 333 p. ISBN 02-532-1390-8, s. 7.

<sup>121</sup> Tamtéž, s. 5.

<sup>122</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 56-57.

k jeho praxi z *Look* není překvapivé. Věřil, že se o samotnou obrazovou stránku dovede postarat sám, a podíváme-li se na jeho fotoeseje, musíme mu dát za pravdu. K tomu měl inspiraci z art kin, kontakty a v neposlední řadě peníze, které si ze svého platu pečlivě šetřil.

Pro svůj první film si zvolil formát filmového týdeníku *March of Time*, což byla logická volba. Singer pracoval v kanceláři *Time*, Kubrick měl tudíž dobrý přehled i o tvorbě takového desetiminutového krátkého filmu. Navíc filmový týdeník byl pro Kubricka další mezistupeň k celovečernímu filmu, do něhož se nechtěl hned bezhlavě hrnout. Rozdíl mezi fotoesejí a filmovým týdeníkem je obrovský a minimální zároveň. Obrovský v tom smyslu, že se skutečně jedná o film (i když velmi krátký), a minimální v tom, že filmový týdeník přímo čerpá z fotožurnalistiky a novinářiny obecně. To Kubrickovi velmi výrazně hrálo do karet, jelikož témata fotožurnalistiky znal prakticky nazpaměť. Některá z nich měl přitom zvládnutá na úrovni hraničící s uměním. A takovým tématem byl box.

Kubrick si vzpomněl na svou fotoreportáž *Prizefighter* a znovu se ponořil do vzrušujícího světa newyorského boxu. U dvojčat Cartierových měl díky své profesionalitě dobré jméno a bez váhání s ním do toho šla.<sup>123</sup> Kubrick si tedy vypůjčil základní filmařské vybavení – lehkou 35mm kameru Eymo, hojně využívanou válečnými reportéry, audio synchronizér a Moviolu, jež Kubrickovi umožnila film lépe stříhat.<sup>124</sup>

*Day of the Fight (Den zápasu)*<sup>125</sup> de facto kopíruje svou fotoesejistickou předlohu. Sledujeme běžný den dvojčat Cartierových před boxerským zápasem, kterým film přirozeně vrcholí. Kubrick tím pádem natáčel na známých místech – v bytě dvojčat, na ulici, u lékaře, v šatně a boxerské hale.

Vincent Cartier si na Kubrickovo režírování dobře vzpomíná: „*Stanley byl tichý, velmi přemýšlivý... byl velmi stoický, chladný, ale vynalézavý člověk s velmi silnými myšlenkami. Respekt dokázal budít v klidu a potichu...Režíroval v klidu, jednoduše a tak jasně, že proti tomu nebyly žádné námitky. Bylo vidět, že ví, co dělá. Byl velmi soustředěný...pořád pracoval, nevtipkoval. Byl plachý, ale sebevědomý. Byl si sám sebou jistý, občas jsme ho ale dokázali rozesmát...Byl velmi inteligentní a tajnůstkářský – člověk se v něm těžko vyznal. Nebyl vychloubačný, ani když vyšla nějaká jeho fotoreportáž v *Look*. Nikdy ji nevychvaloval. Byl to upřímný a zdrženlivý člověk...hodně se ptal, na každý detail. Jako třeba kdy vstáváme, kdy snídáme a tak. Pak jen řekl, že scénu zítra natočíme a tak jsme taky udělali. Bylo to rychlé, šlo to hladce.*“<sup>126</sup>

Natáčení závěrečného zápasu ovšem nijak hladké nebylo. Natáčelo se živě v květnu 1950 a na pomoc si Kubrick přizval Alexandera Singera, který ovládal druhou Eymo kameru, v jeho

---

<sup>123</sup> Tamtéž, s. 58.

<sup>124</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 36.

<sup>125</sup> Film nemá oficiální český překlad.

<sup>126</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 60-61.

případě připevněnou výš nad ringem na podstavci. Vše naštěstí dobře dopadlo – zápas byl natočen a Walter Cartier knokautem vyhrál.<sup>127</sup>

S hudbou doprovázející tehdejší sportovní deníky nebyl Kubrick vůbec spokojen. Pocházela z hudebních knihoven, byla nezáživná a často se opakovala. Oslovil tedy Geralda Frieda, starého přítele z Bronxu, jenž zrovna studoval hudbu na prestižní Juilliard School.<sup>128</sup> Fried sice nikdy dříve hudbu pro film neskládal, na nabídku nicméně kývnul: „*Požádali mě, jestli jim nechci složit hudbu. Byl jsem totiž jediným hudebníkem, kterého Kubrick znal. V té době jsem studoval na Juilliardu hru na hoboj a nikdy mě nenapadlo, že bych mohl skládat hudbu pro film nebo dirigovat. Zdálo se mi to jako dobrý nápad a kývl jsem na to... Žádné kurzy nebyly, tak jsem chodil do kina a dělal si poznámky. Na filmy jsme se dívali se Stanleyem a říkali si, jaká hudba je dobrá a jaká ne. Tak jsme se učili...Bylo to vzrušující! Bylo nám něco přes dvacet, byla to zábava a skvělé dobrodružství.*“<sup>129</sup>

Krátkým filmem nás provází hlas vypravěče, zprávaře CBS Douglase Edwardse, s nímž se Kubrick seznámil v létě 1950 během postprodukce.<sup>130</sup>

Snímek Kubricka nakonec vyšel na 3900 dolarů, což byla podstatně větší částka, než si na začátku představoval. *Day of the Fight* natočil za 1000 dolarů, dodání zvuků, komentáře a zejména natáčení hudby mu film prodražilo o další 3000 dolarů. Ve srovnání s klasickou cenou jednoho dílu *March of Time*, jenž činil 40 000 dolarů, byla výsledná cena zcela zanedbatelná. Pro Kubricka, jenž film financoval s vlastních úspor, byla ale vysoká. I tak ji zvládl zaplatit a film nabídl jako plnohodnotný díl *March of Time*. Jenže zrovna v tu dobu *Time* svůj týdeník pod tlakem televize rušil, a tak se Kubrick obrátil na RKO-Pathé. Společnost *Day of the Fight* koupila za 4000 dolarů. Kromě profitu 100 dolarů dostal Kubrick zálohu 1500 dolarů na další film.<sup>131</sup>

Kubrickův vstup do světa filmařiny byl doslova totální: „*Byl jsem režisér, kameraman, střihač, asistent režie, zvukař, střihač zvuku – úplně všechno. A byla to neocenitelná zkušenost, protože když jsem všechno musel dělat sám, získal jsem podrobný náhled do všech technických aspektů filmařiny. Dělal jsem všechno od účetnictví po nahrávání zvuků. Vlastně jsem ani přesně nevěděl, jak na to všechno jít, ale jedním jsem si byl jistý. Že natočím lepší film, než byla většina tehdy v kinech.*“<sup>132</sup> Kubrickovi se tak potvrdila slova, že „*abyste natočili sám film, moc toho umět nemusíte. Musíte ale umět fotit.*“<sup>133</sup>

---

<sup>127</sup> CAMPBELL Erica Fahr. From Photography to Film: Stanley Kubrick Enters the Ring. *TIME*. [online]. 1. 11. 2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3792976/from-photography-to-film-stanley-kubrick-enters-the-ring/>

<sup>128</sup> GENARO, Christine Lee. *Listening to Stanley Kubrick: The Music in His Films*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. ISBN 978-1-4422-4440-5, s. 2.

<sup>129</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 66 – 67.

<sup>130</sup> Tamtéž, s. 68.

<sup>131</sup> STAFFORD, Jeff. Day of the Fight. *Turner Classic Movies*. [online]. [cit. 2016-01-29]. Dostupné z: <http://www.tcm.com/this-month/article/143145%7C0/Day-of-the-Fight.html>

<sup>132</sup> LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064, s. 62.

<sup>133</sup> Tamtéž, s. 53.

Singer to všechno s respektem sledoval: „*Bral to vážně, jako by měl točit Vojnu a mír. Ve všem byl puntičkářský, od scénáře po střih. Ze Stanleyho byl okamžitě hotový režisér.*“<sup>134</sup>

### 3.3.1 Bližší pohled na *Day of the Fight*

Jaký vlastně *Day of the Fight* je? Stojí film za bližší pohled, nebo jeho veškerá zajímavost tkví v tom, že se jedná o Kubrickův první režijní počín, který by měl být zmíněn pouze kvůli kompletnosti? Technicky vzato máme co dočinění se zfilmovanou fotoesejí *Prizefighter*, takže by nás toho teoreticky moc překvapit nemuselo. Teoreticky opravdu nemuselo, prakticky nás toho překvapí poměrně hodně. Kubrick vzal látku, která mu seděla a kterou měl dokonale zažitou, a mistrně ji vylepšil, což je velké umění.

Jednou z věcí, které divák zaznamená jako první, je naléhavý hlas vypravěče Douglase Edwardse: „*Tohle je příběh jednoho zápasu a jeho zápasníka Waltera Cartiera. Zápasit se bude dnes večer v 10 hodin. Bude to jeden z momentů, kdy zúročí svou horkou krev. V šest hodin ráno v den zápasu přichází nejtěžší část povolání boxera – čekání.*“<sup>135</sup> Naléhavost a obecně plynutí času jsou jedním z hlavních motivů. Vypravěč neustále upozorňuje diváka buď na nekonečné táhnutí času, nebo naopak na jeho rychlost. Smrtně vážný tón hlasu s důrazem na každé slovo ovšem může občas působit mírně sebedarodicky: „*Čas je podivná věc. Když ho máte málo a chtěli byste ho mít víc, všude možně se rozuteče a vy ani nevíte, kam se poděl. Dvacet čtyři let je dlouhá doba. Těmto dvěma mladým mužům to ale uteklo velmi rychle. Když ale chcete, aby se čas pohnul, tak vám jen zírá do tváře a nečinně přihlíží.*“<sup>136</sup>

Vážná atmosféra řečmi vypravěče nekončí. Naléhavosti a důležitosti večerního boxerského zápasu je obětován celý 12timinutový film. Na rozdíl od své fotoesejistické předlohy Kubrick vypustil prakticky veškeré Cartierovy volnočasové aktivity. Ve filmu nemá přítelkyni, nefandí na baseballovém stadionu a synovec je rovněž zcela vynechán. Veškerá rodina je redukována na dvojče Vincenta. Ten ovšem ve filmu není ani tak kvůli bratrské lásce, tedy prvku typickém pro „human-interest stories“, jako spíš kvůli profesi Walterova manažera.

Ostatně všechny Walterovy činnosti jsou podřízeny jedinému účelu – nadcházejícímu zápasu. Jde do kostela na svaté přijímání, aby se mu během zápasu nestalo nic zlého, jde na předzápasovou prohlídku k lékaři, a když večerí v restauraci, zdůrazňuje vypravěč důležitost masa v boxerově jídelníčku. Činnosti, které se boxu přímo netýkají, demonstrují Kubrickovu schopnost práce s časem. Scény se vlečou a ve dni Waltera Cartiera nemají moc velký smysl. Je to pouze jakási „vata“, jíž boxer musí vyplnit čas před nevyhnutelným zápasem. Ten trvá okolo tří a půl minuty, ale před jeho samotným popisem je třeba se blíže podívat na kameru a hudbu.

Kamera je po většinu času před zápasem statická, jediným z mála pohybů je sem tam se vyskytující švenk. Obrazově je film kombinací dokumentárnosti (ulice) a aranžování

---

<sup>134</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 37.

<sup>135</sup> *Day of the Fight* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ge16uzVyFLU>

<sup>136</sup> Tamtéž.

(dvojčata v kostele, čekání před zápasem), které, stejně jako u Kubrickových fotoesejí, jdou velmi přirozeně ruku v ruce. Film má lehce noirový nádech, a to zejména díky vážnému vypravěči a boxerské tematice.

Co se hudby týče, ta je prakticky všudypřítomná. Titulním motivem je fanfára a nejvýraznějšími nástroji jsou nástroje dechové a perkuse. Fanfára ovšem před zápasem zazní pouze dvakrát – na začátku a cestou do ringu. Po většinu času se hudba (zejména perkuse) zrychluje či zpomaluje, aby zvyšovala napětí. V kostele je hudba melancholická, v bytě, kde jsou dvojčata spolu, je radostnější. U doktora, a když vypravěč zmíní neúprosnost času, se hudba zrychluje. Vrchol nastává v šatně před zápasem, během něhož se celá atmosféra filmu změní.

Již dříve bylo řečeno, že během zápasu Kubrickovi vypomáhal Singer. Samotný Kubrick byl u ringových lan a akci zaznamenával z nízkého úhlu. Poprvé se tak ve filmu radikálně změnil úhel. Souboj je tak bezprostřední, akční a živý, divák v kině či u televize se cítí jako přítomný divák a má tendenci se naklánět, aby přes lana lépe viděl. Souboj je prostřiháván záběry na celý ring a detaily tváří vzrušených diváků. Nejzajímavější záběr přijde zhruba uprostřed zápasu. Kubrick natáhl ruku do ringu, kamerou namířil do stropu, a naslepo natočil souboj tělo na tělo, přičemž kamera byla přesně mezi boxery a jejich souboj tak skvěle zachytila.

Během zápasu hudba zcela zmizela. Byla nahrazena vysokým hlasem rozhodčího, šumem, ruchy z publika a zvuky o sebe narážejících boxerských rukavic. Přejít z kabiny a ringem bez hudby je okamžitý a jasně ukazuje důležitost a naléhavost zápasu. Až na konci při Cartierovu knockautu se objeví fanfára.

Cartier vyhrál, ale jak vypravěč naznačuje, zas tak moc se toho pro něj nezměnilo. Posunul se o místo v žebříčku výš, dřina a odříkání jej ale čekají nadále. Den za dnem bude Walter Cartier prožívat bolest z tvrdého sportu a pocitu nejistoty. Kdykoliv se může zranit, odejít do sportovního důchodu a boxem žít pouze jako divák. Ale jak vypravěč na konci praví: „*Je to těžký život, ale dřina a riskování mu nevadí. Pro něj je to všechno.*“<sup>137</sup> *Day of the Fight* je nesmírně vyspělý krátkometrážní debut, který nám na velmi omezené ploše dvanáctiminutového filmu představuje velmi zajímavé myšlenky, naléhavou atmosféru a režisérovu zručnost.

### 3.4 *Flying Padre*

Kubrick použil peníze od RKO a natočil *Flying Padre (Létající kaplan)*<sup>138</sup>, svůj druhý krátký dokument. Ten má opět svou předlohu ve fotoeseji, tentokrát ovšem ne v Kubrickově, ale v Rothsteinově *Flying Doctor (Létající doktor)* z 25. listopadu 1947.<sup>139</sup> Kubrick si ji nejspíše

---

<sup>137</sup> *Day of the Fight* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ge16uzVyFLU>

<sup>138</sup> Film nemá oficiální český překlad.

<sup>139</sup> MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117, s. 247.

vybral kvůli své vášni pro letectví - sám měl již přes tři roky leteckou licenci na malé letadlo.<sup>140</sup>

Jedná se o zhruba osmi a půl minutový dokument, v němž sledujeme dva dny života kaplana Freda Stadtmuellera, známého jako Flying Padre. Přezdívkou si vysloužil díky svému malému jednomotorovému letadlu. Jeho kostely jsou rozprostřeny na ploše více než 4000 čtverečních mil a spousta farem v okolí je v izolaci. Pro Freda Stadtmuellera s letadlem to ovšem nepředstavuje neřešitelný problém.

Ve filmu jej vidíme, jak slouží pohřební mši, radí holčičce, pečuje o kanárky a pečlivě udržuje své letadlo v dobrém stavu. Jednou ke knězi přiběhne muž a poví mu, že na odlehlém ranči žije žena a její dítě je velmi nemocné. Manžela má na služební cestě a dítě nutně potřebuje do nemocnice. Otec k ní přiletí a ženu s dítětem bezpečně dostane na letiště, kde na ně čeká sanitka.<sup>141</sup>

Dějem nás opět provází vypravěč, v tomto případě to je Bob Hite, zprávař ze CBS<sup>142</sup>, jehož hlas je jemný a uklidňující. Hudbu složil Nathaniel Shilkret, úspěšný skladatel v RKO-Pathé.<sup>143</sup> Ta je vyloženě tendenční, předvídatelná a ničím zajímavá. Během pohřbu je vážná, během úsměvné scény s dětmi je hravá, a když kaplan spěchá zoufalé matce na pomoc, hudba buduje napětí.<sup>144</sup>

*Flying Padre*, na rozdíl od *Day of the Fight*, je prakticky úplně ignorován. K dispozici nejsou žádné zmínky o průběhu natáčení, téma kaplana s letadlem na první pohled není nijak přitažlivé a samotný Kubrick později označil film za hloupý.<sup>145</sup>

### 3.4.1 Bližší pohled na *Flying Padre*

Pokud *Day of the Fight* slouží jako ukázka Kubrickových filmařských a vyprávěcích dovedností, pak *Flying Padre* je pro změnu jasný důkaz Kubrickovi filmařské univerzálnosti. Již jako fotoreportér uměl bravurně pracovat s rozličnými tématy. Nyní předvádí, že tutéž schopnost dokáže převést i do filmařiny.

*Flying Padre* je typickým představitelem „human-interest story“ z *Look*. Příběh o kaplanovi, jenž je svým „ovečkám“ připraven kdykoliv pomoci, představuje zjevný kontrast k naléhavému a tíživému příběhu o boxerovi. Zmizela smrtelná vážnost vypravěče i noirových nádech. Film je obecně dobrodružnější a živější. Kubrick natáčel z kokpitu letadla, na otevřených pláních a v několika různých interiérech. Film tím pádem nepůsobí tolik úzkostlivě sevřeně jako *Day of the Fight*. Ovšem i ve *Flying Padre* Kubrick dokazuje, že je

---

<sup>140</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 31.

<sup>141</sup> *Flying Padre* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://vimeo.com/144766180>

<sup>142</sup> HALL, Phill. Retro Cinema: "Flying Padre" (1951). *Identity Theory*. [online]. 10. 12. 2009 [cit. 2016-02-06]. Dostupné z:<http://www.identitytheory.com/retro-cinema-flying-padre-1951/>

<sup>143</sup> GENARO, Christine Lee. *Listening to Stanley Kubrick: The Music in His Films*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. ISBN 978-1-4422-4440-5, s. 5.

<sup>144</sup> Tamtéž, s. 6.

<sup>145</sup> HALL, Phill. Retro Cinema: "Flying Padre" (1951). *Identity Theory*. [online]. 10. 12. 2009 [cit. 2016-02-06]. Dostupné z:<http://www.identitytheory.com/retro-cinema-flying-padre-1951/>

schopen velmi zručně pracovat s atmosférou filmu, že i do méně vážného příběhu je schopen vložit výraznější emoce a dokonce i napětí.

V první čtvrtině filmu slouží kaplan Stadtmueller mši. V pozadí slyšíme neutichající zvuky zvonů a pomalou, smutnou hudbu. Kubrick, po vzoru Sergeje Ejzenštejna, dokáže atmosféru velmi efektivně podtrhnout detailem na obličej dvou starších smutečných hostů. Tyto blízké záběry na obličej prostupují skoro celým filmem. Kubrick takto snímá věřící v kostele, holčičku a jejího nápadníka Pedra, který ji škádlí, a v neposlední řadě samotného kaplana v letadle, u něhož k blízkému záběru přidá i velmi nízký úhel.

Nejzajímavější scéna osmi a půl minutového filmu se nachází zhruba v jeho polovině. Kaplan dostane vzkaz o nemocném dítěti a zavolá matce, od níž se přesvědčí o naléhavosti případu. Stadtmueller tedy spěchá k letadlu, hudba se zrychluje, a pak svůj stroj nastartuje. Hudba ještě více ožije a kaplan se chystá vzlétnout. K ještě většímu zvýšení napětí zde Kubrick použil velmi efektivní metodu – montáž. Kubrick prostřihává blízké záběry na kaplanovu tvář a páku s polocelky letadla. Čím víc se vzletnutí blíží, tím se střih zrychluje, až se letadlo nakonec od země odlepí. Tyto dvě metody montážní školy – blízké záběry na tváře a využití střihu ke zvýšení napětí – Kubrick nejen dobře pochopil teoreticky, dokonce je dokázal s velkou jistotou aplikovat s dobrými výsledky.

Žena s dítětem se nakonec, jak již bylo řečeno, dostanou bezpečně na letiště, kde na ně již čeká sanitka. Vypravěč Bob Hite to komentuje slovy: „*Nejsou tu fanfáry, nadšené davy obdivovatelů, ani zástupy novinářů. Je zde pouze sanitka, úzkostlivá matka, nemocné dítě a jejich kaplan. V nemocnici bude o dítě dobře postaráno a vyléčí se. A to je ve skutečnosti jediná odměna, kterou kaplan vyžaduje.*“<sup>146</sup>

*Flying Padre* měl premiéru 23. března 1951 a 26. dubna následoval *Day of the Fight*.<sup>147</sup> Při promítání nebyly fanfáry, nadšené davy obdivovatelů, ani zástupy novinářů. Byl tam ale dvaadvacetiletý kluk z Bronxu, který si ujasnil jednu věc: *Look* byl navždy pasé a jiná budoucnost než filmová byla nemyslitelná.

A to byla ve skutečnosti jediná odměna, kterou Stanley Kubrick po natočení *Day of the Fight* a *Flying Padre* vyžadoval...

---

<sup>146</sup> *Flying Padre* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://vimeo.com/144766180>

<sup>147</sup> BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455, s. 39.



## Závěr

Významným osobnostem bývají přidělována rozličná přízviska, která máme tendenci považovat za samozřejmá, aniž bychom věděli, z jakého důvodu jim byla prisouzena. Stanley Kubrick může sloužit jako ukázkový příklad. U jména málokterého režiséra se v knihách a učebnicích nalézají tolik přízvisek jako u něj.

Ve své práci jsem se snažil objasnit jejich původ a vývoj a zejména jsem chtěl poukázat na jeden nesmírně zajímavý fakt, totiž že Kubrick, jenž režíruje mladého *Day of the Fight a Flying Padre*, se zas tak moc neliší od Kubricka, jenž režíruje *Vesmírnou odyseu* a *Mechanický pomeranč*. Možná se jedná o troufalé tvrzení, ve své práci jsem se ovšem dobral výsledků, které této tezi dávají za pravdu.

Již ve dvaadvaceti letech Kubrick zvládal, s větším či menším úspěchem, prakticky všechny aspekty filmařiny. Tyto obdivuhodné schopnosti zapustily kořeny v dětství při zkoumání funkcí fotoaparátu, focení, stavění temné komory, vyvolávání fotografií, jejich razítkování a při publikování ve školním časopise. Po nástupu do časopisu *Look* se Kubrickova „univerzálnost“ jen prohloubila. Fotograf nebyl „kolečko v soukolí *Look*“. Jeho pozice přinášela jistý respekt a při tvorbě fotoeseje mohl mít hlavní slovo. Musel ale rozumět profesím svých kolegů. Kubrick tedy věděl, *jak* točit. Byl si ale jistý tím, *co* točit?

Vybral si Waltera Cartiera, jehož tím pádem pasoval do role svého prvního hrdiny. Téměř všichni ostatní, kteří po něm následovali, se mu v jistém smyslu podobali - všichni byli svým způsobem posedlí. Generál Mireau potenciálním povýšením, Humbert Humbert Lolitou, Jack Ripper sověty, Alex násilím a vysokým uměním, Redmond Barry šplháním po společenském žebříčku, Jack Torrence *osvícením*, seržant Hartman ponižováním svých svěřenců a Bill Harford svou vlastní nejistotou a identitou. Ti všichni, typičtí „kubrickovští“ hrdinové, mají předobraz v mladém boxerovi, který pro vítězství obětuje vše. Vyhrát totiž *musí*.

Když jsem *Day of the Fight a Flying Padre* podrobil bližšímu pohledu, moc slov o estetice nepadlo. Nejvýraznějším prvkem, jenž se v obou krátkých dokumentech opakoval, byla kombinace dokumentárnosti a precizní kompozice. Že tato estetika má své kořeny v *Look*, je zcela neoddiskutovatelné. Co se ovšem za samozřejmé považovat nedá, je ohromný vliv, jež bude mít na Kubrickovu tvorbu.

Dokumentaristické a zároveň umělecké, i takto by se daly jeho filmy nazvat. V *Dr. Divnoláskovi* se prostřihává mezi jednacím místností s precizní geometrií, osvětlením, stíny a pozicí kamery a realistickým, ba přímo veristickým interiérem bombardéru B-52. Ve *Vesmírné odyseu* vesmírné koráby tančí valčík, ale když nám Kubrick umožní nahlédnout do jejich interiérů, spatříme blízké záběry na počítače, monitory, instantní jídla a dokonce na obsluhu toalety za nulové gravitace. V *Mechanickém pomeranči* a *Barry Lyndonovi* se precizní kompozice boří pod Kubrickovou ruční kamerou. Hotel Overlook v *Osvícení* je plný tolika detailů, že nadšené diváky přímo vybízí ke konspiračním teoriím, a vojín Joker v *Olovené vestě* je příhodně válečným fotografem.

Jednou z nejvýraznějších vlastností fotoeseje je kombinace slova a obrazu, kterou Kubrick pomocí vypravěče přenesl i do svých krátkých dokumentů. Vypravěč je ale i v *Mechanickém pomeranči*, *Barry Lyndonovi* nebo *Olovené vestě*. V každém z výše jmenovaných filmů nicméně hraje docela jinou roli. V *Mechanickém pomeranči* je vypravěčem Alex. K nám, divákům, mluví stejnou mluvou jako ke svým kumpánům. Je subjektivní, zcela přirozený a mistrně s námi manipuluje. Chce, abychom se s ním vyžívali v násilnostech, sdíleli jeho lásku k Beethovenovi, a když se octne ve vězení, vyvolává v nás i lítost. A paradoxně se mu to daří. V *Barry Lyndonovi* není vypravěč součástí děje, zato je vševědoucí a, stejně jako celý tříhodinový film, ironický. Když Barry prožívá rodinné tragédie, nelituje ho, ale ani se mu nesměje. Vše komentuje suše, s odstupem a snadno představitelným pošklebkem. V *Olovené vestě* je vypravěčem hlavní postava, vojín Joker, jenž v nás, na rozdíl od Alexe, soucit nevyvolává. Svými komentáři, z nichž nepřímou plyne, že válka je nesmysl plný šílenství a kontrastů, si náš soucit ale stejně získá. Až takovou moc mají Kubrickovi vypravěči.

Stejně jako fotoeseje jsou Kubrickovy filmy výrazně „rozsekány“. Buď na kapitoly jako *Barry Lyndon* či *Vesmírná odysea*, nebo časově jako *Osvícení*, *Lolita* a *Olovená vesta*. Výrazná nesourodost se skrývá i v estetice, jež uměle rozsekává palác a zákopy ve *Stezkách slávy*, B-52 a jednacím místnost v *Dr. Divnoláskovi* a konečně dva světy v *Mechanickém pomeranči*. Alexův, plný násilí, barev a hudby, a vězeňský, plný šedi, ztracené svobody a spontánnosti.

Kdo byl tedy Stanley Kubrick? Na to jsme odpověď sice nenašli, ale jedním si můžeme být jisti. Nepřístupný titán či mýty opředený podivín to nebyl. Byl to člověk, jenž, jak z mé práce vyplývá, prakticky celý život zůstal věrný sám sobě. Zůstal oním technicky zručným samorostem, jenž se má stále co učit, svérázným estetikem, samoukem a filmařským všeumělem.

Stanley Kubrick zemřel 7. března 1999, aniž by ve skutečnosti dospěl.

A právě to na něm tolik obdivujeme.

# Přehled zdrojů

## Literatura

BAXTER, John. *Stanley Kubrick: a biography*. Paperback edititon. London: HarperCollins, 1998. ISBN 0006384455.

FABER, John. *Great news photos and the stories behind them*. 2d, rev. ed. New York: Dover Publications, 1978, 159 p. ISBN 0486236676.

GENGARO, Christine Lee. *Listening to Stanley Kubrick: The Music in His Films*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2014. ISBN 978-1-4422-4440-5.

LOBRUTTO, Vincent. *Stanley Kubrick: a biography*. 1st Da Capo Press ed. New York: Da Capo Press, 1999, ix, 579 p. ISBN 978-030-6809-064.

MATHER, Philippe. *Stanley Kubrick at Look magazine: authorship and genre in photojournalism and film*. Chicago: Intellect, 2013, vi, 320 pages. ISBN 1841506117.

NELSON, Thomas Allen. *Kubrick, inside a film artist's maze: a biography*. New and expanded ed. Bloomington: Indiana University Press, 2000, 333 p. ISBN 02-532-1390-8.

ORPEN, Valerie. *Film editing: the art of the expressive*. Reprint. London: Wallflower, 2003. ISBN 1903364531.

RHODES, Gary Don. *Stanley Kubrick: essays on his films and legacy*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2008, viii, 256 p. ISBN 0786432977.

*Stanley Kubrick New Perspectives*. Black Dog Pub Ltd, 2014. ISBN 1908966424.

## Periodika

STAGG, Mildred. Camera Quiz Kid: Stan Kubrick. *The Camera*, roč. 1948, č. 10, s. 62-67

WATSON, Elmo Scott. Historic Hoaxes. *Cambridge Sentinel*, roč. 1938, č. 10, s. 2. Dostupné z: <http://cambridge.dlconsulting.com/cgi-bin/cambridge?a=d&d=Sentinel19380305-01.2.12#>

## Filmy

*Day of the Fight* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ge16uzVyFLU>

*Flying Padre* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://vimeo.com/144766180>

*Stanley Kubrick: A Life in Picture* [film]. Režie Jan HARLAN. USA, 2001. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=GSgbjhuQ4Co>

## Internetové zdroje

CAMPBELL Erica Fahr. From Photography to Film: Stanley Kubrick Enters the Ring. *TIME*. [online]. 1. 11. 2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3792976/from-photography-to-film-stanley-kubrick-enters-the-ring/>

Career. *Arthur Rothstein Archive*. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://www.arthurrothsteinarchive.com/career.html>

CINEPHILIA and FILMMAKING. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://cinearchive.org/post/91396964090/the-photographic-early-works-of-cult-film-director>

COSGROVE, Ben. 'To the Moon and Back': LIFE's Complete Special Issue on Apollo 11. *TIME*. [online]. 1. 6. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3880287/apollo-11-to-the-moon-and-back-life-magazine-lunar-landing/>

COSGROVE, Ben. Before and After D-Day: Color Photos From England and France. *TIME*. [online]. 6. 11. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3457047/before-and-after-d-day-color-photos-from-england-and-france/>

COSGROVE, Ben. JFK's Assassination: How LIFE Brought the Zapruder Film to Light. *TIME*. [online]. 6. 11. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3491195/jfks-assassination-how-life-brought-the-zapruder-film-to-light/>

COSGROVE, Ben. LIFE Covers: The War in Vietnam. *TIME*. [online]. 2. 5. 2013 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3876851/vietnam-war-life-magazine-covers-1961-1972/>

COSGROVE, Ben. LIFE With Elvis: Early Photos of the King. *TIME*. [online]. 5. 6. 2014 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3652543/life-with-elvis-early-photos-of-the-king/>

COSGROVE, Ben. The Beatles Take America, 1964. *TIME*. [online]. 14. 2. 2012 [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://time.com/3683289/the-beatles-take-america-1964/>

COSGROVE, Ben. Trip the Light Fantastic With LSD-Inspired Art. *TIME*. [online]. 7. 10. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3881126/lsd-inspired-art-photos/>

Dentist office story. *Library of Congress*. [online]. [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/item/lmc2000009050/PP/>

HALL, Phill. Retro Cinema: "Flying Padre" (1951). *Identity Theory*. [online]. 10. 12. 2009 [cit. 2016-02-06]. Dostupné z: <http://www.identitytheory.com/retro-cinema-flying-padre-1951/>

HORTON, James. Parallel Editing and Analytical Editing in Cinema's Early Years. *Doing Film History*. [online]. 5. 10. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blogs.exeter.ac.uk/doingfilmhistory/2015/10/05/parallel-editing-and-analytical-editing-in-cinemas-early-years/>

- KERSHAW, Tom. Stanley Kubrick's Religion and Political Views. *Hollowverse*. [online]. 4.1.2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://hollowverse.com/stanley-kubrick/>
- KURCHAK, Sarah. HOW BOXING MADE STANLEY KUBRICK A BETTER FILMMAKER. *Fightland*. [online]. 17. 12. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:<http://fightland.vice.com/blog/how-boxing-made-stanley-kubrick-a-better-filmmaker>
- MOAKLEY, Paul. Errol Morris on Photography: Believing Is Seeing. *TIME*. [online]. 18. 10. 2011 [cit. 2016-02-04]. Dostupné z: <http://time.com/24633/qa-errol-morris-on-believing-is-seeing/>
- MYERS, Marc. PALISADES PARK: JUST A MEMORY. *The New York Times*. [online]. 13. 11. 1981 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:<http://www.nytimes.com/1981/09/13/nyregion/palisades-park-just-a-memory.html>
- PAUL, Franklin. The death of Life magazine. *CNNMoney*. [online]. 17. 3. 2000 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://money.cnn.com/2000/03/17/bizbuzz/life/>
- PULVER, Andrew. Stanley Kubrick's knockout friend. *The Guardian*. [online]. 25. 3. 2009 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:<http://www.theguardian.com/film/filmblog/2009/mar/23/stanley-kubrick-walter-cartier>
- RONK, Liz. LIFE in 2012: The Year in 12 Galleries. *TIME*. [online]. 2. 12. 2012 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3875143/life-in-2012-the-year-in-12-galleries/>
- RONK, Liz. Marilyn Monroe: The LIFE Covers, 1952-1962. *TIME*. [online]. 25. 8. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://time.com/3880752/marilyn-monroe-life-magazine-covers-photos/>
- ROSS, Allyson. Circus. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 19. 6. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blog.mcny.org/2011/07/19/circus/>
- ROSS, Allyson. The Sultry Showgirl. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 3. 8. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://blog.mcny.org/2011/08/03/the-sultry-showgirl/>
- ROSS, Allyson. The Tale of the Shoe Shine Boy. *MCNY Blog: New York Stories*. [online]. 21. 5. 2011 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:<http://blog.mcny.org/2011/06/21/the-tale-of-the-shoe-shine-boy/>
- SANCHEZ, Ray a COOPER Aaron. V-J Day: A war, a kiss, a mystery. *CNN*. [online]. 20. 8. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:<http://edition.cnn.com/2015/08/14/us/vj-day-kissing-sailor/>
- SHEPHERD, Kate. Photos: How Stanley Kubrick Saw Chicago In 1949. *Chicagoist*. [online]. 22. 10. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z:[http://chicagoist.com/2015/10/22/\\_before\\_he\\_made\\_movies.php#photo-1](http://chicagoist.com/2015/10/22/_before_he_made_movies.php#photo-1)

SKM-NYC. MCNY Blog: New York Stories. *Tumblr*. [online]. 4. 6. 2014 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: <http://skm-nyc.tumblr.com/post/90763265412/a-veteran-photographer-at-19-stanley-kubrick>

STAFFORD, Jeff. Day of the Fight. *Turner Classic Movies*. [online]. [cit. 2016-01-29]. Dostupné z: <http://www.tcm.com/this-month/article/143145%7C0/Day-of-the-Fight.html>

The Beatles | Sep. 22, 1967. *TIME*. [online]. [cit. 2016-02-01]. Dostupné z: <http://content.time.com/time/covers/0,16641,19670922,00>. Huml

The FSA-OWI. *Photogrammar*. [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z: [http://photogrammar.yale.edu/about/fsa\\_owi/](http://photogrammar.yale.edu/about/fsa_owi/)

WILD, Chris. The New York subway, by Stanley Kubrick. *Mashable*. [online]. 18. 1. 2015 [cit. 2016-01-28]. Dostupné z: [http://mashable.com/2015/01/18/stanley-kubrick-photography/#\\_AETk3X75kq4](http://mashable.com/2015/01/18/stanley-kubrick-photography/#_AETk3X75kq4)

# Seznam příloh

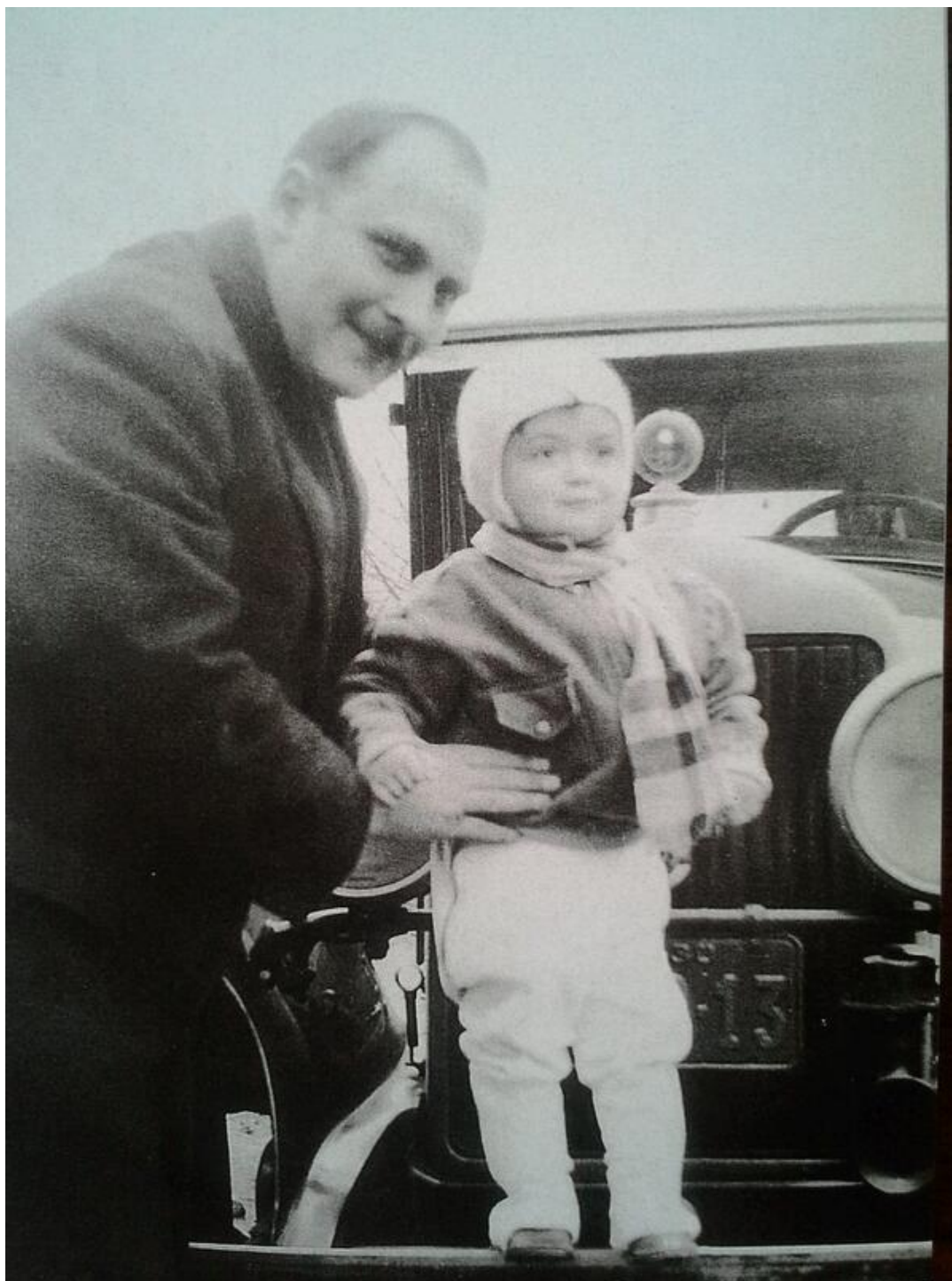
- Příloha č. 1:** S otcem Jackem Kubrickem
- Příloha č. 2:** S matkou Gertrudou - 1
- Příloha č. 3:** Se sestrou Barbarou – 1
- Příloha č. 4:** Se sestrou Barbarou - 2
- Příloha č. 5:** Se svým fotoaparátem
- Příloha č. 6:** Se svou matkou Gertrudou
- Příloha č. 7:** Na školní fotce
- Příloha č. 8:** S kloboukem na hlavě
- Příloha č. 9:** Maturitní fotka
- Příloha č. 10:** Na lodi v zábavním parku Palisades (1946) během focení *Fun at an Amusement Park* (26. 6. 1946)
- Příloha č.11:** V čekárně u zubaře během focení *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946)
- Příloha č. 12:** Stanleyho portrét jako fotografa pro *Look*
- Příloha č. 13:** Během natáčení filmu *The Naked City* (1947)
- Příloha č. 14:** Stanley hraje na bicí s jazzovou skupinou v New Orleans (1950) během focení *Dixieland Jazz Is "Hot" Again* (6. 6. 1950)
- Příloha č. 15:** S Rosemary Williams během focení *The Sultry Showgirl* (jaro 1949)
- Příloha č. 16:** S Faye Emerson během focení *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950)
- Příloha č. 17:** Alexander Singer na lodi v zábavním Parku Palisades (26. 6. 1946)
- Příloha č. 18:** Kubrickova první manželka Toba Metz
- Příloha č. 19:** První fotografie pro *Look* zveřejněná 26. 5. 1945
- Příloha č. 20:** *Kids at a Ball Game* (16. 10. 1946)
- Příloha č. 21:** *Teacher Puts 'Ham' in Hamlet* (2. 4. 1946)
- Příloha č. 22:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 1
- Příloha č. 23:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 2
- Příloha č. 24:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 3
- Příloha č. 25:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 4
- Příloha č. 26:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 5
- Příloha č. 27:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 6
- Příloha č. 28:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 1
- Příloha č. 29:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 2
- Příloha č. 30:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 3
- Příloha č. 31:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 4
- Příloha č. 32** *Life & Love On The New York Subway* (4. 3. 1947) - 1
- Příloha č. 33** *Life & Love On The New York Subway* (4. 3. 1947) - 2
- Příloha č. 34:** *The 5 And 10* (2. 9. 1947) - 1

- Příloha č. 35:** *The 5 And 10* (2. 9. 1947) - 2
- Příloha č. 36:** *The Shoe Shine Boy* (1947) - 1
- Příloha č. 37:** *The Shoe Shine Boy* (1947) - 2
- Příloha č. 38:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 1
- Příloha č. 39:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 2
- Příloha č. 40:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 3
- Příloha č. 41:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 4
- Příloha č. 42:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 5
- Příloha č. 43:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 6
- Příloha č. 44:** *How The Circus Gets Set* (25. 5. 1948) - 1
- Příloha č. 45:** *How The Circus Gets Set* (25. 5. 1948) - 2
- Příloha č. 46:** *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) - 1
- Příloha č. 47:** *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) – 2 (Nazaré)
- Příloha č. 48:** *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) – 3 (Nazaré)
- Příloha č. 49:** *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 1
- Příloha č. 50:** *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 2
- Příloha č. 51:** *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 3
- Příloha č. 52:** *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 4
- Příloha č. 53:** *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 5
- Příloha č. 54:** *Fight Night at the Garden: Some Fans Roar for Gore* (15. 2. 1949)
- Příloha č. 55:** *America's Man Godfrey* (1. 2. 1949)
- Příloha č. 56:** *Chicago: City of Extremes* (12. 4. 1949) - 1
- Příloha č. 57:** *Chicago: City of Extremes* (12. 4. 1949) - 2
- Příloha č. 58:** *The Sultry Showgirl* (jaro 1949) - 1
- Příloha č. 59:** *The Sultry Showgirl* (jaro 1949) - 2
- Příloha č. 60:** *Montgomery Clift... Glamour Boy in Baggy Pants* (19. 7. 1949) - 1
- Příloha č. 61:** *Montgomery Clift... Glamour Boy in Baggy Pants* (19. 7. 1949) - 2
- Příloha č. 62:** *Philadelphia's First Beaux Arts Ball* (13. 9. 1949) - 1
- Příloha č. 63:** *Philadelphia's First Beaux Arts Ball* (13. 9. 1949) - 2
- Příloha č. 64:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 1
- Příloha č. 65:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 2
- Příloha č. 66:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 3
- Příloha č. 67:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 4
- Příloha č. 68:** *The Debutante Who Went to Work* (18. 7. 1950) - 1
- Příloha č. 69:** *The Debutante Who Went to Work* (18. 7. 1950) - 2
- Příloha č. 70:** *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950) - 1
- Příloha č. 71:** *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950) - 2
- Příloha č. 72:** Úvodní strana časopisu *Look* s Faye Emerson na titulní stránce (15. 8. 1950)
- Příloha č. 73:** Záběry z *Day of the Fight*
- Příloha č. 74:** Záběry z *Flying Padre*



# Přílohy

## Příloha č. 1: S otcem Jackem Kubrickem



Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/InfantKubrick.jpg>

**Příloha č. 2: S matkou Gertrudou - 1**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.archiviokubrick.it/vita/fotografie/alip/alip06.jpg>

**Příloha č. 3: Se sestrou Barbarou - 1**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.archiviokubrick.it/vita/fotografie/alip/alip08.jpg>

**Příloha č. 4: Se sestrou Barbarou - 2**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://www.pinterest.com/pin/369435975658348859/>

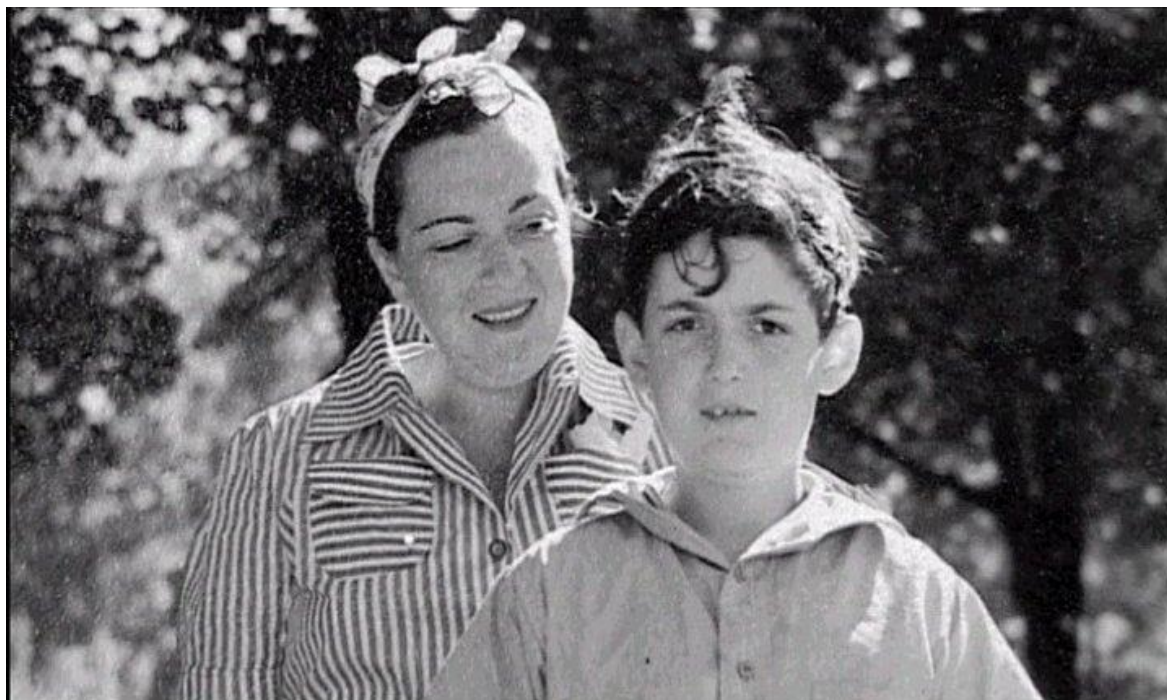
**Příloha č. 5: Se svým fotoaparátem**



Zdroj: /online/ Dostupné z:

[http://41.media.tumblr.com/2a9f59217f164367d85f9e2fba1e88be/tumblr\\_mv13mcsx1J1rovfcgo1\\_1280.jpg](http://41.media.tumblr.com/2a9f59217f164367d85f9e2fba1e88be/tumblr_mv13mcsx1J1rovfcgo1_1280.jpg)

**Příloha č. 6: Smatkou Gertrudou - 2**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.archiviokubrick.it/vita/fotografie/alip/alip11.jpg>

**Příloha č. 8: Na školní fotce**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.archiviokubrick.it/vita/fotografie/alip/alip14.jpg>

**Příloha č. 7: S kloboukem na hlavě**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.archiviokubrick.it/vita/fotografie/alip/alip15.jpg>

**Příloha č. 9: Maturitní fotka**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://a4-images.myspacecdn.com/images01/18/568ed8f1833c822fc8fa68da39503d98/full.jpg>

**Příloha č. 10:** Na lodi v zábavním parku Palisades (1946) během focení *Fun at an Amusement Park* (26. 6. 1946)



Self-Portrait on a Boat (Palisades Amusement Park, June 26, 1946)  
Courtesy of the Library of Congress. [www.iccarus.org](http://www.iccarus.org)

Zdroj: /online/ Dostupné z: [http://41.media.tumblr.com/tumblr\\_lk8vhptHkx1qcl8ymo1\\_1280.jpg](http://41.media.tumblr.com/tumblr_lk8vhptHkx1qcl8ymo1_1280.jpg)

**Příloha č. 11:** V čekárně u zubaře během focení *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946)



Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://www.pinterest.com/pin/568157309215893279/>



**Příloha č. 12:** Stanleyho portrét jako fotografa pro *Look*



Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/338262621989736206/>

**Příloha č. 13:** Během natáčení filmu *The Naked City* (1947)



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://www.shortlist.com/entertainment/films/stanley-kubrick-on-set>

**Příloha č. 14:** Stanley hraje na bicí s jazzovou skupinou v New Orleans (1950) během focení *Dixieland Jazz Is "Hot" Again* (6. 6. 1950)



Zdroj: /online/ Dostupné z: [https://scontent-ams2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xaf1/v/t1.0-9/426082\\_461006110634013\\_469975580\\_n.png?oh=45835c84cf90def5c50e61993455f0a7&oe=56CA4E28](https://scontent-ams2-1.xx.fbcdn.net/hphotos-xaf1/v/t1.0-9/426082_461006110634013_469975580_n.png?oh=45835c84cf90def5c50e61993455f0a7&oe=56CA4E28)

**Příloha č. 15:** S Rosemary Williams během focení *The Sultry Showgirl* (jaro 1949)



Zdroj: /online/ *Rosemary Williams, Show Girl [Stanley Kubrick taking a picture of Rosemary Williams applying lipstick.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Rosemary%20Williams,%20Show%20Girl%20\[Stanley%20Kubrick%20taking%20a%20picture%20of%20Rosemary%20Williams%20applying%20lipstick.\]-24U39YX4WRI.html](http://collections.mcny.org/Collection/Rosemary%20Williams,%20Show%20Girl%20[Stanley%20Kubrick%20taking%20a%20picture%20of%20Rosemary%20Williams%20applying%20lipstick.]-24U39YX4WRI.html)

**Příloha č. 16:** S Faye Emerson během focení *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950)



Zdroj: /online/ Dostupné z:

[http://40.media.tumblr.com/c4325ee5bcd6324783c097c73ebd61c1/tumblr\\_msncya8xZn1shsdt0o1\\_1280.jpg](http://40.media.tumblr.com/c4325ee5bcd6324783c097c73ebd61c1/tumblr_msncya8xZn1shsdt0o1_1280.jpg)

**Příloha č. 17:** Alexander Singer na lodi v zábavním Parku Palisades (26. 6. 1946)



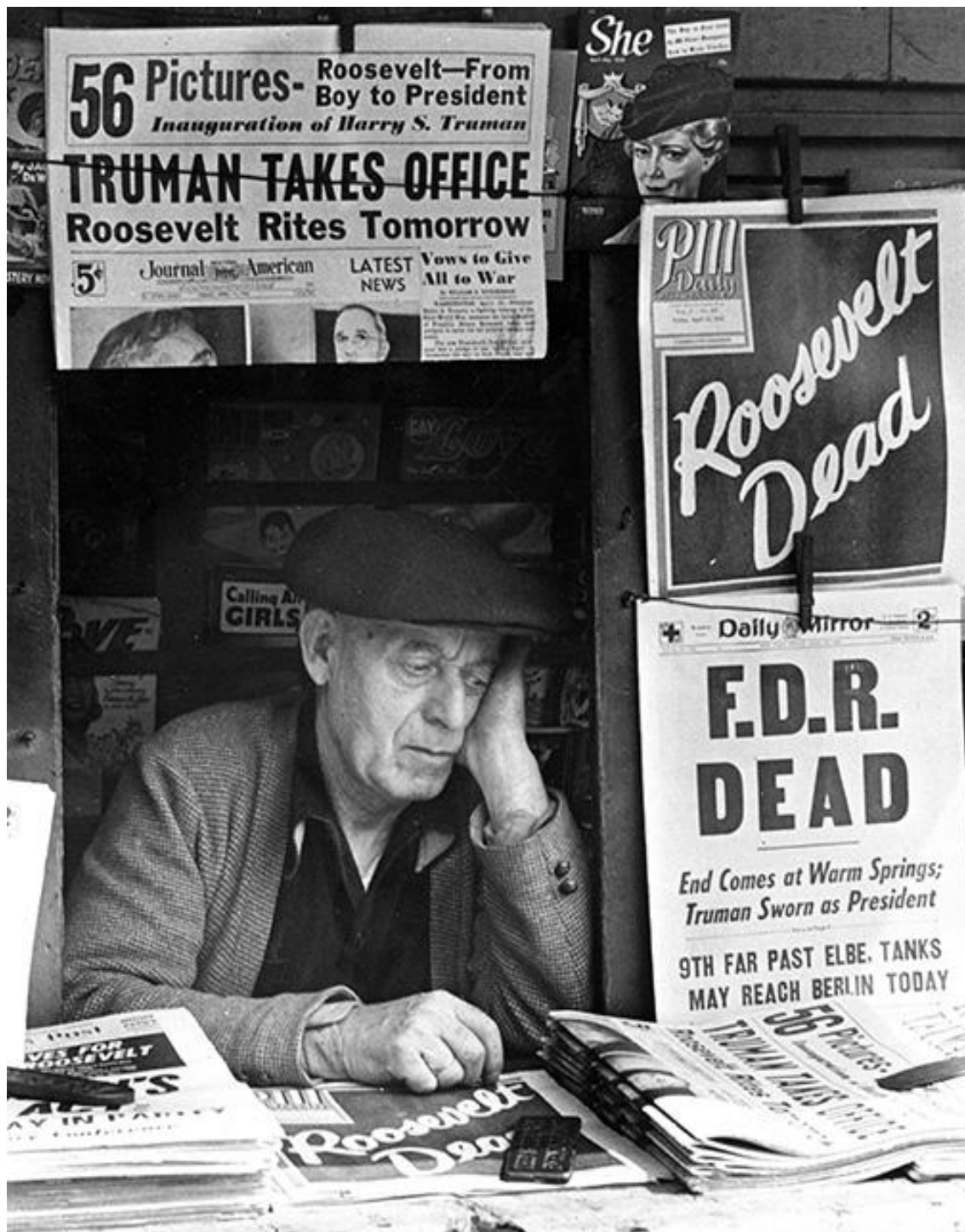
Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Man taking a photograph.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Man%20taking%20a%20photograph.\]-2F3HRG97AFQ.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Man%20taking%20a%20photograph.]-2F3HRG97AFQ.html)

**Příloha č. 18:** Kubrickova první manželka Toba Metz



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://collections-static-2.mcny.org/Doc/MNY/Media/TR1/4/a/a/b/M3Y3389.jpg>

Příloha č. 19: První fotografie pro *Look* zveřejněná 26. 5. 1945



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://i.picpar.com/k61b.jpg>



**Příloha č. 20: Kids at a Ball Game (16. 10. 1946)**



The photographs show various expressions of children: a girl looking up with a smile, a boy eating popcorn, a boy looking thoughtful, a boy looking surprised, a boy looking sad, a boy looking happy, a boy looking angry, and a boy looking thoughtful.

**Kids at a Ball Game**

**Their emotional range—from dark despair to elation—mirrors a close but exciting victory for the home team. Write your own dialogue for these eight photographs**

Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583527031/>

**Příloha č. 21: Teacher Puts 'Ham' in Hamlet (2. 4. 1946)**



"... and for a robe, about her lank and all o'er-teemed loins a blanket, in the alarm of fear caught up." (Students grow pensive as classroom becomes a castle, and teacher Traister a player describing a desolate Hecuba.)



"... the instant burst of clamor that she made, unless things mortal move them not at all, would have made milch the burning eyes of heaven." (Expression like he's bitten into a cherry pit indicates the dismay of Hecuba.)

**Teacher Puts "Ham"  
in Hamlet**

**While reading Shakespeare drama, he enlivens student interest by portraying play's characters**



"Get thee to a nunnery, go: farewell. Or, if thou wilt needs marry, marry a fool; for wise men know well enough what monsters you make of them." (He assumes umpire-jeering stance to illustrate Hamlet brushing off Ophelia.)



"... you jig, you amble, and you lisp, and nickname God's creatures, and make your wantonness your ignorance." (Delivering Hamlet's comment on women in general, Traister's hands, face, voice emphasize scathing passage.)

Broadway producers have waved no contracts under the scholarly nose of Aaron Traister, Shakespeare teacher at New York City's Taft High School. But his dramatic readings of Hamlet draw a gratifying response from his students. When a Broadway production of the classic opened recently, about half the class bought tickets without teacher's bidding. Says Traister: "I try to put across the emotional content of the play." Shown these candid pictures taken by a pupil, he exclaimed "Poor kids, how can they sit and take it?"

Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583670083/> (Oříznuto)

**Příloha č. 22:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 1



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Amusement ride.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Amusement%20ride.\]-2F3HRG87L6B.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Amusement%20ride.]-2F3HRG87L6B.html)

**Příloha č. 23:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 2



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Children looking at a roller coaster.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Children%20looking%20at%20a%20roller%20coaster.\]-2F3HRG872UP.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Children%20looking%20at%20a%20roller%20coaster.]-2F3HRG872UP.html)

**Příloha č. 24:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 3



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Pool.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Pool.\]-2F3HRG8AFXW.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Pool.]-2F3HRG8AFXW.html)

**Příloha č. 25:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 4



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Bumper cars.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Bumper%20cars.\]-2F3HRG5DX\\_1.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Bumper%20cars.]-2F3HRG5DX_1.html)

**Příloha č. 26:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 5



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [Women sitting on a bench.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[Women%20sitting%20on%20a%20bench.\]-2F3HRG8RKIO.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[Women%20sitting%20on%20a%20bench.]-2F3HRG8RKIO.html)

**Příloha č. 27:** *Fun at an Amusement Park* (léto 1946) - 6



Zdroj: /online/ *Palisades Amusement Park [High striker.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20\[High%20striker.\]-2F3HRG97XW7.html](http://collections.mcny.org/Collection/Palisades%20Amusement%20Park%20[High%20striker.]-2F3HRG97XW7.html)

**Příloha č. 28:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 1



Zdroj: /online/ *Dentist's Office* [Man in the waiting room at a dentist's office.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20\[Man%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.\]-2F3HRGRI94X.html](http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20[Man%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.]-2F3HRGRI94X.html)

**Příloha č. 29:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 2



Zdroj: /online/ *Dentist's Office* [Girl in the waiting room at a dentist's office.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20\[Girl%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.\]-2F3HRGRIFC5.html](http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20[Girl%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.]-2F3HRGRIFC5.html)

**Příloha č. 30:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 3

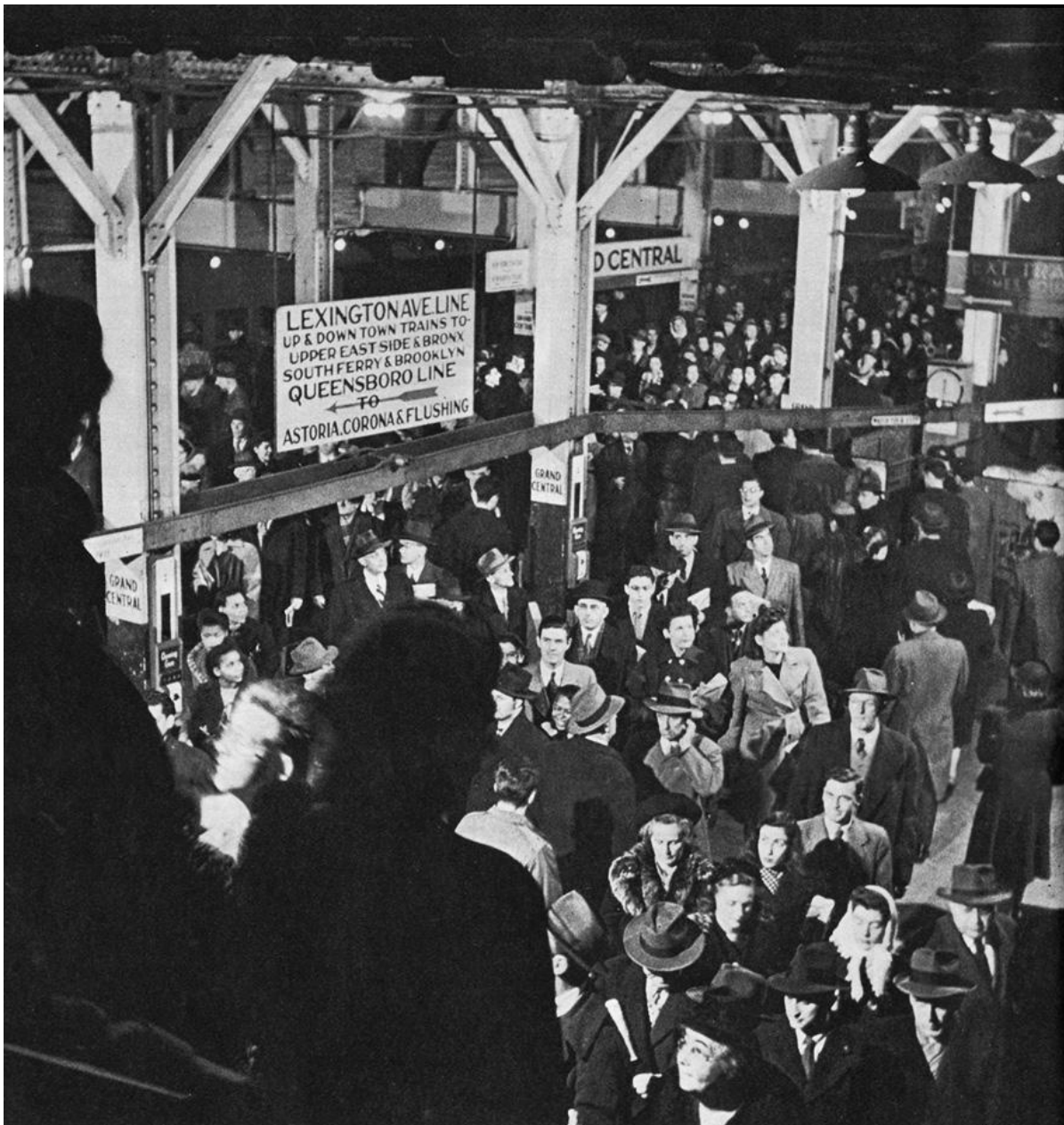


Zdroj: /online/ *Dentist's Office* [*Children in the waiting room at a dentist's office.*] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20\[Children%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.\]-2F3HRGRPEAO.html](http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20[Children%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.]-2F3HRGRPEAO.html)

**Příloha č. 31:** *Dentist's Office: Americans Are Dutiful but Nervous Dental Patients* (1. 10. 1946) - 4



Zdroj: /online/ *Dentist's Office* [*Man in the waiting room at a dentist's office.*] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20\[Man%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.\]-2F3HRGRPD4U.html](http://collections.mcny.org/Collection/Dentist's%20Office%20[Man%20in%20the%20waiting%20room%20at%20a%20dentist's%20office.]-2F3HRGRPD4U.html)



The shuttle at Grand Central Station. This picture was taken at the peak of the afternoon rush hour as thousands jammed through the underground pas-

sages in the daily struggle to get home. On an average day almost 8,000,000 fares are collected by the subways. Record of 8,874,910 was set Dec. 23, 1946.

## Life and Love on the New York Subway

60

New York's subway trains are a reading room on wheels, a lover's lane and, after 11 p.m., a flophouse. And they give the city's 8,000,000 subway riders the noisiest and biggest nickel's worth of transportation in the world. The average New Yorker spends more than an hour a day packed into the subway. He's called a sardine - for obvious reasons. These pictures show that practically everything and anything can happen in a subway train. And subway riders are not surprised.

Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583527033/>



**Příloha č. 33: *Life & Love On The New York Subway* (4. 3. 1947) - 2**



**Squeeze play.** The next train will be along in a minute, but it's a matter of pride to prove there's always room for one more dozen.



**It's not so crowded later in day.** So this 15-piece orchestra, complete with instruments and girl vocalist, travels by subway to a late show.



**Flowers for my lady.** They may be a bit battered by the time they reach her, but this lad's doing his best to keep them above the crowd.



**Subway etiquette.** When should a gentleman give a lady his seat? Not, as picture shows, when he can hide his face behind a newspaper.

THE 5 AND 10 *continued*

**A stick of licorice will last through six comic books at the magazine counter**



While she follows the adventures of Donald Duck and the Katzenjammer Kids, this young 5 and 10 customer absent-mindedly munches a foot-long piece of licorice

**Whatever you want — food, clothing or house furnishings — the 5 and 10 has it**



For a quick snack, the lunch counter is always handy for 5 and 10 patrons.



Now that lots of candy is back on the counters, customers line up two-deep.



Blonde 5 and 10 customer stops at counter heaped with imitation gardenias.



If you don't know what it's for, there are always instructions on how to use.

Příloha č. 35: *The 5 And 10* (2. 9. 1947) - 2



And as long as the candy holds out, she stands by her comic book heroes through thick and thin. Like any reader, she smiles when her story has a happy ending.



Critical expression indicates she's looking for a good bargain.



An excursion through the 5 and 10 topples a lady's upswept hair-do.

Photographs by STANLEY KUBRICK



In the 5 and 10, a wide-eyed little girl has a field day — but he pays the bill

Zdroj: /online/ Dostupné z: [http://1.bp.blogspot.com/\\_bioRsTs8ZQI/TAy96m-wdPI/AAAAAAAAAEI/a75rlFmMBYU/s1600/5and10-09.1947-3.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_bioRsTs8ZQI/TAy96m-wdPI/AAAAAAAAAEI/a75rlFmMBYU/s1600/5and10-09.1947-3.jpg)

**Příloha č. 36:** *The Shoe Shine Boy* (1947) - 1



Zdroj: /online/ *Shoe Shine Boy* [*Mickey shining shoes.*]by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:

[http://collections.mcny.org/Collection/Shoe%20Shine%20Boy%20\[Mickey%20shining%20shoes.\]-24U39YIGTI5.html](http://collections.mcny.org/Collection/Shoe%20Shine%20Boy%20[Mickey%20shining%20shoes.]-24U39YIGTI5.html)

**Příloha č. 37:** *The Shoe Shine Boy* (1947) - 2



Zdroj: /online/ *Shoe Shine Boy* [*Mickey climbing a fence.*]by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:

[http://collections.mcny.org/Collection/Shoe%20Shine%20Boy%20\[Mickey%20climbing%20a%20fence.\]-24U39YIGJD8.html](http://collections.mcny.org/Collection/Shoe%20Shine%20Boy%20[Mickey%20climbing%20a%20fence.]-24U39YIGJD8.html)

**Příloha č. 38:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 1



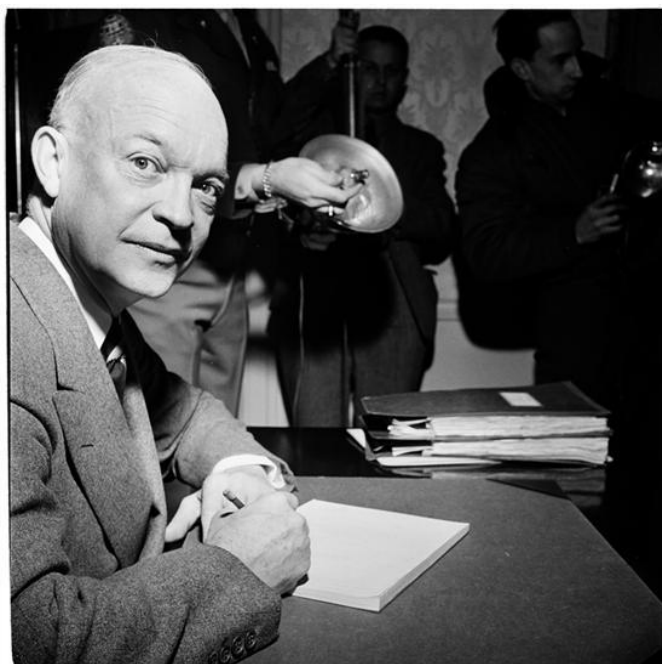
Zdroj: /online/ *Columbia University [Fencing.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Fencing.\]-2F3HRGQCE5W.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Fencing.]-2F3HRGQCE5W.html)

**Příloha č. 39:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 2



Zdroj: /online/ *Columbia University [Students talking on a stairway.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Students%20talking%20on%20a%20stairway.\]-2F3HRGQ2P1O.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Students%20talking%20on%20a%20stairway.]-2F3HRGQ2P1O.html)

**Příloha č. 40:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 3



Zdroj: /online/ *Columbia University [Dwight Eisenhower.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Dwight%20Eisenhower.\]-2F3HRGQEKV5.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Dwight%20Eisenhower.]-2F3HRGQEKV5.html)

**Příloha č. 41:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 4



Zdroj: /online/ *Columbia University [Student carrying a stack of books down stairs.]*. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Student%20carrying%20a%20stack%20of%20books%20down%20stairs.\]-2F3HRGQP97Q.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Student%20carrying%20a%20stack%20of%20books%20down%20stairs.]-2F3HRGQP97Q.html)

**Příloha č. 42:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 5



Zdroj: /online/ *Columbia University* [Man holding a bright light.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Man%20holding%20a%20bright%20light.\]-2F3HRGQCOJ1.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Man%20holding%20a%20bright%20light.]-2F3HRGQCOJ1.html)

**Příloha č. 43:** *Columbia: It's New Head Is Eisenhower* (11. 5. 1948) - 6



Zdroj: /online/ *Columbia University* [Students playing musical instruments.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Students%20playing%20musical%20instruments.\]-2F3HRGQC1LK.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Students%20playing%20musical%20instruments.]-2F3HRGQC1LK.html)



Circus president John Ringling North bawls orders as aerialists Alzanas test high-wire act above him.



German-Born Lou Jacobs has been "with it" since 1924, always wears rubber hall nose. Clowns originate own make-up, keep it for entire career.

## HOW THE CIRCUS GETS SET

It takes six weeks of tryouts, \$1,000,000 to put on Greatest Show on Earth

**I**T COSTS \$20,000 a day to run the world's largest circus, Ringling Bros and Barnum & Bailey. With its 1,400 employees, 900 animals, 46 tents and tons of equipment, the show travels in four trains made up of 90 red-and-silver railroad cars. It is controlled and run by 44-year-old John Ringling North, nephew of the late John Ringling. The show is as self-

sufficient as a small town, except for water and groceries. It is now playing Boston, having opened last month in New York. On May 18 the circus goes under canvas in Washington. It will tour the U. S. for seven months, winding up in November back at its 200-acre winter quarters in Sarasota, where these candid pictures were taken.



**Příloha č. 45: How The Circus Gets Set (25. 5. 1948) - 2**

Performers, animals labor under Sarasota sun to perfect acts. Many were imported by John Ringling North



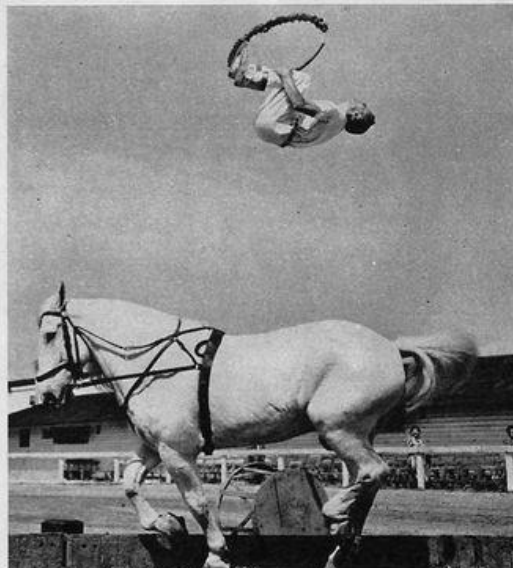
"Buddy," a baby chimpanzee who lived in the jungle three months ago, is taught to skate by Belgian, ex-Folies Bergère performer Beatrice Dante—known as Mme. Fifi—who also rides horses and elephants in the "spec" (short for spectacle).



The tumbling Boginos get set to make inverted human pyramid with 14-year-old Benny on top, in front of actor Tonio Selwart and socialite Mrs. Oliver B. Jennings, who follow circus to Sarasota annually.



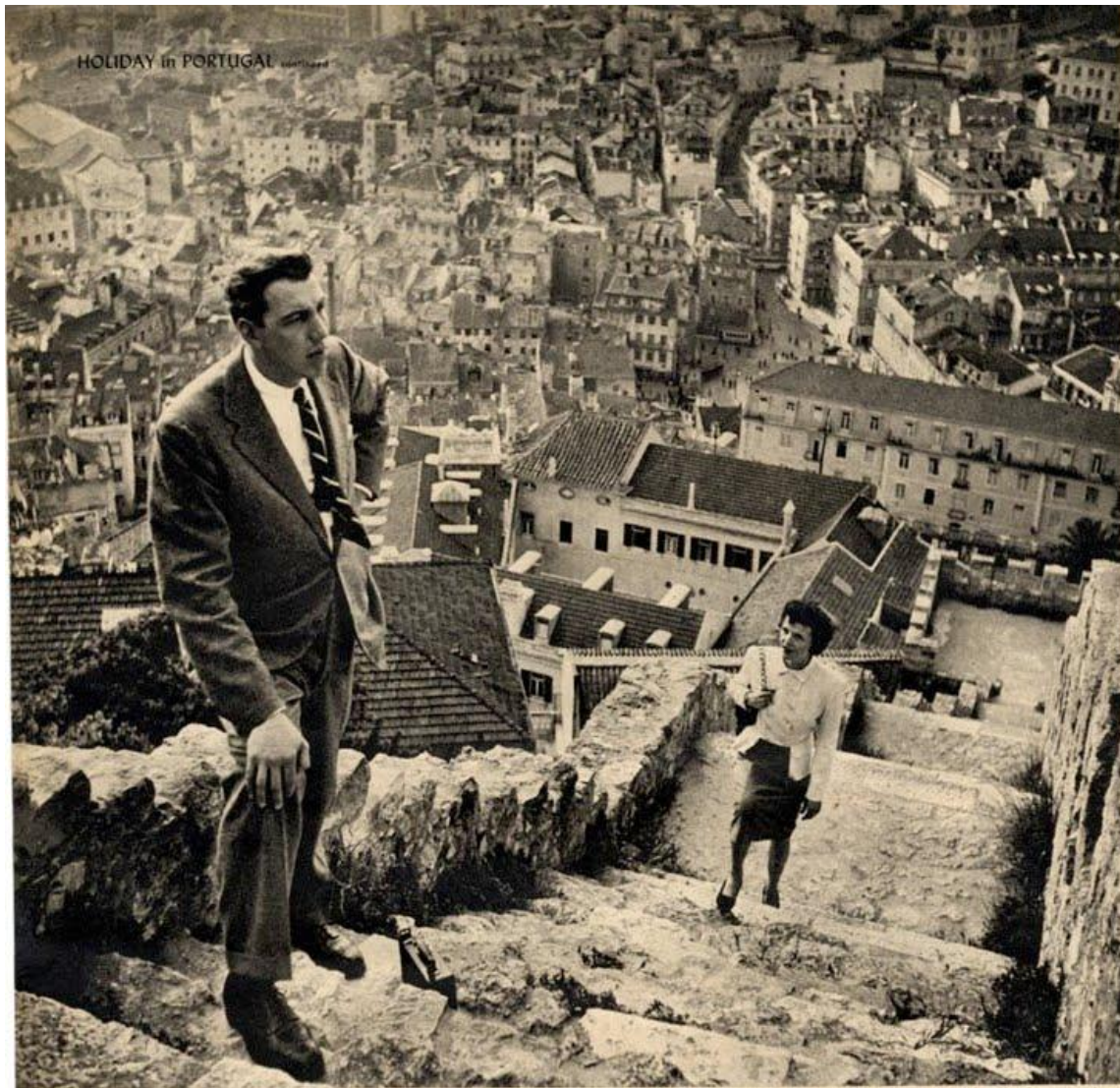
These blonde, brunette and redhead bareback riders must have perfect timing to land on horse as it passes platform in foreground. When they joined Justino Loyal's act they took his name, are not related. Front girl used to lead an all-girl band.



Justino Loyal is one of best bareback riders in business, can somersault from horse to horse through a hoop with feet tied. He is descended from generations of circus performers, came here from Europe.  
(Continued on next page)

Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583813968/>

Příloha č. 46: *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) - 1



"Atop a dizzying stairway that leads down from St. George's Fort to the city itself, we took a last look at Lisbon, spread out in all color around us."

## A last look at Lisbon

THE COOKS found Lisbon a city of contrasts. Modern ocean liners and ancient schooners are moored side-by-side along its river Tagus. On its narrow streets new American autos purr impatiently behind carts drawn by oxen. Modern stucco buildings rise rectangularly next to crumbling, curiously shaped structures of stone. In the alleyways of old Lisbon, tapering platform soles and the New Look vie with bare feet

and the old. After sundown, Jan Cook soon discovered, however, Lisbon belongs to the men. Women's place in Portugal is still considered in the home.

The Cooks liked best of all the people of Portugal. Wherever Jan and Bill went, they found crowds following them, eying with admiration and smiles, but never with envy, Bill's 6 feet 3 and Jan's clothes. The Cooks were sorry to say good-by. END

"Columbus sailed from Belem for the New World. We visited it before boarding our plane for home."



Zdroj: /online/ Dostupné z:

[http://4.bp.blogspot.com/\\_bioRsTs8ZQI/TazALVtgIuI/AAAAAAAAAEw/J0jVvfCIcfc/s1600/Lisbon-08.1948.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_bioRsTs8ZQI/TazALVtgIuI/AAAAAAAAAEw/J0jVvfCIcfc/s1600/Lisbon-08.1948.jpg)

**Příloha č. 47:** *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) – 2 (Nazaré)

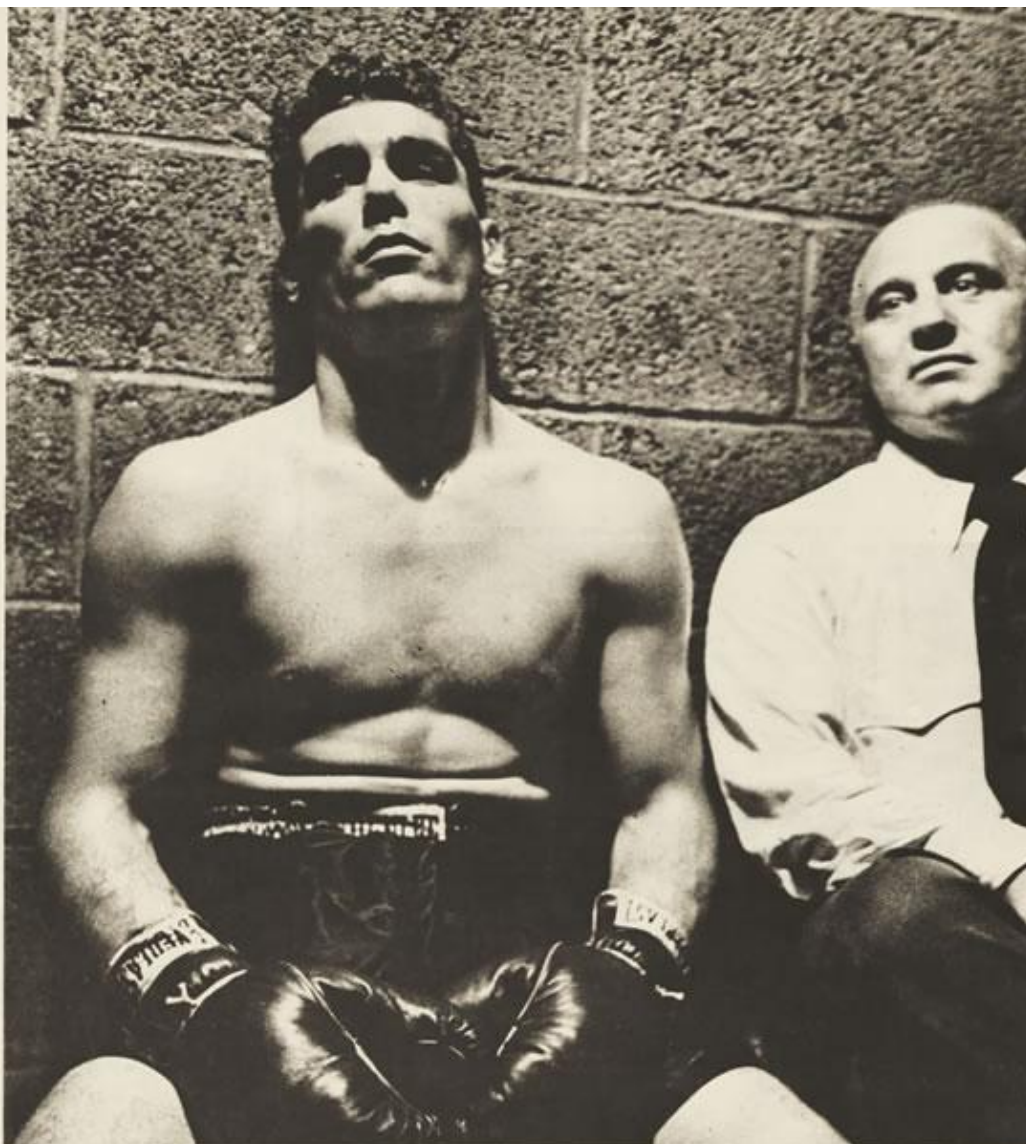


Zdroj: /online/ Dostupné z: [http://2.bp.blogspot.com/-UkLZ3gIQM1A/SFKV1NXBRzI/AAAAAAAAAKs/fHikWGAHrzc/s1600/StanleyKubrick02\\_1948.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-UkLZ3gIQM1A/SFKV1NXBRzI/AAAAAAAAAKs/fHikWGAHrzc/s1600/StanleyKubrick02_1948.jpg)

**Příloha č. 48:** *Holiday in Portugal* (3. 8. 1948) – 3 (Nazaré)



Zdroj: /online/ Dostupné z: [http://4.bp.blogspot.com/-LaMKNMIy714/SFKV1OymCqI/AAAAAAAAAKk/4B13nAnecPk/s1600/StanleyKubrick01\\_1948.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-LaMKNMIy714/SFKV1OymCqI/AAAAAAAAAKk/4B13nAnecPk/s1600/StanleyKubrick01_1948.jpg)



A grim resolve to win his fight grips young middleweight Walter Cartier as he waits with Manager Bobby Gleason the call to enter the ring.

## Prizefighter

**Walter Cartier is a young, strong middleweight struggling along in sport's toughest business**

Photographed by STANLEY KUBRICK

**T**HE prize ring is a cruel taskmaster. It demands harsh sacrifices. It brings rich material rewards to a few. But to the great majority, it offers only the bitterest future: Frustration. Disillusion. Exposure to bad surroundings. Physical beatings that frequently linger and sometimes kill.

A typical, struggling young fighter is 24-year-old Walter Cartier, middleweight from New York's Greenwich Village. He won 25 of his first 29 fights, then changed managers to make faster progress toward big purses. If they elude him another year, he plans to quit the ring and attend law school. It's a rare young fighter who sticks to such a wise decision.

(Continued on next page)

Příloha č. 50: *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 2



PRIZEFIGHTER *continued*

Walter sleeps until 9:30 on a day he's going to fight. In training, he gets up at 5:30, runs four miles. Twin brother Vincent sleeps on.



Vince helps train Walter, serves him breakfast of orange juice, three soft-boiled eggs, toast and coffee. Their Aunt Eva oversees the meal.

## THE DAY OF A FIGHT

Cartier sleeps late, eats carefully, gets a physical check-up —and goes to church.

On way to fight, Walter stops at church, prays that he escape serious injury.



Cartier weighs in at N. Y. State Athletic Commission around noon. An official checks him on the scales.



Doctor carefully examines eyes. Eye cuts, an occupational hazard, often impair vision, sometimes bring blindness.



Time drags heavily until evening and the hour of battle. Walter sits it out on front steps with brother, neighbor.

The fight: Walter carries attack to Tony D'Amico at Jerome Stadium, drives spittle from Tony's mouth. He led until head butt cut his right eye, gave Tony technical KO.

Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://assets.fightland.com/content-images/contentimage/52368/prizefighter2.jpg>

**Příloha č. 51: *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 3**



Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://numerof.org/wp-content/uploads/2014/11/Stanley-Kubrick-fotoperiodista-3.jpg>



PRIZEFIGHTER *continued*

Radio music and the sun put Walter to sleep on the beach at Staten Island, where he enjoys day's outing with Dolores Germaine. But he has no No. 1 girl friend.

### THE FIGHTER HAS SIMPLE PLEASURES . . .

Between matches, Cartier keeps himself in top shape, takes some relaxation on the beach, at the baseball game and with his family

Rowing out to a friend's sailboat emphasizes long, powerful muscles that give him punching power.



Unemotional most of the time, Walter breaks loose at Yankee Stadium. He's a Boston Red Sox rooter.



At home, he fixes a toy sailboat for his little nephew and leading rooter, Charlie Cartier, III.

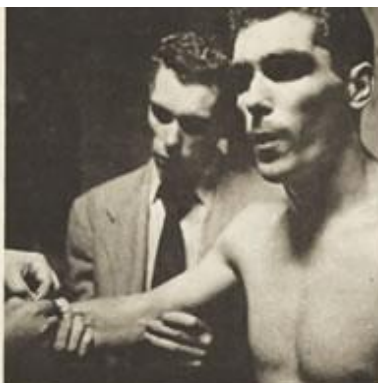


Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://assets.fightland.com/content-images/contentimage/52367/prizefighter1.jpg>

Příloha č. 53: *Prizefighter* (18. 1. 1949) - 5



In dressing room, manager Gleason flexes gloves, gives his fighter final instructions.



Coldly, impersonally, Cartier plans his strategy as Vincent holds his arm and Gleason adjusts right glove.

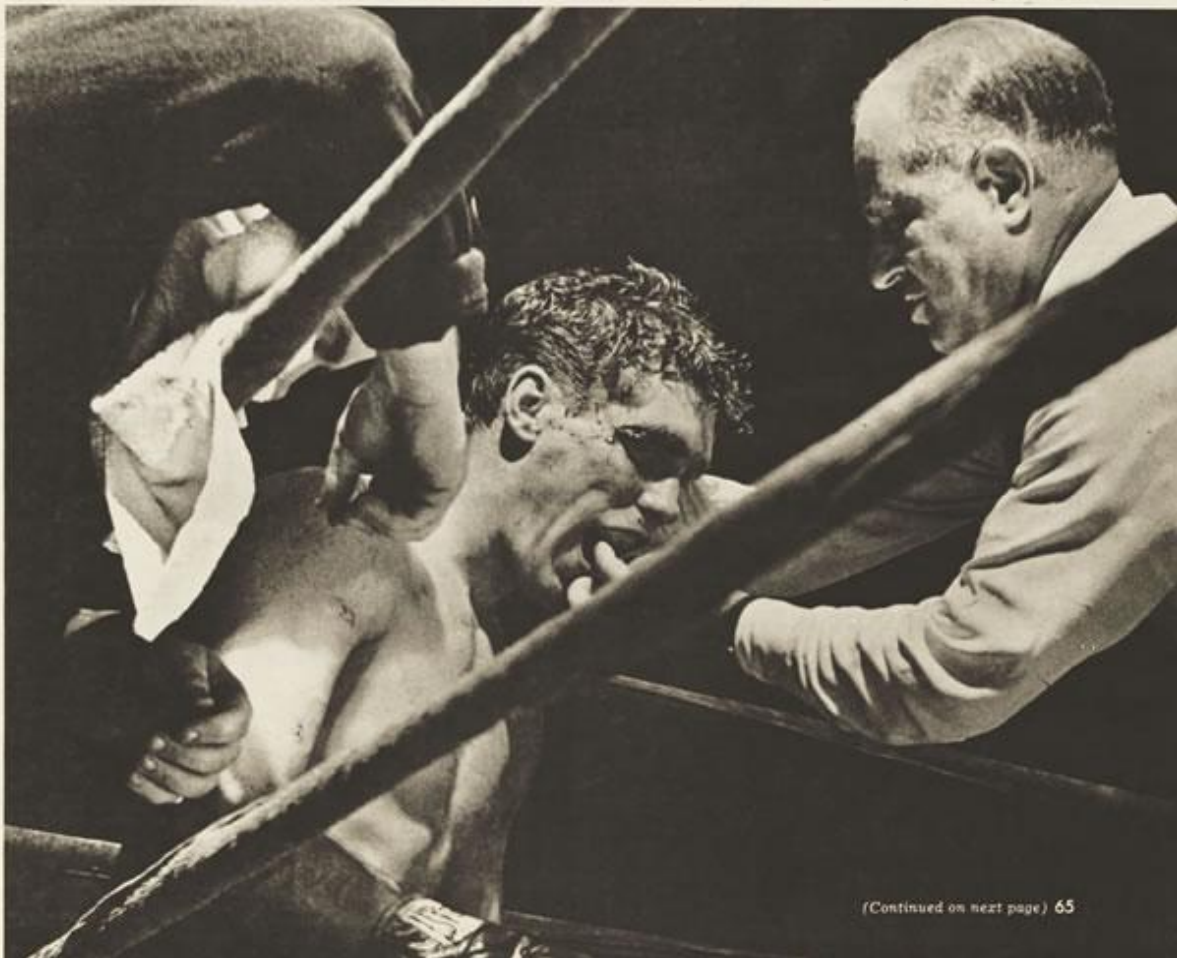


Vincent rubs Vaseline on Walter. His expression reveals depth of fondness he has for his brother.

### ... AND HIS WORK IS BRUTAL

Boxing's atmosphere discourages gaiety and lightheartedness. The scenes are grim, filled with slashing blows of leather on flesh

Between rounds, Gleason removes mouthpiece, then works furiously to stanch blood from old eye cut. Calculating foes always seek to open old cuts.



(Continued on next page) 65

Zdroj: /online/ Dostupné z: <http://numerof.org/wp-content/uploads/2014/11/Stanley-Kubrick-fotoperiodista-5.jpg>



**Příloha č. 54: *Fight Night at the Garden: Some Fans Roar for Gore* (15. 2. 1949)**



Pain, surprise, boredom wrestle with "Slaps it Maxie" Rosenbloom as former light-heavy champ watches fight with bewildered companion.



Eduardo Carrasco ducks away from Nunzio Carto's right in preliminary



to Willie Pep-Sandy Saddler fight.



That cigar gets well mauled.



The boys must be waltzing.

**FIGHT NIGHT** continued

**Some fans roar for gore.  
Others take it quietly.**

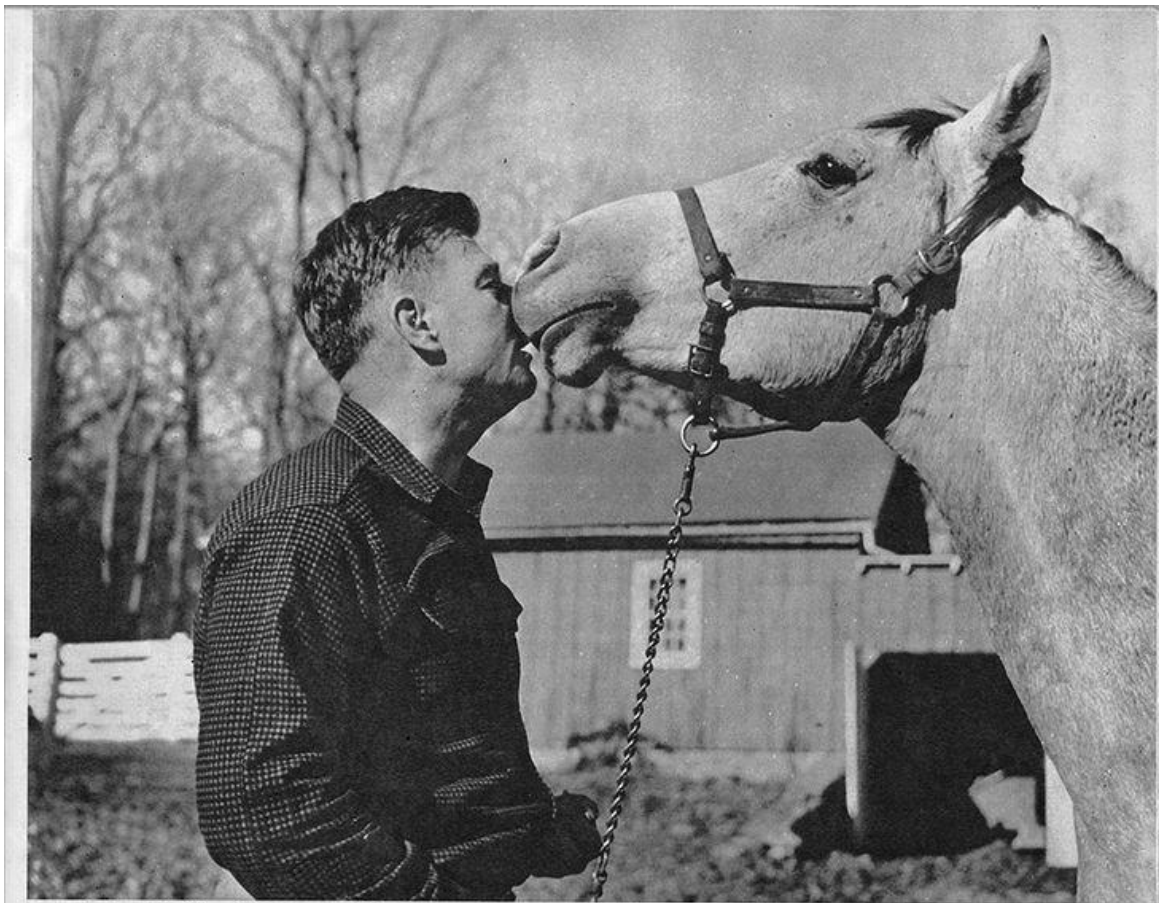
Several fans watch fights calmly; in fact, a lady takes time out to chat.



END

Zdroj: /online/ Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583813927/>

**Příloha č. 55: America's Man Godfrey (1. 2. 1949)**



Sunsan, 2½-year-old Arabian stallion, shows one of his tricks: kissing Godfrey on the nose. An animal lover, Godfrey has many kinds on his farm but hates cats.



Godfrey mansion at Leesburg is large, comfortable. Farm includes 800 acres for grazing, cultivation.



Brahmany bull, sacred to Hindus, was imported to U. S. by Godfrey. He plans to cross-breed cattle.



Four-place plane, a Navion, is favorite Godfrey vehicle. Here he looks down at farm with his wife. (Continued on next page)

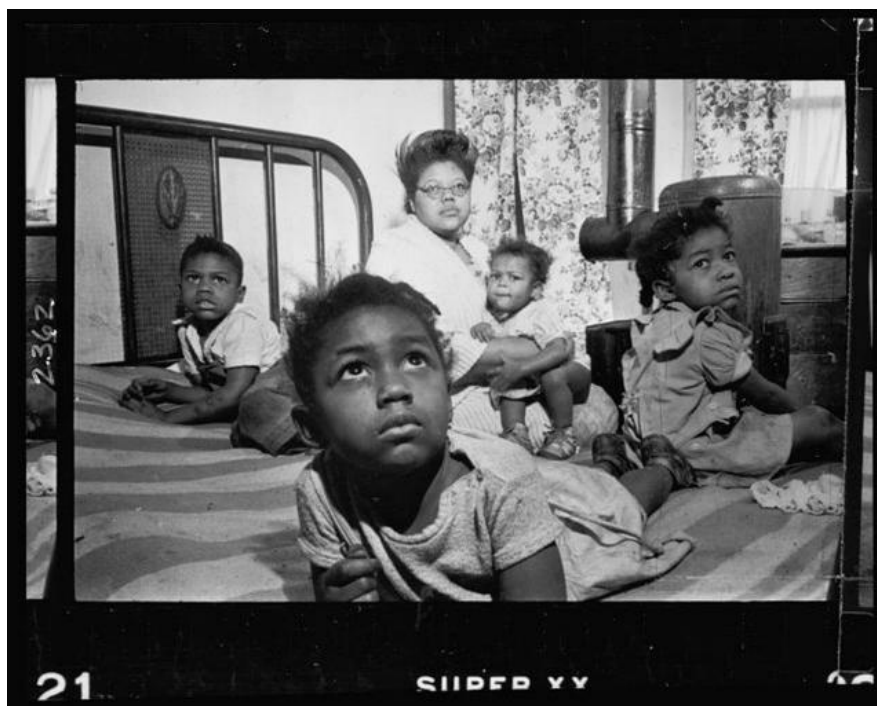
Zdroj: /online/ <https://cz.pinterest.com/pin/575757133583527063/>

**Příloha č. 56:** *Chicago: City of Extremes* (12. 4. 1949) - 1



Zdroj: /online/ Dostupné z:  
[http://galleries.gothamistllc.com/asset/56293cd6afcf1d06b3acd3ce/mobile/kubrick\\_underwear.jpg](http://galleries.gothamistllc.com/asset/56293cd6afcf1d06b3acd3ce/mobile/kubrick_underwear.jpg)

**Příloha č. 57:** *Chicago: City of Extremes* (12. 4. 1949) - 2



Zdroj: /online/ Dostupné z:  
[http://galleries.gothamistllc.com/asset/56293cd6afcf1d06b3acd3ce/mobile/kubrick\\_kids2.jpg](http://galleries.gothamistllc.com/asset/56293cd6afcf1d06b3acd3ce/mobile/kubrick_kids2.jpg)

**Příloha č. 58:** *The Sultry Showgirl* (jaro 1949) - 1



Zdroj: /online/ *Rosemary Williams, Show Girl* [Rosemary Williams and a man at a television studio.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20\[Students%20playing%20musical%20instruments.\]-2F3HRGQC1LK.html](http://collections.mcny.org/Collection/Columbia%20University%20[Students%20playing%20musical%20instruments.]-2F3HRGQC1LK.html)

**Příloha č. 59:** *The Sultry Showgirl* (jaro 1949) - 2



Zdroj: /online/ *Rosemary Show Girl* [Rosemary Williams reading.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
<http://collections.mcny.org/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=24UAYWFZQ68N&SMLS=1&RW=1920&RH=1085#/SearchResult&VBID=24UAYWFZQ68N&SMLS=1&RW=1920&RH=1085&PN=9>

**Příloha č. 60:** *Montgomery Clift... Glamour Boy in Baggy Pants* (19. 7. 1949) - 1



Zdroj: /online/ *Montgomery Clift - Glamour Boy in Baggy Pants* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcnyc.org/Collection/Montgomery%20Clift%20-%20Glamour%20Boy%20in%20Baggy%20Pants-24U39Y12P\\_K.html](http://collections.mcnyc.org/Collection/Montgomery%20Clift%20-%20Glamour%20Boy%20in%20Baggy%20Pants-24U39Y12P_K.html)

**Příloha č. 61:** *Montgomery Clift... Glamour Boy in Baggy Pants* (19. 7. 1949) - 2



Zdroj: /online/ *Montgomery Clift - Glamour Boy in Baggy Pants* [Montgomery Clift playing with a young boy.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z:  
[http://collections.mcnyc.org/Collection/Montgomery%20Clift%20-%20Glamour%20Boy%20in%20Baggy%20Pants%20\[Montgomery%20Clift%20playing%20with%20a%20young%20boy.\]-24U39YD20LI.htm](http://collections.mcnyc.org/Collection/Montgomery%20Clift%20-%20Glamour%20Boy%20in%20Baggy%20Pants%20[Montgomery%20Clift%20playing%20with%20a%20young%20boy.]-24U39YD20LI.htm)

**Příloha č. 62: Philadelphia's First Beaux Arts Ball (13. 9. 1949) - 1**



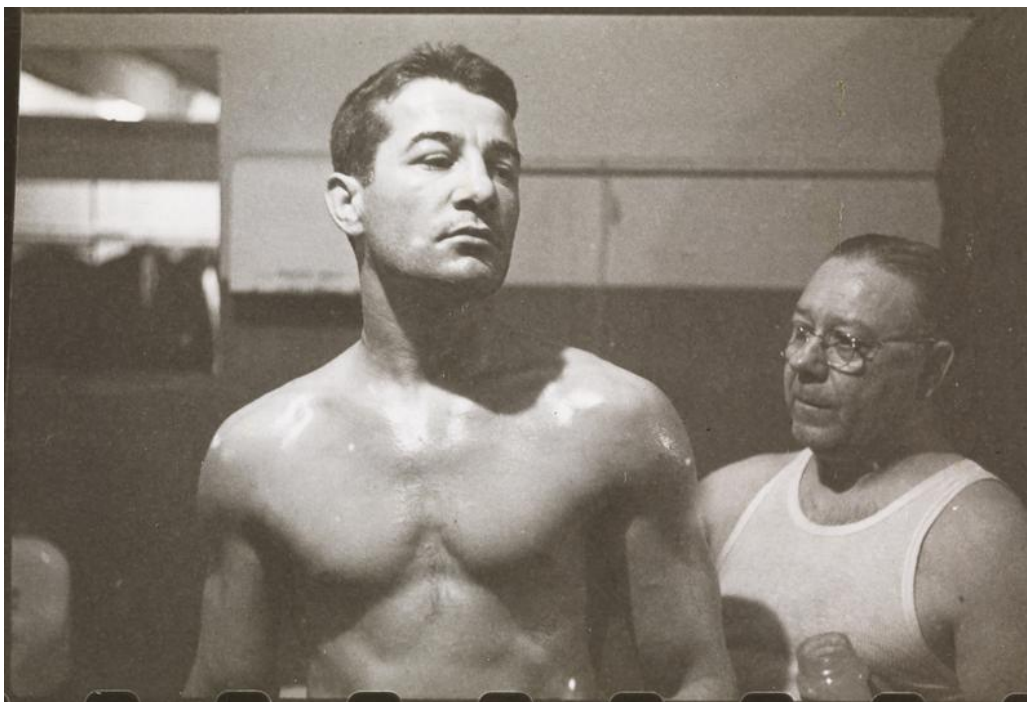
Zdroj: /online/ *Beaux Arts Ball [Woman at a costume party for members of the Architectural League of New York.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Beaux%20Arts%20Ball%20\[Woman%20at%20a%20costume%20party%20for%20members%20of%20the%20Architectural%20League%20of%20New%20York.\]-2F3HRGZGHCV.html](http://collections.mcny.org/Collection/Beaux%20Arts%20Ball%20[Woman%20at%20a%20costume%20party%20for%20members%20of%20the%20Architectural%20League%20of%20New%20York.]-2F3HRGZGHCV.html)

**Příloha č. 63: Philadelphia's First Beaux Arts Ball (13. 9. 1949) - 2**



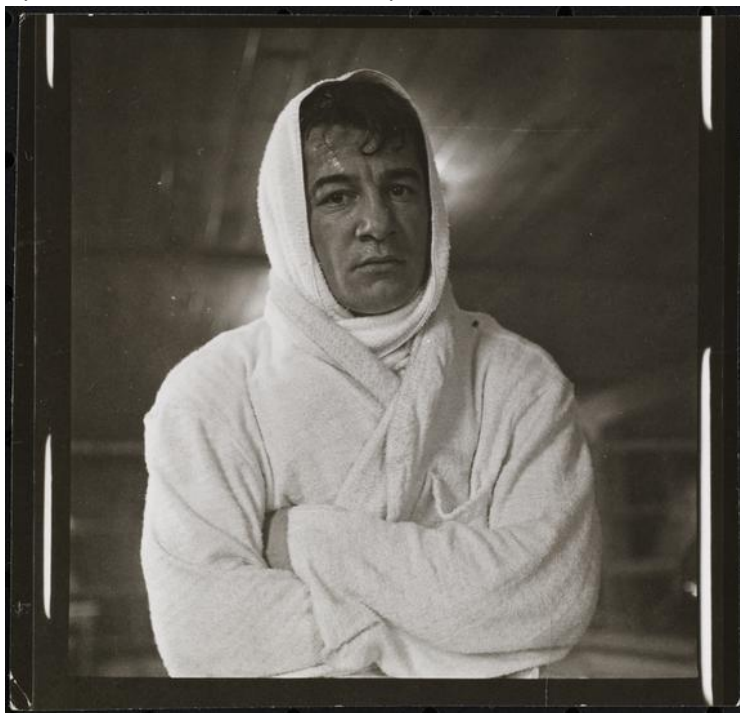
Zdroj: /online/ *Beaux Arts Ball [Woman getting dressed for a costume party for members of the Architectural League of New York.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Beaux%20Arts%20Ball%20\[Woman%20getting%20dressed%20for%20a%20costume%20party%20for%20members%20of%20the%20Architectural%20League%20of%20New%20York.\]-2F3HRGZGYVT.html](http://collections.mcny.org/Collection/Beaux%20Arts%20Ball%20[Woman%20getting%20dressed%20for%20a%20costume%20party%20for%20members%20of%20the%20Architectural%20League%20of%20New%20York.]-2F3HRGZGYVT.html)

**Příloha č. 64:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 1



Zdroj: /online/ *Rocky Graziano, He's a Good Boy Now* [Man applying petroleum jelly to Rocky Graziano.] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20\[Man%20applying%20petroleum%20jelly%20to%20Rocky%20Graziano.\]-24U39Y1H3BI.html](http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20[Man%20applying%20petroleum%20jelly%20to%20Rocky%20Graziano.]-24U39Y1H3BI.html)

**Příloha č. 65:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 2



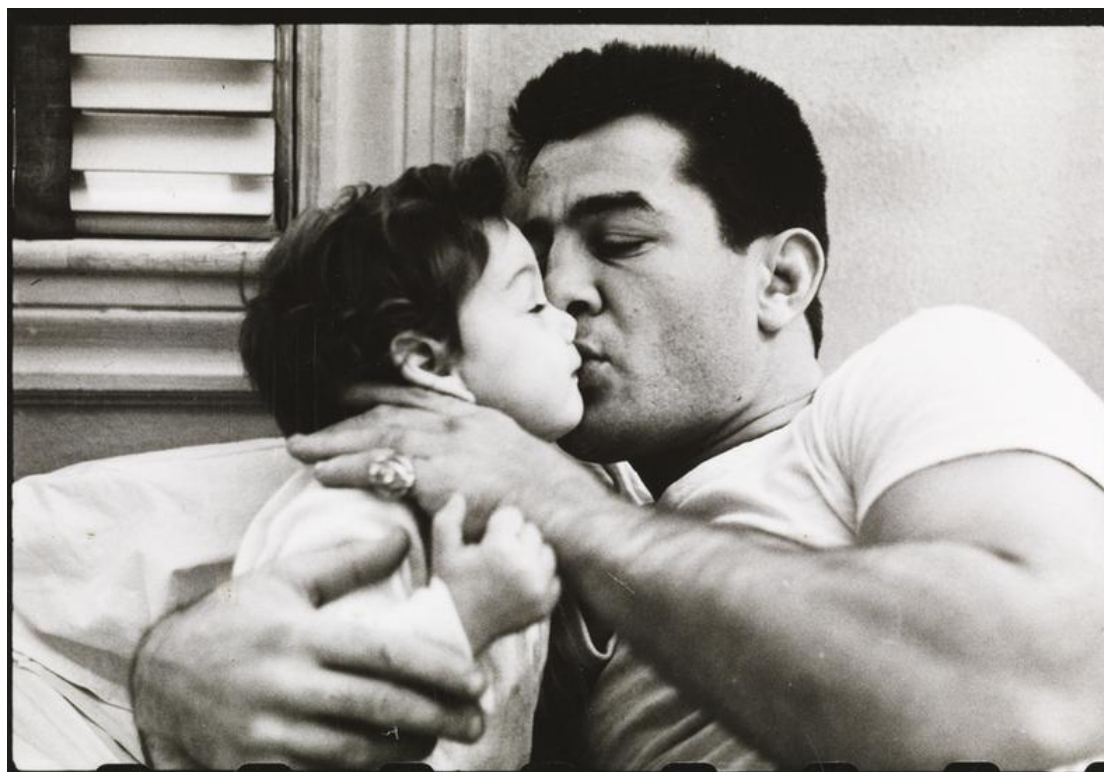
Zdroj: /online/ *Rocky Graziano, He's a Good Boy Now* [*Rocky Graziano.*]by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20\[Rocky%20Graziano.\]-24U39Y1VLD4.html](http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20[Rocky%20Graziano.]-24U39Y1VLD4.html)

**Příloha č. 66:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 3



Zdroj: /online/ *Rocky Graziano, He's a Good Boy Now* [*Rocky Graziano playing cards with friends.*] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20\[Rocky%20Graziano%20playing%20cards%20with%20friends.\]-24U39Y165TP.html](http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20[Rocky%20Graziano%20playing%20cards%20with%20friends.]-24U39Y165TP.html)

**Příloha č. 67:** *Rocky Graziano: He's a Good Boy Now* (14. 2. 1950) - 4



Zdroj: /online/ *Rocky Graziano, He's a Good Boy Now* [*Rocky Graziano with his daughter, Roxie.*] by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20\[Rocky%20Graziano%20with%20his%20daughter,%20Roxie.\]-24U39Y1JG97.html](http://collections.mcny.org/Collection/Rocky%20Graziano,%20He's%20a%20Good%20Boy%20Now%20[Rocky%20Graziano%20with%20his%20daughter,%20Roxie.]-24U39Y1JG97.html)



**Příloha č. 68:** *The Debutante Who Went to Work* (18. 7. 1950) - 1



Zdroj: /online/ *Betsy Von Furstenberg [Reading a script in a windowsill.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Betsy%20Von%20Furstenberg%20\[Reading%20a%20script%20in%20a%20windowsill.\]-2F3HRGFTLHJ.html](http://collections.mcny.org/Collection/Betsy%20Von%20Furstenberg%20[Reading%20a%20script%20in%20a%20windowsill.]-2F3HRGFTLHJ.html)

**Příloha č. 69:** *The Debutante Who Went to Work* (18. 7. 1950) - 2



Zdroj: /online/ *Betsy Von Furstenberg [Sitting on a desk in an office.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Betsy%20Von%20Furstenberg%20\[Sitting%20on%20a%20desk%20in%20an%20office.\]-2F3HRGFXDFV.html](http://collections.mcny.org/Collection/Betsy%20Von%20Furstenberg%20[Sitting%20on%20a%20desk%20in%20an%20office.]-2F3HRGFXDFV.html)

**Příloha č. 70:** *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950) - 1



Zdroj: /online/ *Faye Emerson [On a CBS show.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Faye%20Emerson%20\[On%20a%20CBS%20show.\]-2F3HRGMROTMP.html](http://collections.mcny.org/Collection/Faye%20Emerson%20[On%20a%20CBS%20show.]-2F3HRGMROTMP.html)

**Příloha č. 71:** *Faye Emerson: Young Lady In A Hurry* (15. 8. 1950) - 2



Zdroj: /online/ *Faye Emerson [In an office.]* by Stanley Kubrick. From the Collections of the Museum of the City of New York. Dostupné z: [http://collections.mcny.org/Collection/Faye%20Emerson%20\[In%20an%20office.\]-2F3HRGMRWKP4.html](http://collections.mcny.org/Collection/Faye%20Emerson%20[In%20an%20office.]-2F3HRGMRWKP4.html)

**Příloha č. 72:** Úvodní strana časopisu *Look* s Faye Emerson na titulní stránce (15. 8. 1950)



Zdroj: /online/ Dostupné z: [https://goldinauctions.com/ItemImages/000014/14234d\\_1g.jpeg](https://goldinauctions.com/ItemImages/000014/14234d_1g.jpeg)

Příloha č. 73: Záběry z *Day of the Fight*



Dokumentaristický úvod



S dvojčetem Vincentem doma...



...i v kostele



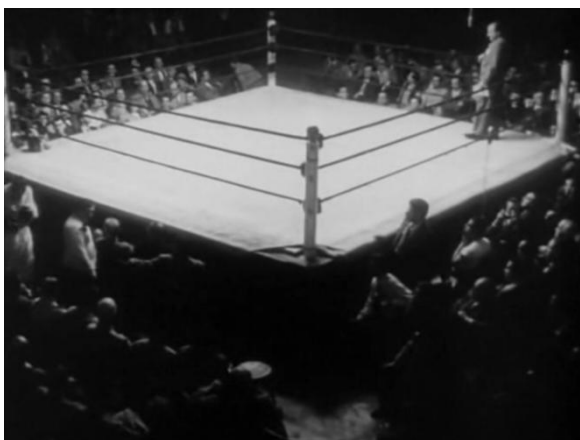
Při lékařské prohlídce



Nejhorší je čekání...



Přípravy na velký zápas



Vstup do ringu



Atmosféra by se dala krájet...



... a zápas konečně začíná



Zápas je vzrušující...



...a Kubrickova kamera si je toho vědoma



Knokaut a posun o příčku výš...

Zdroj: *Day of the Fight* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ge16uzVyFLU>

Příloha č. 74: Záběry z *Flying Padre*



Záběry na kaplana a ostrov



Pohřeb



Detaily à la Ejzenštejn





Mše



Kaplan domlouvá Pedrovi a stará se o kanárky



Matce pomůže a vše dobře končí

Zdroj: *Flying Padre* [film]. Režie Stanley KUBRICK. USA, 1951. Dostupné z: <https://vimeo.com/144766180>